

إهداءات ٢٠٠٣

أ/ يعقوب الشاروني

القاهرة

دليل السيمان ١٩٧.

يصدر عن
وزارة الثقافة
المركز الفني للصور المرئية
٣٦ شارع شريف - القاهرة
تليفون : ٧٣٩٦٠ - ٤٨٤٦٢

محتويات
دليل
السينما

٤	تقديم
٧	الافلام المصرية
٢٩	الافلام التسجيلية والقصيرة
٣٩	الافلام الاجنبية
٧٠	مواهب فقدناها
٧٢	مواهب جديدة
٧٧	السينما في البلاد العربية
٨٧	أفلام عربية عن فلسطين
٩٥	جوائز ومهرجانات
١٠٣	أسابيح الافلام
١٠٤	الاستوديوهات والمعامل في مصر
١١٢	الافلام العلمية
١١٦	أفلام التحريك
١٢٢	كتب جديدة
١٣٢	نقابة المهن السينمائية
١٣٣	نوادي وجمعيات السينما
١٤٣	احصائيات
١٥٠	عناوين سينمائية



تعقد وزارة الثقافة أملا كبيرا على قيام المركز الفني للصور المرئية بواجبه نحو ازدهار السينما العربية واضطلاعها بدورها الطبيعي في الحركة الثقافية . ولقد استطاع المركز خلال السنوات القلائل التي أنقضت منذ نشأته أن يثبت وجوده رغم تواضع الإمكانيات المالية والبشرية المتاحة له وهذا التواضع لا يرجع الى عدم ادراك أهمية هذا المركز الذي تنبّهت وزارة الثقافة الى أهميته في السنوات الأخيرة واستشرفت أن يحتل مكانه كمركز إقليمي للصور المرئية في خدمة التربية والعلوم والثقافة وانما يرجع الى الظروف التي نجتازها حاليا والتي تفرض علينا توجيه الاعتمادات الى المتطلبات العاجلة سواء في قطاع الانتاج أو قطاع الخدمات . ولكن المركز استطاع رغم ذلك أن يبدأ في انشاء أول أرشيف للسينما وأتبع له أن ينضم الى الهيئة الدولية لأرشيف الفيلم وأن تكون بذلك الجمهورية العربية المتحدة هي أول دولة عربية وإفريقية تتمتع بهذه العضوية وبالتالي أن يتاح للعاملين في حقل السينما الاستفادة من وجود هذا الأرشيف .

ولست في حاجة الى أن اعدد ما يؤديه المركز حاليا في مجال السينما بالإضافة الى المجالات الأخرى التي انشأ خدمتها فان نسواته المتسالية التي تتناول الانتاج السينمائي بالشرح والتعقيب والحوار والتقويم تعطي صورة مباشرة لأوجه النشاط التي يقوم بها . وأن الرعاية التي يعطيها هذا المركز للجهود الشبابية على الاخص تؤكد دوره الطبيعي في النهضة السينمائية المرتجاة . فإذا قام اليوم بتقديم دليل السينما ٧٠ فإنه يقدم شاهدا جديدا على ادراكه لرسائلته وعلى تلبية احتياجات المشتغلين بالثقافة السينمائية الى مرجع يتناول كل ماتم وأمكن حصره أو التوصل الى حصره من جهود سواء في مضمار السينما المصرية أو العربية

ولست أزعـم أن هذا الجهد الذى يعرـب عنه هذا الدليل
هو الجهد الفائق الذى بلغ الكمال • وانما هو الجهد
الدائب الذى يتطلع الى الكمال •
أرجو بهذا الجهد أن ينتفع العاملون فى فن القرن
العشرين « السينما » باعتبارها أخطر أو من أخطر
الأدوات الثقافية •
مع تمنيات التوفيق •

حسن عبد المتعم
وكيل وزارة الثقافة
ورئيس مجلس إدارة المركز الفنى للصور المرئية

رئيس التحرير	احمد الحضري
سكرتير التحرير	نبيل شفيق
الاخراج الفني	عادل البطراوي
مساعد في الاخراج	فاروق أبراهيم
اشترك في الكتابة	احمد راشد
	احمد رافت بهجت
	اوجيت صايغ
	بهاء رويس
	جوزفين اسحق
	سامي السلاموني
	سمير فريد
	ضياء البياتي
	عبد الوهاب الشرفاوي
	عبيد عبد السيد
	فريد أنزاوي
	محمد عبد العزيز حسب الله
	يوسف العاني
	يوسف سلامة
	يوسف شريف رزق الله



كانت الأفلام المصرية تعرض في مواسم تبدأ غالباً مع شهر سبتمبر وتنتهي في أواخر شهر يونيو من العام التالي ، أما الآن فإن عرض الأفلام الجديدة يستمر على مدار السنة . ويرى المركز الفنى للصور المرئية أنه من الأصوب حالياً أن يرغب في متابعة السينما في عام ، أن يبدأ من أول يناير حتى يصل الى آخر ديسمبر من العام نفسه . وهذا هو ما اتبعناه في هذا الباب ، وفي باقى الأبواب الأخرى من هذا الدليل .

وفيما يلي حصر لجميع الأفلام المصرية التي عرضت خلال عام ١٩٦٩ مرتبة حسب تاريخ عرضها ، وعددها ٤٤ فيلماً .

« الشجمان الثلاثة »

دون ان يعرض عليها حبا حقيقيا .
٢ - توحيدية :

اخراج : صلاح ابو سيف - سيناريو : محمد مصطفى سامي ، صلاح ابو سيف - حوار : محمد مصطفى سامي - اغانى : تاليف صلاح جاهين - تلحين : سيد مكاوي - تصوير : على حسن - تمثيل : هدى سلطان ، شكري سرخان ، محمد رضا ، توفيق الدقن ، ملك الجيسل ، الصيف احمد ، جورج سيدهم ، سمير غانم .

● امرأة (هدى سلطان) تلجأ للرجال لتجمل الموظف الشاب (شكري سرخان) يقع في هواها وغبة منها في ان تكون زوجته بالرغم من ان له زوجة واولادا ولا تالوا جهدا في اجتذاب الشاب الى ان يطلب منها موعدا فتقبل ثم يخبرها انه جاء ليقترض منها مبلغا لمعالجة زوجته المريضة .

٣ - شمس :

اخراج : هنري بركات - سيناريو وحوار : محمد ابو يوسف - اغانى من تاليف الاخوين رحباني - تلحين : الاخوين رحباني - تصوير : ابراهيم شامات (الوان) - تمثيل : صباح ، احمد رمزي ، فوزي الكيالي ، ماجد افندي ، احمد سلطان ، على الحلو .
● فتاة ليل (صباح) احبت شابا (احمد رمزي) باخلاص لكنه يريد ان يراها أثناء عمله بالكباريه فتطلب منه ان لا يأتي لكنه لا يستمع اليها ويذهب الى الكباريه . ويغضب من مجالستها للزائن فيصمم ان يكون مثلهم ويطلبها كزبون فتجلس اليه وتلصص ما تعودت ان تقعه للزائن وتستانن لتبدل ثيابها كالمتاد ، لكنها تخرج بغير عودة .

« شيء من الخوف »

اخراج : حسين كمال - قصة : ثروت اباطة - سيناريو : صبرى عزت - حوار : صبرى عزت ، عبد الرحمن الابنودي اغانى من تاليف عبد الرحمن الابنودي - مناظر : حلمي عزب - تصوير : احمد خورشيد - مونتاج : رشيدة عبدالسلام - موسيقى : بليغ حمدي - توقيت : ١١٦ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢٣ - سينما ريفولى ووكسى (خمسة اسابيع) - تمثيل : شادية ، محمود مرسى ، يعقبي

اخراج : حسام الدين مصطفى - قصة وسيناريو وحوار : فيصل ندا - مناظر : حلمي عزب - تصوير : كمال كريم - مونتاج : فكري رستم - توقيت : ١٠٥ دقيقة - توزيع : هيمن فيلم - انتاج : هيسام فيلم - تاريخ العرض ١٩٦٩/١/٢٧ - سينما ميامي (اسبوعان) - تمثيل : رشدى اباطة ، ابراهيم خان ، يوسف فخر الدين ، شمس البارودي ، سمير البابلي ، مشيرة ، رويدا عدنان ، احمد اباطة ، عبد العظيم خطاب ، احمد اوكسر ، حسين الشربيني ، حسين اسماعيل ، محمد شوقي ، كتمان وصفي ، على جوهري ، فايق بهجت ، الطوخى توفيق ، منصور يوسف ، فوكسى .

● مات الممول شعلان برصاص مهرب المخدرات أثناء مطاردته لهم ، ويقرر ابناؤه الثلاثة : رشدى اباطة وابراهيم خان ويوسف فخر الدين الانتقام لصرع ابيهم عن طريق تغيير شخصياتهم . فيحصل رشدى لدى احد تجار الاسماك وابراهيم يحصل بالغ للجمبرى اما يوسف فيمارس عزف الموسيقى ويتقنوا من التعرف على اسرار العصابة .

« ٣ نساء »

قصة : احسان عبد القادر - مناظر : حلمي عزب - مونتاج : حسين عفيفي - موسيقى : فؤاد اللاهري - توقيت : ١٢٠ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : الشركة العربية للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١/٢٧ - سينما ريفولى ووكسى (اسبوعان) - يتكون الفيلم من ثلاث قصص حول ثلاثة نساء :

١ - هناد :

اخراج : محمود ذو الفقار - سيناريو وحوار : محمو ابو يوسف - تصوير : وحيد فريد - تمثيل : مرفت امين ، صلاح ذو الفقار ، سمير شمس ، عبد المنصم ابراهيم ، رجاء الجسنادى ، نادية سيف النصر .

● مفضلة طربان (مرفت امين) احبت اثنين حبا صادقا احدهما بالقاهرة (صلاح ذو الفقار) والاخر ببروت (سمير شمس) ويتقدم ثالث لخطبتها

بقتل وحيدته والذي يكون البداية لانتهيار عرش
عتريس حتى انه يحترق في قصره .

« ليلة واحدة »

إخراج : سعد عرفه - قصة وسيناريو وحوار :
يوسف جوهر - تصوير : عبد الحليم نصر - مونتاج :
حسين عفيفي - موسيقى : أندريه راخر - توقيت :
٧٥ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية للصناعة
للسينما - إنتاج : أفلام الشرق الجديد - تاريخ
العرض : ١٩٦٩/٢/٥ - سينما مترو (أسبوع
واحد) - تمثيل : أحمد مظهر ، سميرة أحمد ، كوكب
السمال ، حلمي حليم ، أنور مذكور ، هناء .

● يسافر الطبيب النفساني (أحمد مظهر) في
رحلة صيد الى الفردلة مع مجموعة من الاصدقاء
من بينهم ميرفت (هناء) التي تحاول اللقاء بشبابها
حوله . يلتقي بسامية (سميرة أحمد) اخصائية

شاهين ، محمد توفيق ، صلاح نظمي ، سميرة
محسن ، احمد شكوى ، آمال زايد ، حسين
اسماعيل ، احمد توفيق ، وفيق فهمي ، حسن
السبكي .

● عتريس الجدد يزرع الحقد والانتقام في قلب
حفيده - ينزع الحب من قلبه .. حبه للسلام
وللؤادة الطفلة الصغيرة - ويقتدى الجد حفيده
ويقتل بالرصاص . ويقسم الحفيد بالانتقام فيبش
بأهل القرية ويغري الاثاوات ، ويتمكن عتريس
الابن (محمود مرسى) من امتلاك القرية ويسكن
لا يتمكن من امتلاك قلب لؤاده (شادية) التي
يعبها منذ الطفولة ، بعد أن أصبح مجرما ، ولا يجد
من يقف امامه الا لؤاده ولا يستطيع الانتقام منها
لحبه لها . ويتقدم للزواج منها ويوافق الاب (محمد
توفيق) مضطرا . ويصبح الزواج باطلا لعدم
موافقتها ، وتقوم القرية لتقول كلمتها برعاية الشيخ
ابراهيم (يحيى شاهين) الذي ينتقم منه عتريس



« من الخوف »

الصال ويتشسله من برائن الزلبدف ولكن اكاسى
الى اسكرت الابن اذارت راسى الاب ، الا ان الابن
لا يترك اياه ويعود الى منزلها .

((الفصيل ٧٧))

اخراج : نيازى مصطفى - قصة وسيناريو :
عبد الحى اديب - حوار : بهجت هجر - اغانى من
تأليف : حسين السيد - تلحين : حلمى بكر -
مناظر : ماهر عبد النور - تصوير : عادل عبد العظيم
- مونتاج : جلال مصطفى ، صلاح عبد الرازق
موسيقى : جونى كوستانديس - توثيت : ٩٠
دقيقة - توزيع : جمال اللبشى (للجمهوريه العربيه
المتحدة وجميع انحاء العالم) وكالة الجافونى
للبلاد العربيه - انتاج : افلام سعيد الدفراوى -
تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢٤ - سسينما ريتس
(اسبوهان) - تمثيل : فريد شوقى ، نوال
ابو الفتوح ، سهر الباباى ، ثلاثى اصواء المسرح ،
حسن شفيق ، احمد اباطة ، حسن حسن .

● فريق من السينمائيين الاجانب يعبر الى
مصر تحت ستار قيامهم بالتصوير ، وهم فى الحقيقة
يقومون بالتجسس على بعض الاسرار العسكرية .
ويعلم البوليس بما جادوا من اجله ، ويتدخل فريد
شوقى ليصل الى راس العصابة ، ويتدخل لثلاثى
اصواء المسرح عن طريق رغبتهن فى الظهور بالسينما
ويتعرفون على فريق السينمائيين الاجانب فى حالة
تجسس ، ويرون المخرج الاجنبى وهو يرتكب جريمة
قتل . فتحدث مطاردات بين السينمائيين الاجانب
الجواسيس وفريد شوقى والثلاثى ، حتى يتمكن
البوليس من القبض على العصابة .

((حكاية من بلدنا))

(العنوان الاصلى « الكامير » حازت على جائزة
احسن قصة سينمائية من المجلس الاىلى لرماية
الاداب والفنون عام ١٩٦٥)

اخراج : حلمى حليم - قصة وسيناريو وحوار :
معيد طويبا - مناظر : عز الدين شافيق - تصوير :
احمد خورشيد - مونتاج : حسين احمد - موسيقى :
فؤاد الظاهرى - توثيت : ٩٠ دقيقة - توزيع :

الاحياء المائية ويقع فى حيفا ليسانتها . ويقلب
بهما الكش ويضطران لقضاء الليل بجزيرة نانية
وفى اليوم التالى يملنان زواجهما انفاذا لسمعتها .
وتوقع مرفت بينهما ويعسود الدكتور وحيدا
للظاهرة بعد هذا الزواج السريع وتنتهب غيرة الزوجة
بعد ان راته مع مرفت اللعوب . وتستعين سامية
بصديقتها الصغرى (كوني الصال) وتفسير من
مظهرها حتى توهمه انها شقيقة سامية الثالثة من
الخارج ويقع الدكتور فى حبال هذه الفتاة الجميلة
التي تختلف تمساما من زوجته ويذهب للاعتراف
لزوجته بذلك ولكنه يتكشف انه مازال يحب سامية
ويستأنف حياتها .

((ابنى فوق الشجرة))

اخراج : حسين كمال - قصة : احسان
عبد القدوس - سيناريو وحوار : احسان
عبد القدوس ، سعد الدين وهبه ، يوسف فرنسيس
- اغانى من تأليف : عبد الرحمن الانبوى ، مرسى
جيميل مزي - تلحين : محمد عبد الوهاب ، بلخ
حمدي ، محمد الموجي ، منى مراد - مناظر : حلمى
عزب - تصوير : وحيد فريد (ايستان كلور) -
مونتاج : رشيدة عبد السلام - موسيقى : على
اسماعيل - توثيت : ١٥١ دقيقة - توزيع : افلام
صوت الفن وكمال لقوار - انتاج : افلام صوت الفن
- تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/١٧ - سسينما ديانا
ورمسيس (٣٦ اسبوع) - تمثيل : عبد الحليم
حافظ ، نادية لطفي ، مرفت امين ، عماد حمدي ،
نبيلة السيد ، سمير صبرى ، صلاح لطفي ، منى
عبد الستار .

● عبد الحليم حافظ يسافر الى الاسكندرية
ليقتضى اجازة الصيف وسط شلة اصدقائه وبينهم
مرفت امين التي يحبها . وبينما الحياء من التعبير
من مشاعرها ويتحول الحب الى طباب وضيق لعدم
اشباع عواطفه . ويقع عبد الحليم فى اول فرصة
فريسة لحب مشبع جديد من الرافعة الثالثة ناديه
لطفي التي تعشق فيه الشباب والبرادة . والنفس
عنه الاصدقاء بعد ان عرفوا كيف يعيش وطروا
الخبر لاهله .
ويسافر الاب عماد حمدي ليعبث عن الابن



((أبى فوق الشجرة))

المؤسسة المصرية العامة للسينما - إنتاج : المؤسسة
المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض ١٩٦٩/٢/٢٤
- سينما ميامي (اسبوع واحد) - تمثيل : شكرى
سرحان ، ناهد جبر ، عبد الله فيث ، عبد العظيم
خطيب ، صلاح نظمي ، عبد العظيم عبد الحق ،
محمود ياسين ، محمد أبازة ، حسين عمر ، حسين
اسماعيل ، عبد الفتى النجدي ، فادية مكاشة ،
كمال التريتي ، رشاد إبراهيم ، علي مصطفى ،
هدى حبه ، فتحه علي ، محمود كامل ، والطفان
(عاطف مكرم ، محمد الصلح) .

● يحتكر المدة تكبير اللؤلؤ في إحدى قرى
الصعيد ويفرض على الأهالي أسعاره التي تصعد
عليه بأكبر فائدة ، بينما يصيب الفلاحين بالمرء
الكثير ، لكنهم يواجهون هذا الأمر بالإستسلام ماعدا
أحدهم (عبد الله فيث) ، ويستيقظ الجميع حتى

انهم يتردون كمر الفول لحسابهم لكن تعترضهم مشكلة المال ويتغلبون عليها بالتعاون فيما بينهم . ويذهب شكرى سرحان للاتفاق مع التجار ولكن العمدة يقتله . وتكون البداية لاصرار الاهاالى على مشروعهم الذى ينتج اخيرا .

« زوجة بلا رجل »

اخراج : عبد الرحمن شريف - قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر - مناظر : رجاء بيومى - تصوير : محمد عماره - مونتاج : فكرى وستم - موسيقى : ميشيل يوسف - توقيت : ١٠٤ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : افلام نهضة مصر (والى السيد) - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢٤ - سينما راديو (اسبوعان) - تمثيل : تيملى ، كمال الشناوى ، ليلى طاهر ، نور الشريف ، صلاح السعدنى ، عبد العظيم كامل .

● انطلقت احباى مدحت عن ناديه بعد أن كان ذاهبا لخطبتها من شقيقتها سهر وزوجها سامى اثر حادثه فى الطريق اليها . وهى لا تعلم لقيابه سببا .

تحاول الاعتذار تخلصا من هارها بعد أن انجبت ظلالا نتيجة علاقتها بمدحت . تنسب شقيقتها لها العار الذى لاقته سهر اخذها دون علم زوجها المسافر بالخارج .

وبحان الامومه لم تستطيع ناديه نسيان ابنها بالرغم من انشغالها فى عملها كمدرسة . ويعود زوج شقيقتها من الخارج ويكتشف الحقيقة ويسود مدحت بعصه علاجه ويلتقى بناديه ويتم زواجهما ويعيش الاسرتان فى سعادة وهناء .

((يوميات نائب فى الارياف))

اخراج : توفيق صالح - قصة : توفيق الحكيم - سيناريو : الفريد فرج ، توفيق صالح - حوار : الفريد فرج - مناظر : انسى يوسف - تصوير : عبدالحليم نصر - مونتاج : ناديه شكرى - موسيقى : فؤاد القاهرى - توقيت : ١١١ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض :

١٩٦٩/٢/٢٤ - سينما ريفولى وروكى (ثلاثة اسابيع) - تمثيل : احمد عبد العظيم ، راية ، توفيق الدقن ، عبد العظيم عبد الحق ، حافظ امين - محمد مرشد ، ليلى فهمى ، محمود كامل ، احمد الجزيرى ، ابراهيم الشامى ، فاروق نجيب ، رشاد حامد ، حسن مصطفى ، عبد العظيم التطاوى ، عبد الفتى التجدى ، على عرابى ، نبيلة السيد - على مصطفى ، عبد السلام محمد ، عابدة عبد العزيز ، سيف الله مختار ، ابراهيم قدرى ، شفيق نور الدين وسعيد خليل .

● طلبت النيابة ريم (راية) الفلاحه ذات الوجه البرىء الساحر كشاهدة فى قضية اطلاق النار على زوج اختها الراحلة ، فالهمت النائب أن يهتم بالقضية واطمعت المأمور (توفيق الدقن) فى جمالها . وكان قمر اللولة قد اتهم ريم بقتله قبل أن يلفظ الفاسه ، ولكن ريم كانت قد هربت لتنجو من مناورات المأمور ولاذت بالشيوخ عصفور الفلاح الابله . ثم ينصرف المأمور فجأة عن القضية ليمارس تطبيق الانتقابات لصالح وزارة جديدة . أما النائب فقد تمرد على سلطة الادارة وفساد اجراءات العدالة . يعمل النائب خطاب من مجهول يستخرج على اثره جثة أخت ريم ليكتشف أنها ماتت مقتولة ايضا

((يوميات نائب فى الارياف))

ابنة المهرب ولكنه يقع في حبها حقيقة . ويغاجا بان
اشجان زوجة المهرب ضحية سابعة لا حتى خطبه
وتعترف عليه وبذبح الغيرة في قلبها نتيجة تلاقف
وحيد بليلي . مغامرات ومعارك بين رجال الشرطة
وعصابة المهربين حتى يتم القبض عليهم .

« صباح الخير يا زوجتي العزيزة »

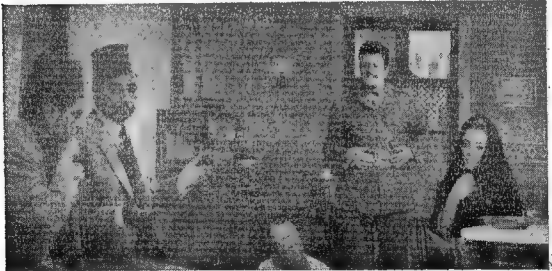
اخراج : عبد المنعم شكرى - قصة وسيناريو
وحوار : سامى امين - مناظر : هيد القاييم زكى -
تصوير : سعيد بكر - مونتاج : كمال ابو العلا -
موسيقى : احمد ابو زيد - توقيت : ١٠٢ دقيقة -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج :
افلام سماعة - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/١٧ -
سينما ميامى (اسبوعان) - تمثيل : صلاح ذو الفقار ،
نبيللى ، تحية كارويكا ، خيرية احمد ، نبيل
الهجرسى ، حسين اسماعيل ، كوكى الصمال ، حسن
حسين ، فتحة شاهين ، فهمى امان ، وسيدة
احمد ، سيف الله مختار ، احمد ابو عيه ، وائل القامه
زينات علوى ، ليلى حافظ ، وحيد سيف ، واللؤلؤ
هشام .
● الاستاذ حسن (صلاح ذو الفقار) ومروسة

وتتعمد القضية . وتتعدد اكثر عندما يتلقى النائب
اشارة تليفونية يفرق دهم الشهاده الوحيدة في
غضبه قهر الدولة علوان . ويتبد الحادث ضد
مجهول .

« صراع المحترفين »

اخراج : حسن الصيفى - قصة وسيناريو
وحوار : فايق اسماعيل - تصوير : محمد عمارة -
مونتاج : فكرى ومنم - توقيت : ١١٠ دقيقة -
توزيع : العاليه لتوزيع الافلام - انتاج : الصالحية
للسينما (فاروق حسنين) - تاريخ العرض :
١٩٦٩/٣/٧ - سينما ميامى (اسبوعان) - تمثيل :
وشدى اباطة ، نجلاء فتحي ، نجوى فؤاد ، محمود
المليجي ، توفيق الدقن ، نظيم شعراوى ، ابراهيم
سمعان ، كوكى شليق ، سمير شديد ، عيد الناقى
صالح ، اسكندر منسى ، سيف الله مختار ، عباس
رحمى .

● وحيد صايف البوليس السرى يتنكر فى
شخصية طبيب لمصط احد كبار المهربين . شرابوى
بك . الذى يستغل اسطول صيد الاسماك المضم
فى عمليات النهرب . ويتظاهر الصايف بحب ليلي



بالزعر في نفس الوقت كلما تذكرت الهجمات التي تؤكد انه القاتل . وتصطبب الهام عامل المسادة عطوة الى منزلها لتتسبب بالامان . ويمنح رجل المباحث من انقباض على عطوة قاتل شارع الملاهي .

« ابن الشيطان »

اخراج : حسام الدين مصطفى - قصة وسيناريو وحوار : عملي الولد - اغانى من تأليف : فتحي قورة - تلحين : حلمي بكر - مناظر : عيد المنعم شكرى ، عيد الله رجب - تصوير : فيكتور أنطون - مونتاج : عيد العزيز فخرى - توثيق : ٩٧ دقيقة - توزيع : جمهورية فيلم - انتاج : جمهورية فيلم - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢١ - سينما ميامي (اسبوعان) - تمثيل : فريد شوقي ، محمود المليجي ، توفيق الدخيل ، نسيلا فتحي ، ابراهيم خان ، نعمت مختار ، حسين اسماعيل ، الطوخي توفيق ، احمد مرسى ، عليه عيد المنعم ، احمد ابو عبيدة ، سمير ولى الدين - فدرية كامل ، كمال الزيني .

● ابن الشيطان (محمود المليجي) يقتل رجال القرية الذين يتزوجون بعد ترك زوجاتهم وأولادهم وذلك انتقاما من والده الذي تزوج من غير أمه ويتصدي له رجل الشرطة (فريد شوقي) . يرفض المعلم تريس متعهد الافراح اقامة أى فرح في القرية خوفا من انتقام ابن الشيطان ولكن فريد يهازل طمأنته والمحاظفة على أمن القرية . يزور القرية ابراهيم الطالب (فريد شفيق) فيخطفه ابن الشيطان وهيئة طرفه . وتتقدم سميدة التي تعيش في منزل ابن الشيطان مع أمها وتهرب خوفا على حياتها . وبعد مطاردات ومعارك عنيفة بين قوات البوليس بقيادة فريد شوقي وبين ابن الشيطان يسقط من فوق قمة الجبل وترتاح القرية ويتضح انه المعلم تريس .

« سبعة أيام في الجنة »

اخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : محمد مصطفى سامي - سيناريو : علي الزرقاني ، محمد مصطفى سامي - حوار : محمد مصطفى سامي -

سامية (نيللي) يعيشان في منتهى السعادة . هو رئيس حسابات إحدى الشركات وهي مدرسة . شغفهما الصغيرة تعتبر الجنة بالنسبة لهما . لكن مشاكل العروسين تبدأ عندما يرفضان بطفلهما ماني . وتحاول سامية أن تستعين بوالدها لرعايته الطفل . لكن المشاكل بين الزوج والام تمنع استمرار هذا الوضع ، لم يواجهان مشاكل الخدم بكل أوضاعها ، ويحس الزوج ان تربية ابنه أصبحت مهتدة ران سعادته وعلاقته بزوجته باتت في خطر . وينتهي الامر باستفالة الزوجت من قبلها . وبافتتاحها دار حضنة على سطح الدار التي تقيم فيها وبذلك تحقق لنفسها العمل ورعاية طفلها في نفس الوقت .

« شارع الملاهي »

اخراج : عيد المنعم شكرى - قصة : فؤاد جندى - سيناريو : عيد الحميد شبيب - حوار : فؤاد جندى - اغانى من تلحين : عيد العزيز محمود - مناظر : عيد العليم زكى - تصوير : عيد المنعم بهنسى - مونتاج : كمال ابو العلا - توثيق : ١٠١ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : افلام الشرق - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٢/٢٤ - سينما ريفولي وروكس (ثلاثة أسابيع) - تمثيل : احمد مظهر ، شمس البارودي : نوال ابو الفتوح ، ليلى سلطان ، باهر السيد ، محمد الدفراوى ، لطيف شمرأوى ، عيد السلام محمود ، ابراهيم سلطان ، فتحية شاهين ، محمود رشاد ، حسين اسماعيل ، عيد الفنى النجدي ، سامى سرحان ، عيد النظيم شعلان .

● تلحق الهام (شمس البارودي) بالعمل في أحد الملاهي وتقيم مع الرافضة الشهير نادية (نوال ابو الفتوح) التي تقتل في ظروف غامضة ويتم عبر خالد (احمد مظهر) مترب الفرقة ولكن بدون أدلة . وتقتل دلال التي حلت محل نادية بنفس الطريقة التي قتلت بها نادية . ويظهر ضابط المباحث (محمد الدفراوى) في الملهي متنكرا ليبحث عن قاتل الرافضات ويتم عبر أيضا ولكن لا تثبت عليه أية اتهامات ويبدأ في تحرير الهام لتتسبب بظلة الاستمراض والتي تخفيه في صمت بينما تشفر

عرايى ، عادل اسماعيل ، مصطفى حلمي ، والإطفال
هاني ، عاطف ، مصطفى ، نهاد .

● حسن افندي (رشدي أبالة) مدرس يعيش
سعيدا مع زوجته (سهر الرشدي) ولا يعتر صفو
هذه المساعدة سوى أن زوجها لم يضر أى طفل .
ويستطيع ناظر المدرسة (عبد المنعم مديوني) التي
يعمل بها من الانقياس به كي يزوجه أخته الزميلة
(سهر زكي) ، ويتم الزواج سرا ، لكنه يفاجأ بأن
زوجته القديمة قد حملت ، كما أن زوجته الجديدة
قد حملت أيضا .

وتبدأ حياة حسن افندي في التقيد ، فظروته
المالية تبدأ في التدهور وموارده أصبحت لا تكفي
مطالب الحياة حتى بعد أن رفضت الزوجتان أن
يقيما سويا خفضا للمصروفات ، لكنهما يتحجان له
أطفالا كثيرين ، وتصبح حياته بهيميا بعد أن كان
يعيش في سعادة مطلقة .

((الناس التي جوه))

أخراج : جلال الشراوى - قصة : البير قصيرى
- سيناريو : يوسف فرنسيس - حوار : نعمان
عاشور - مناظر : محمود محسن - تصوير : فرياد
المهدي - مونتاخ : سعيد الشيخ - موسيقى : طلي
اسماعيل - توثيت : ٩٥ دقيقة - توزيع : المؤسسة
المصرية العامة للسينما - إنتاج : المؤسسة المصرية
العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٤/٢٨ -
سينما ميامي (أسبوعان) - تمثيل : يحيى شاهين ،
ناهد شريف ، سهر الرشدي ، صلاح قابيل ،
عبد المنعم مديوني ، عادل امام ، عصمت عباس ،
شفيق نور الدين ، عبد الوارث حس ، محمد
توفيق ، ناهد سمير ، فوزية ابراهيم ، مسسمر
رمزي ، توفيق الدخن .

● الفطر يهدد سكان المنزل الآن للسقوط
ويتوجه سكانه الى وكيل صاحب المنزل لاصلاحه ،
وبوافق بشرط رفع القيمة الإيجارية ويتوجه السكان
لصاحب المنزل فيطردهم من مكتبه . ومن خلال
محاولتهم اصلاح المنزل تظهر الشخصيات التي
تعيش بداخله ، فهناك تاجر الاتيكات العجسوز
(شليق نور الدين) الذي يفتك الباب كلما خرج
على زوجته (سهر الرشدي) الشسابة الصغيرة

أغاني من تأليف : حسين السيد - تلحين : محمد
عبد الوهاب ، الاغوين رحباني - مناظر : حلمي
عزب - تصوير : فيكتور أنطون - مونتاخ : حسين
عفيلى - موسيقى : فؤاد القطارى - توثيت : ١٢٩
دقيقة - توزيع : الشركة العربية للسينما (داخليا)
والمؤسسة المصرية العامة للسينما (خارجيا) -
إنتاج : افلام رمسيس نتيجيت - تاريخ العرض :
١٩٦٩/٤/٧ - سينما ريفولى وروكسى (ثلاثة
أسابيع) - تمثيل : نجاة ، حسن يوسف ، امين
الهندي ، عادل امام ، يوسف فطر الدين ، توفيق
الدخن ، نادية سيف النصر ، شاهينال .

● تيم كروان (نعاة الصغيرة) اللب بهصاحبة
خالها (امين الهندي) - لس فيها صفطي مفامر
(عادل امام) اللطنة والذكاء - ولواد أن يسال
نفسه ماذا يكون حال هؤلاء اذا انتقلا في عداد
الارباب ؟ ليسهل على المجتمع عمليات التناق والرياء
حبث يحترم الإنسان بقدر ما يحمل من حال .

ويستكشفها الصحفي مسبعة ايام في احسد
القصور اللطمة وأعلن من وهسول أسرة ملوثر
مصرى من البحر تريد أن تعرف بالفراد أسرته .
وانهال على الصحفيين العديد من أهل الثقال كل
ريد اعدام الزامة ويعفر حسن يوسف مندوب
التأمين لعمل بولصة ولكن تروق له الفتاة ويحما
ولحه ويطلب يدها معها أنه ابن معها بعد أن
استدان الكثير نظير بذات الظاهر . وانتهت الايام
السمة ظهرت الحقيقة واضحة وتعل الموقف
لكن شيئا لم يتبدل . . حب مندوب التأمين وكروان

((من أجل حفلة أولاد))

أخراج : ابراهيم عمارة - قصة : سامي فتيم -
سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامي - تصوير :
محمد عمارة - مونتاخ : فكري رستم - توثيت :
١١١ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية للصناعة
للسينما - إنتاج : افلام محمد عمارة - تاريخ
العرض : ١٩٦٩/٤/١٤ - سينما ميامي (أسبوعان)
- تمثيل : رشدي أبالة ، سهر الرشدي ، سهر
زكي ، عتيقة راتب ، عبد المنعم مديوني ، ابراهيم
عمارا ، محمد شوقي ، أحمد شوقي ، رافت
فهم ، عبد العظيم كامل ، علي الصاوي ، حسين



أبو الفتوح .

● استعان اللص أحمد مظهر بعادل امام زميله الكبير بفتح الخزان للسبط على احمد مملات الجواهرات بعد ان رسم خطة محكمة وكاملة لقرصان الحل .

وبدا في تنفيذ الخطة ولكنهما يتعرضان لاشكاف امرهما من الجارة (ماري منيب) .

((أبواب الليل))

اخراج : حسن رضا - قصة وسيناريو وحوار : سعد مكاوي - مناظر : انطون بولونوس - تصوير فيكتور انطون - مونتاج : حسين عفيفي - موسيقى : اندريه رايدر - توقيت : ٩٦ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٦/٩ - سينما ميامي (اسبوعان) - تمثيل : ليلى طاهر ، يوسف شهبان ، صلاح منصور ، ريزي مصطفى ، شفيق نور الدين ، مديحة كامل ، سعيد خليل ، اسكندر منسي ، فاطمة حمارة ، حامد مرسى ، سعيد صالح ، نعيمة الصقر ، علي عبد النعم ، حسين اسماعيل ، السيد ابراهيم ، احمد ماهر ، والطفل محمد السقا ، والراقصة نوال الصفيرة .

الجميلة والتي يحاول ان يفحصها سائق الاوتوبس (يحيى شاهين) الذي يعيش مع والدته واخته (ناهد شريف) التي تتجول شبه عارية لابراز مفاصل جسدها ثم يثور عليها عندما يراها في احضان شاب مغامر .

كذلك هناك العامل (صلاح قابيل) المكافح ذو الامل العريضة الداعي للتعاون الذي ينش مستقبله بيده ليمتكن من الزواج من سوبر رمزى . الى غير ذلك من شخصيات مختلفة ١٦٧ اخرها وتكتنف حتى يتمكنوا من اصلاح المنزل .

((لمصوص لكن ظرفاء))

اخراج : ام ابراهيم لطفي - قصة وسيناريو وحوار : فاروز الشهاوى ، ام ابراهيم لطفي - مناظر : ماهر عبد الثور - تصوير : سعيد بكر - مونتاج : غادة شكرى - موسيقى : ميشيل يوسف - توقيت : ١٠٨ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٥/١٢ - سينما ميامي (اسبوعان) - تمثيل : احمد مظهر ، عادل امام ، ماري منيب ، مديحة سالم ، يوسف فخر الدين ، ميمي جمال ، فتحية شاهين ، محمود ابو زيد ، نوال

والميكانيكي الشاب (فريد شوقي) على حب بطلة الفتاة الصغيرة التي تعمل في احد محلات بيع الملابس ، ولكن المليونير يتجح في تحريك طمساع الأسرة بسطوة ماله ويعظم لقاء بطه مع حبيبته الميكانيكي .

« شمال رغم أنه »

إخراج : حسن الصفيى - قصة : نبيل غلام - سيناريو : نبيل غلام ، انود عيد الله - حور - نور عيد الله - أغاني من تأليف : فتحى قورة - تمثيل : حلمى بكر ، سيد مكاوى - مناظر : حلمى طوبى - تصوير : محمد عماره - مونتاج : كبرى رستم - توقيت : 110 دقيقة - توزيع : شركة الأفلام المتحدة (داخلى) وبيترا فيلم بيروت (خارجى) - إنتاج : أفلام حسن الصفيى - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٧/٧ - سينما ميامى (اسبوعان) - تمثيل : ناديه لطفى ، أمين الهيتى ، عبد الحالى صالح ، حسين اسماعيل ، نبيلة السيد ، سيف الله مختار ، انور مدكور ، وألفافسات زيات علوى ، زوى مصصر ، والطرب شفيق جلال ، بالاستشارك مع محمىود الملىحى ، عبد التهم مدبولى ، توفيق اندن ، زهرة العلا ، ثلاثى أضواء المسرح .

● يطلب توفيق الدن من أمين الهيتى الحفظة التى نسلها قبل دخوله السجن فينكسر وجودها معه ، فيامر توفيق أعوانه بالزج به فى معتز الله الذى يديره بعد تقييده . ويعشر أمين على المحفظة فى اللحظة التى يشتريها احمد الزبائن من بائع الروبابيكيا ، ويبدد بداخل المحفظة أوراق هامة تفصى النتيجة السببانية (نادية لطفى) فيذهب لتسليمها الأوراق فتقع فى حبه ويتزوجها ويقبض على العصابة فى النهاية .

« العيب »

إخراج : محمود فريد - قصة : محمد اسماعيل رضوان - سيناريو وحوار : كامل عبد السلام ، فاروق صبرى - مناظر : غسان احمد سالم - تصوير : محمد ميسرة - مونتاج : كبرى رستم - توقيت : ٩٨ دقيقة - توزيع : أفلام اسلام (داخلى)

● سلامة (يوسف شيمان) يعمل فى مطبعة ، إلا أنه دائم الشجار مع رئيسه (حسن اسماعيل) الامر الذى يؤدى الى ترك العمل ، فيستدرجه صلاح منصور هو وزوجته (لى طاهر) بشتى انواع الاغراء ليعمل فى طبع اوراق البنكسوت . ويسى يوسف شيمان حبيبته (زوى مصطفى) بشت عمه التى تركها فى العارة ولكن زوى لم تسي حبيبها فذهبت اليه وتلتقى هى ولىلى طاهر . الى أن ينتصر الغنى على البشر .

« الهرايم »

إخراج : نجلى حافظ - قصة وسيناريو : عبد الحى اديب - حوار : بهجت قمر - تصوير : عادل عبد العظيم - مونتاج : صلاح عبد الرازق - توقيت : ١٠١ دقيقة - توزيع : هيمى فيلم - إنتاج : أفلام سميد الفاروى - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٦/٢٣ - سينما ميامى (اسبوعان) - تمثيل : فريد شوقي ، سهر المرشدى ، نوال ابو الفتوح ، ثلاثى أضواء المسرح ، محمد رضا ، ابو بكر عزت ، غريا حلمى ، محمد يوسف ، ابراهيم سفلان ، سميد صالح ، سيد مكاوى . ● يتنازع المليونير المجوز (ابراهيم سفلان)

وكالة الجاؤونى (خارجي) - إنتاج : أفلام النجم العلى (محمود الميحيى) - تاريخ العرض ١٩٦٩/٧/٢١ - تمثيل : فريد شوقي ، محمود الميحيى ، توفيق الدقن ، محمد رضا ، يوسف شعبان ، سهير زكى ، نظيم شعراوى ، سميد خليل ، عادل المهيلمى ، وسيلة حسن ، حافظ امين ، حسين اسماعيل ، سميرة محمد ، انجيل ، عبد الفتى النجدي ، أنور مدكور ، سيد عبد الله .

● تخفى شحنة راديو واردة لاجد معاهد البحوث العلمية ، وتم العملية لحساب توفيق الدقن ، وتنشط ادارات الامن المختلفة لخطورة الشحنة ، وفيمنها المادية الكبيرة وما يمكن أن تسبب فيه لو انفجرت فتكون المنطقة بالأشعاعات وتنقل الشحنة فعلا بين اشخاص لا يعرفون ماهيتها ، مثل بيومى (محمد رضا) الذى الذى خرج منذ أيام من السجن ، وهناك شخصان آخران يبحثان عن الصندوق احدهما خليل (محمود الميحيى) صابغ البوليس التتبع فى زى قروى ، وسهير المصطفى (يوسف شعبان) الذى بعد تحقيق صحفى نشره عن الصندوق بعد اعادته ويتعاون الجميع فى تضييق الخناق على المصابة حتى يتم العثور على الصندوق ويتم القبض على المصابة .

((للمتزوجين فقط))

إخراج : اسماعيل القاضى - قصة : حسن مصطفى - سيناريو وحوار : اسماعيل القاضى - منظر : عبد العليم زكى - تصوير : مراد فوزى - مونتاج : صلاح عبد الرازق - توقيت : ١٠١ دقيقة - توزيع : المؤسسة العامة للسينما - إنتاج : فنان فيلم - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/٤ - سينما ميامى (اسبوعان) - تمثيل : احمد رمزى ، هيرفت امين ، عبد المنعم مديولى ، بدر الدين جمجوم ، سهير البارونى ، احمد الصداد ، والراقصة زيزى مصطفى .

● يفرط الشاب (احمد رمزى) من مؤثره نتيجة أعمال صديقه (بدر الدين جمجوم) الفوضوية ويضطر احمد بالتظاهر بالتقوى والسلاح للحصول

على شقة لدى (عبد المنعم مديولى) صاحب العمارة ، ويوافق مديولى على تأجير الشقة بعد أن يؤجر احمد إحدى المكاتب على أنها والدته ويكتشف احمد أن مديولى ابنة فاتنة (هيرفت امين) فيصمم على الزواج منها ، ولكى يصل الى قلبها ويكسب ثقتها يدبر لها المواقف التى ينقلها منها حتى تشعر بظولته وشهامته ، وعندما أراد احمد التلصص لخطبة هيرفت يضطر مرة أخرى الى استئجار منزل آخر ليحل محل والده فى طلب الفتاة . ويكتشف مديولى الاغيب احمد ولكن بعد وصول الاب الحقيقى الذى يبارك الزواج .

((العتبة جزا))

إخراج : نيازى مصطفى - قصة : عبد المنعم مديولى - سيناريو : عبد الحى اديب - حوار : عبد المنعم مديولى - أغاني من تأليف : حسين السيد - تلحين : منير مراد - مناسطر : هاشم عبد التسور - تصوير : سميد بكر - مونتاج : عبد العزيز فخري ، جلال مصطفى - توقيت : ١٢٢ دقيقة - توزيع : افلام جمال اللىلى (داخلى واتحاد العالم) وبيترافيلم (للبلاد العربية) - إنتاج : افلام جمال اللىلى - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/١١ - سينما ريفولى وروكى - (اللاثة أسابيع) - تمثيل : فؤاد المهندس ، شونكار ، محمد رضا ، حسن مصطفى ، زوزو شكيب ، سلامة الياس ، محمد سلطان ، على جوهر ، نورا ، سيد زيان ، حسين زايد .

● قسود الطبيب النفسى نقل عبد الحليف الراجيحى (فؤاد المهندس) الى القاهرة بعد أن أصيب بحالة نفسية شاذة نتيجة صرع أحسبى الفوازى يطلق ناريسقوطة على كتف عبد الحليف وهى فتى العتبة جزا فى حل زفاف ديفى . وفى القاهرة يلتقى عبد الحليف فى أحد الألامى الليلية بأفراد شبكة تجسس تعمل ضد مصر ونظرا لتشابه الكبير بينه وبين ماكس رئيس الشبكة يظنه الأفراد وليسهم وتطلب منه المخابرات المصرية أن يستمر فى تمثيل دور ماكس حتى يوقع بأفراد المصابة .

« السيد البلطي »

إخراج : توفيق صالح - قصة : صالح مرسى - سيناريو : توفيق صالح - حوار : صالح مرسى ، توفيق صالح - أغاني من تأليف : صلاح جافين - تلحين : عبد العظيم عبد الحق - مناظر : مختار عبد الجواد - تصوير : وديع سرى - مونتاج : جميل عبد العزيز - موسيقى : فؤاد الظاهري - توقيت : ١٢٦ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - للسينما انتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/١٨ - سينما ميمى (أسبوعان) - تمثيل : عزت العلايلي ، سمير أبو ذهرة ، ناهد سمير ، شفيق نور الدين ، توفيق الدقن ، عبد العظيم عبد الحق ، إبراهيم عمارة ، ليونى .

● ترك السيد البلطي عائلته وقد أورتها من بعده أسطورة قدراته الفارقة وأهم شخصيات عائلة البلطي ابنه (عزت العلايلي) الذى ورث عن أبيه مظاهر الهيبة وأحاسنه بالسؤلية نحو عائلته يحب ابنة خاله (سمير الرشدى) ويساند معه (إبراهيم عمارة) فى العمل بصيد السمك بينما يلهو ابن عمه (محمد نوح) فى المخامرة وبأفارس الحب مع راقصتها . . . ويعلم الصيادون بقدم باخرة صيد كبيرة تهدد أرزاقهم ، ويبحثون من الحل فتدور المناقشات بينهم وتبين الآراء ، منهم من يريد أن يغرقها قبيل وصولها ، ويرى البعض منهم أن تعلم الصنعة من خلال العمل فيها ثم يكون لهم باخرة منافسة ومنهم من يريد المصنعة على (توفيق الدقن) شريك الخواجا فى الباخرة حتى يتراجع عن مشروعه . وأخيرا يهتدوا الى تكوين جمعية تعاونية تجمع بين الصيادين حيث يجمعون إنتاجهم ويرسلونه الى القاهرة التى سيعيش بها أحدهم (شفيق نور الدين) للاستشهاد والانتاج محل لبيع السمك ، وبذلك يستطيعون أن يتجنبوا منافسة انتاج البساخرة الفسحة الذى سيفرق سوق الاسكندرية .

« كيف تتخلص من زوجتك »

إخراج : عبد المنعم شكرى - قصة وسيناريو :

بهجت فكر - مناظر : عبد العظيم زكى - تصوير : جمال عباده - مونتاج : عبد العزيز فكرى - توقيت : ٨٤ دقيقة - توزيع : شركة الافلام المتحدة (داهلى) ويترأ فيلم بيبوت (خارجي) - انتاج : اسلام عباده - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٨/١٨ - سينما قصر النيل (اسبوعان) - تمثيل : زبيدة ثروت ، حسن يوسف ، حسن مصطفى ، ميمى جمال ، شاهيناز ، فتحية شاهين ، احمد ماهر ، نسوان هاشم ، احمد أبو عبيد ، الراقصة سهر زكى .

● مجدى (حسن يوسف) ممثل ناجح مشهور يطارد أى امرأة جميلة . فى ليلة التفتى بغزة جميلة (زبيدة ثروت) واكتشف فى الصباح انها أصبحت زوجته والمصيبة بيدها فسألهما الطلاق فرفضت ، لكن نظرا لمقاييه الكثيرة تركه بانفصل فيكتشف انه احب فعلا هذه المرأة لأول مرة فى حياته فيسألها ان تعود فترفض فيقتل الانتحار فتعود اليه من جديد .

« الحولة عزيزة »

إخراج : حسن الامام - قصة : زينب حسن الامام - سيناريو وحوار : فيصل ندا - حسن الامام - مناظر : ماهر عبد النور - تصوير : إبراهيم صالح - مونتاج : رشيدة عبد السلام - موسيقى : على اسماعيل - توقيت : ١٢٢ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - انتاج : المؤسسة العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/١ - سينما ميمى (ثلاثة أسابيع) - تمثيل : هند رستم ، شكرى سرهان ، يوسف وهبى ، سمير صبرى ، نجوى فؤاد ، سهر البابلى ، نجيب سرور ، حسين اسماعيل ، نعيمة الصغير ، احمد قائم ، حسان مرسى ، احمد العدل ، نوال الفصرية ، سعيد جلال .

● قررت الراقصة (هند رستم) ترك التصورة لتعمل بالقاهرة ولكن ابن العمدة الذى يحبها يقصم لصدها له بالإضافة الى تركها البلدة فينتقم منها بالقائد ماء النار على وجهها فيشوه جانيها منه . وتلتقى الراقصة فى الكباريه الذى افتتحته لحسابها (بشكرى سرهان) الذى يحبها من اول للقسرة فتبادل الحب الذى حرمت منه . ويطاول شكرى .

ويجمعه الحب الحقيقي مع شادية . وتسير ماجدة في طريقها المثالي حيث يعترف لها عادل أمام أنه ليس إلا دوبيج وتعرف أن الإنسان الذي لا يكذب كذبة واحدة ليس له وجود .

((زوجة غيرة جداً))

إخراج : حلمي رفلة - قصة : محمد كامل حسن
سيناريو وحوار : محمد عبد الرحمن - مناظر :
حلمي عزب - تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسن
حلمي - موسيقى : ميشيل يوسف - توقيت : ٩٧
دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما -
إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ
العرض : ١٩٦٩/٩/٢٢ - سينما ميامي (أسبوعان)
تمثيل : زبيدة نروت ، حسن يوسف ، نبيلة عبيد ،
عبد النعم إبراهيم ، إبراهيم سمعان ، محمود
فرج ، هالة الشواري ، حسين اسماعيل ، محمد
صبيح ، حسين الشربيني ، عبد المنى النجدي،
الراقصة أميرة .

● (حسن يوسف) محام وسيم ناجح في عمله
وزوجته (زبيدة نروت) شابة جميلة يحب كل منهما
الأخر ومع ذلك فقد كان الزوج تهما أشد التماسه
لقيرة زوجته الشديدة ، فهي تصور أنه يخونها
باستمرار . أنها تنفض حياة زوجها بأسئلتها
واتهاماتها طول الوقت . فهي فريسة الإوهام
والشكوك . كيف يعامل سكرتيرة الصنساء ؟ وكيف
يعامل عميلاته من السيدات ؟ حتى أنها تتجسس
عليه ، كما ترشح له سكرتيرة خاصة لتراقبه وتسجل
أحاديثه مع العميلات . وكما خرج زوجها من اتهام
وئيت برأته تظاهرت بالتدمل ولحمت الإلتذارات
لاستئناف حياتهما . ولكنها تخفق له اتهام جديد .
وأخيراً لا يجد مفراً من اللقاء لنفسه في الليل ولكن
(زبيدة) لم تتركه لهذا الصبر .

((شيء من العذاب))

إخراج : صلاح أبو سيف - قصة : أحمد
رجب - سيناريو : صلاح أبو سيف ، أحمد رجب -
حوار : أحمد رجب - مناظر : حلمي عزب - تصوير :
إبراهيم شحات (الوان) - مونتاج : حسين عفيفي -

استغلالها في قتل ابن شقيقه (يوسف وهبي)
الووت الوحيد لوالده الثرى . ولحقها شكوى
بمَنْزِل يوسف وهبي كبرية للطفل . وتنازل فعلا
ولكن تعلق الطفل بها وحبه لها ومعامله يوسف
وهبي وكرمه أثر فيها حتى أنها لم تقدم على هذه
القلة . فيقرر شكوى سرحان قتل الطفل الذي
هرب إلى المسجد ليصل ساعة الأذان فيليق شكوى
ويرجع من عمله الشنيعة .

((نص ساعة جواز))

إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : الكاتبين
الفنسيين جريدى وبازييه مقتبسة من مسرحية
(زهرة الصبار) - سيناريو وحوار : أحمد رجب -
أغاني من تأليف : محمد حمزة - للحن : بليغ
حمدي - مناظر : حلمي عزب - تصوير : وحيد
فريد - مونتاج : حسين عفيفي - موسيقى : فؤاد
الظاهري - توقيت : ١٠٦ دقيقة - توزيع : الأفلام
رسميس نجيب - إنتاج : الأفلام رسميس نجيب -
تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/١ - سينما ريقولي وروكى
(خمسة أسابيع) - تمثيل : شادية ، وشهدى
أبازة ، ماجدة الخطيب ، عادل امام ، سمير
صبرى ، حسن مصطفى ، ماجى ، محمد شوقي ،
عبد النعم بسيولى ، عليه عبد النعم ، نجلاء فتحي ،
يوسف شعبان ، عبد النعم إبراهيم ، ناهد يسرى
● (رشدى أبازة) طبيب أستاذ مشهور
بمغامراته النسائية ، يعتقد أنه يحب (ماجدة
الخطيب) الفتاة الرومانسية التي تدبر محلا لبيع
الزهور ولتقنها المطلقة في أخلاقه وسلوكه تحاول
الانتحار عندما لا يرى بوعده في الحضور إليها
وينقذها من الموت جازها في السكن (عادل امام) الذي
عرفها بنفسه بأنه ممثل ناشئ ينتظره مستقبل
حرفي .

ولما كان رشدى يريد الاحتفال بقتائه دون
الزواج منها اضطر أن يكذب عليها ويعرفها بأنه
متزوج وله أولاد وأنه غير موافق في حياته ويستعين
(بشادية) مساعدته في القيادة لتمثل دور الزوجة
والتي في نفس الوقت تكن له حبا صادقا دون أن
يدري . وبعد مغارقات يتكشف ماجدة خطة رشدى
وكذبه . كما يشمر رشدى بفرار كبير في حياته

موسيقى : فؤاد الظاهري - توقيت : ١٣٩ دقيقة -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - إنتاج :
أفلام رمسيس نجيب - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/٢٥ -
سينما ديفولي وروكسي (خمسة أسابيع) -
تمثيل : سعاد حسني ، يحيى شاهين ، حسن
يوسف ، عبد المنعم مديبولي .

● أحمد خالد (يحيى شاهين) وسام يقضي
معظم وقته في شاليه بالبحر في الإسكندرية وفي إحدى
الليالي تلجأ إليه سلوى (سعاد حسني) مدعية
أنها ضلّت الطريق ، ولكن الحقيقة أنها ارتكبت
جريمة مع زوج أمها حيث أنه أراد الانتداء عليها .
ولا تعلم إذا كان قد توفي أم لا ، واضطر أحمد خالد
أن يبيتها في منزله لأنها اعترفت لتلميذه (حسن
يوسف) بأنها ابنة أخته ، وبمرور الوقت نشب
حب بينها وبين أحمد خالد وفي الوقت نفسه عرض
عليها حسن يوسف حبه وطلب منها الزواج وعرض
هذا الموضوع على أستاذته بصلة خالها لأنه لا يعرف
حقيقة أمها ، وبمرور الوقت يعترف (يحيى شاهين)
(لحسن يوسف) بأن سلوى ليست ابنة أخته وأنه
في الحقيقة يحبها ويريد الزواج منها . ويضيء الوقت
وتظهر حقيقة سلوى وموضوع الجريمة التي مات
فيها زوج أمها ، ولكن لم يتخل عنها (يحيى شاهين
ولا حسن يوسف) وتقدم للمحاكمة وأخيرا يحكم
عليها بالبراءة وأثناء المحاكمة يقرر (يحيى شاهين)
أن تمسكه بالزواج منها في قبر محطه ويتركها (لحسن
يوسف) .

« أكاذيب حواء »

إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة وسيناريو
وحوار : يوسف عوف - منظر : أنطون بولونجوس -
تصوير : وديع سري - مونتاج : حسين أحمد -
موسيقى : ميشيل يوسف - توقيت : ٨٩ دقيقة -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - إنتاج :
المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض :
١٩٦٩/١٠/٦ - سينما ميامي (أسبوعان) - تمثيل :
أحمد مظهر ، سميرة أحمد ، محمد عوف ، خيرية
أحمد ، محمود ذو الفقار ، عصمت محمود ، محمد
شوقي .

● أسلوب جديد ابتكرته الزوجة وفاء لثارة

غيرة زوجها المتصرف عنها بسبب ادعائه القمار حتى
يعود إلى منزله ، فافعت وفاء مع حليوه مفسد
الفرقة المسرحية على أن يتصل بكامل مدعيها أنه
زوجها الموقر نشأت وبدأ السامرة بين الزوجين.
ويستغل نشأت الموقف أشبع استغلال ويوشك أن
يوافق كمال لولا أنه فوجئ بنشأت داخل المسرح.
ويتعقبه إلى أن يكتشف الحقيقة .

وفجأة يظهر الزوج الحقيقي ويتبين أنه نصاب
وله ضحايا كثيرات فرر بهن ، وقوم عليه بتمثيل
دور كمال مع نشأت وتمثيل دور نشأت مع كمال إلى.
أن تأتي اللحظة التي يجتمع فيها الزوجان والزوج.
الزيف وتمود وفاء كمال بعد أن لقتهم درساً في
الواجبات الزوجية .

« فتاة الاستعراض »

إخراج : محمود ذو الفقار - قصة وسيناريو
وحوار : محمد أبو يوسف - أغاني من تأليف : حسين
السيد - تلمين : منير مراد - منظر : عباس حلمي.
- تصوير : وديع سري - مونتاج : حسين أحمد -
توقيت : ١٠٥ دقيقة - توزيع : (داخلي) أفلام
السلام (خارجي) وكالة الجاهوني - إنتاج : أفلام
الاتحاد - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٠/٦ - سينما
ديانا (أسبوعان) - تمثيل : سعاد حسني ، حسن
يوسف ، عادل امام ، عبد المنعم مديبولي ، السيد
راهي ، فيفي يوسف ، حسين اسماعيل ، عليسه
ميد المنعم ، ميمي جمال ، كامل أنور ، زكريا
مواقي ، حامد مرسى ، حسن عفيفي .

● لم يجد الشاب الثرى المستهتر (حسن.
يوسف) من بين الفتيات الجميلات اللاتي يتقربن
إليه من تحبه لشخصه دون النظر إلى ثروته التي
ورثها من أبيه . وفجأة يلتقي بمعلمة للمسرح.
الاستعراضية (سعاد حسني) النساء وجوده في
المسرح وهو أحد الأعلام التي ورثها عن والده .
وتصادف أن الفرقة تلعب مسرحية تسخر فيها من
الشبان المستهترين ويتم اختيار (حسن يوسف)
لهذا الدور دون أن تعلم (سعاد حسني) حقيقة
ومن خلال عملها المشترك يتقاربان فيكتشف حبه
الصادق لشخصه وبعد مفارقات يلتقي المحبين .

((مرامار))

إخراج : كمال الشيخ - قصة : نجيب محفوظ - سيناريو وحوار : مهديج اللبشي - مناظر : ماهر عبد النور - تصوير : عبد العظيم نصر - مونتاج : سعيد الشيخ - موسيقى : ميشيل يوسف - توقيت ١٢١ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٢/١٠/١٩٦٩ - سينما ديفولي وروكسي (٢١ أسبوع) - تمثيل : شادية ، يوسف وهبي ، يوسف شعبان ، عماد حمدي ، عبد المنعم إبراهيم ، أبو بكر عزت ، نادية الجندي ، ماهر ساسي ، أحمد توفيق ، عصمت رافت ، عبد الرحمن علي .

● زهرة (شادية) فتاة رغبة فرت من قرننها عندما أراد جدها أن يزوجه لمحبوز ثري وعملت خادمة لدى ماريانا التي تعيش على ذكريات الماضي في بنسبون مرامار بالإسكندرية الذي تملكه ويتزل فيه خمسة رجال يمثلون أنماطاً مختلفة من المجتمع المصري . هناك ماهر وحدي (عماد حمدي) الكاتب الذي يعيش خريف عمره على ذكريات مقالاته التي أعجبت الزعماء السابقين ، طلبة مرزوق (يوسف وهبي) الاطاعي وكيل الوزارة - السابق - الذي يحقد على الثورة بجنون ، سرحان البحري (يوسف شعبان) عضو لجنة العشرين وعضو مجلس الإدارة المنتخب الانتهازي الذي يحفظ الشعارات ولا يؤمن بها حتى أنه يخون الجميع ويتورط في جريمة سرقة تقضي عليه ، حسني سلام (أبو بكر عزت) الشاب الذي يملك مائة فدان ويعيش في فراغ مرمياً في أحضان المملكات ، متصوفاً ياهي (عبد الرحمن علي) الشاب المثقف المتردد الذي أباح لنفسه زوجة زميل له في النضال .

تري كذلك خارج البنسبون محمود أبو العباس (عبد المنعم إبراهيم) بائع الجرائد طيب القلب الذي وقف بجانب زهرة يحرصها من ذئاب بنسبون مرامار عارضا عليها الزواج .

((أسرار البنات))

إخراج : محمود ذو الفقار - قصة : عدلي

المولد - سيناريو وحوار : عدلي المولد ، عبد الفتاح السيد ، فاروق سعيد - مناظر : عبد المنعم شكرى - تصوير : كمال كريم - مونتاج : فكري رستم - توقيت : ١٠٥ دقيقة - توزيع : جمهورية فيلم - إنتاج : جمهورية فيليبس - تاريخ العرض : ٢٠/١٠/١٩٦٩ - سينما ديانا (أربعة أسابيع) - تمثيل : حسن يوسف ، نبيلة ، نجلاء فتحي ، يوسف فخر الدين ، فاطمة مظهر ، بدر الدين جمجوم ، توفيق الدقن ، محمد رضا ، عدلي كاسب ، فيفي يوسف ، ميمي شكيب ، هالة فاخر ، الرافعة نزي مصطفى ، صافيناز قدرى ، إبراهيم سعلان ، عليه عبد المنعم ، نظيم شعراوي ، رشاد حامد ، قدرية كامل ، سيد عبد الله ، أحمد أبوغدي ، عبد المنعم بسيوني ، سمير ولي الدين ، عابسة فوزي ، علي حرايى ، حسن حسين .

● من خلال التمرض لحياة أربع تلميذات وأسرهن ترى أربع بيئات مختلفة من المجتمع ، كل بيئة لها أسلوبها . (نبيلة) ضحية الخلاف بين



الامام ايهاب الليثي - تاريخ المرض : ١٦٦٩/١٠/٢٠
- سينما ميامي (اسبوعان) - تمثيل : نادية لطفي ،
فريد شوقي ، توفيق الدقن ، نوال ابو الفتوح ،
نبيلة السيد ، ابراهيم سمعان ، فائزة فؤاد ، محمد
شوقي ، عبد الفتى النجدي ، عبد المنعم بسيوني ،
سيف الله مختار ، ابراهيم كمال ، الطوخى توفيق
وفرقتة ، سيد ياسين وفرقتة ، الراقصة زينات
علوى ، الطفلة نيلين .

● عندما رأت الطفلة المعلم شلبي (فريد شوقي)
اشارت نحوه صارخة : بابا ايه . ومبشا حاولت
كاميليا (نادية لطفي) امها الازمة الجميلة
الارستقراطية ان تقتصها بان هذا الرجل ليس
والدها ، ولكن الطفلة تعلقت به فهو صودة طبق
الاصل من والدها ، ولكي لا تحرم الام ابنتها من
حنان الابوة تلج على (فريد شوقي) ان يلتحق
بخدمتها ويقوم بدور الاب . وخلال قيام شلبي
بهذه الوظيفة يكتشف ان الازمة الصنماء قد ولعت
في شباك نصاب كبير استطاع ان يسيطر على املاكها

الزوجين (نجلاء فتحي) تعاني من الوالد المتزمت
الذي يرى الرجولة في ان يحرم ابنته من كل مظاهر
الحياة الحديثة ، (فاطمة مظهر) الفتنة التي
نضطرها الظروف الى ان تسرق مصوغات زميلاتها
حتى الامام العبير لتشتري بثمنها الدواء لوالدها ،
يوسى الفتاة التفرنجية دلوقة امها التي لا توفر لها
الا الصب واللغو اما الدراسة فليس لها اهتمام في
حياتها .

((مسكر كيم ميامي))

اخراج : حسن الصبلي - قصة : المسيد
بيدر - سيناريو وحوار : المسيد بيدير ، أنور
عبد الله - مناظر : ماهر عبد النور - تصوير : وديع
سرى - مونتاج : هكزي رستم - توقيت : ٩١ دقيقة
- توزيع : (الداخلى واقتصاد العالم) افلام جمال
الليثي (للبلاد العربية) - وكالة الجاهوني - انتاج :

التي ودتها من زوجها فيقدم لها ما تحتاجه من عون حتى يتكثف الانيب هذا التصاب فيحرك ما فيها من مشاعر كانت راقدة منذ سنوات ويجد نفسه زوجا حقيقيا لكامليليا وإبا لابنتها .

« الشيطان »

إخراج : محمد سلمان - قصة وسيناريو وحوار : أحمد ثروت ، محمد سلمان - أغاني من تأليف ، محمد يسمن قاسم ، محمد علي - تلحين : فتحي حجازي ، فرج العربي - تصوير : إبراهيم صالح - مونتاج : فكري رستم - توقيت : ٨٤ دقيقة - توزيع : (داخلي ولبنان) أفلام السلام (خارجي) وكالة الجاعوني - إنتاج : أفلام سماحة - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١١/١٧ - سينما ميامي (أسبوع واحد) - تمثيل : فريد شوقي ، شمس البارودي ، أشرف عبد الفؤاد ، سعيدة جلال ، برج فازيليان ، نجاح سلام ، الراحلة سهير زكي ، علي مصطفى ، كمال الزيني ، أحمد أبو عبيد ، مختار السيد ، حسين عرابي .

● يقع الاختيار على (فريد شوقي) الضابط بقوات الامن المصرية ومساعد (أشرف عبد الفؤاد) للقبض على رئيس عصابة عالية خطرة توجه الى سرقة قطعة أثرية ثمينة . ويتقلب (فريد) وليس العصابة من لبنان حتى وصوله الى القاهرة . وبعد مفاوضات عنيفة تتقرب (شمس البارودي) شريكة العصابة من (فريد شوقي) وتتمكن من نقل معلومات خاطئة للضابط لتفصيله ويتجه فصيل العصابة الرئيسي في البحث عن شخص بمنطقية الاثرامات لديه حل لكشفة التي تروى عن الكنز الاثري حتى تلمس عليه وبعد معرفة سر الكشفة تقتله ويتمكن في النهاية (فريد) من القبض على رئيس العصابة وبمهمة القطعة الاثرية المروقة بعقد أن عاوتته (شمس البارودي) .

« دلع البنات »

إخراج : حسن الصفي - قصة : بديع خيرى ، نجيب الريحاني (من مسرحية الدلوقة) - سيناريو : فريد شوقي ، بهجت قمر - مناظر : حلمي عزب -

تصوير : وحيد فريد - مونتاج : فكري رستم - توقيت : ١٠٢ دقيقة - توزيع : (داخلي) أفلام فريد شوقي (خارجي) وكالة الجاعوني - إنتاج : أفلام فريد شمسوي - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١١/١٧ - سينما ديانا (أسبوع) - تمثيل : فريد شوقي ، نيللي ، يوسف وهبي ، محمود المليجي ، توفيق الدخن ، نبيل الهجرس ، محمد شوقي ، إبراهيم سمعان ، عبد الفتى النجدي ، سامية رشدي ، فيفي يوسف ، محمود لطفي ، الطوخي توفيق .

● فكرة (نيللي) بنت الباشا الدلوقة جدا والتي ليس في حياتها غير الرقص والعفصات ووالدها (يوسف وهبي) لا يعارضها أبدا ويريد أن يزوجها من ميمى أحد أبناء طبقتها الذي يتنام كل الرقصات القديمة والجديدة أرضاء لفكرة .

وانور الفندي (فريد شوقي) يضطهده رئيسه ويضطر للموافقة على الزواج من ابنته الصبيطة حتى لا ينقل الى اقصى الصعيد ، ووجبة تضعه الصدف في طريق فكرة فتجه لانه « حمش » ويتدخل والدها الباشا لانها سوء نظام حدث لوجود ابنته في منزل أتود الفندي أثناء زيارة رئيسه له . ويزداد حبه فكري لانور وتصر على الزواج منه لكن الباشا يرفض .. ثم يضطر للموافقة امام اصرار فكري .

« ٣ وجوه الحب »

قصة : ممدوح سكري - توقيت : ١٥٦ دقيقة - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١١/٢٤ - سينما ميامي (أسبوع) - إنتاج وتوزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما .

الوجه الاول :

سيناريو وحوار وإخراج : مدهت بكير - مناظر : مجدى ناشد - تصوير : ممدوح جلال - مونتاج : عادل منير - موسيقى : إبراهيم حجاج - تمثيل : أحمد مرعي ، كوكي صبيحي ، أحمد خليل ، ناهد سمير ، عبد المنعم أبو الفتوح ، ميد الحى حبيب .

● يتأهب الطالب لدخول الجامعة فيخطب له أهله فتاة من قريته دون أن يراها لتكون شريكة حياته بالمدينة . ويتمسك بحقه في رؤية خطيبته واتعرف عليها ، ويندفعان معا الى مقابلات لا تلبث أن تشيع في القرية لتنتجها قتل الاب لابنته ، ويشعر

الطالب باثثار يهدد قرينته فيتقدم ذليلا لوالد الفتاة
واسمعا كفته على يده ، وبذلك يتمكن من انقاذ
قرينته .

الوجه الثاني :

سيناريو وحوار واخراج : ناجي رياض - تصوير :
محسن نصر - مونتاج : شريف فيلي - تمثيل : نوال
ابو الفتوح ، يوسف فخر الدين ، جلال عيسى ،
ميمي شكيب ، عليه عبد المنعم ، ايلين .

● نطلق جموع الشباب في لهو متحدر
لا تحكيمه فيم اخلاقية بمدينة الاسكندرية وتلتقي
عزة بصحفي شاب يناقضاها في تفكيرها . في تصرفاتها ،
هو يريد زوجة تعيش حياة بسيطة وهي تريد حيا
وانطلاقا بدون حدود ، وعندما تكتشف القنصاة
شخصيته على حقيقتها لاتجد بدا من رفضها ويسمع
كل منهما في طريقه .

الوجه الثالث :

سيناريو وحوار واخراج : ممدوح شكرى -
تصوير : حسن عبدالفتاح - مونتاج : احمد متولى -
موسيقى : ابراهيم حجاج - تمثيل : هزات الملايى ،
تورا ، اشرف هيد الفغور ، سميرة محسن ، كوكى
رمزى ، محمود السيد .

● يلتقى اللتى الرغبي بالفتاة الاسكندرانية
كل منهما له تقاليده وطيانه ، هو يريد أن يفرض
عليها وجهات نظره التقليدية وهي تريد أن تفرض
عليه كل اندفاعاتها التحررية . ولكن الحب الذى
جمع بين لتيهما يفرض على كل منهما بعض
التنازلات التى تكون سببا للقائهما .

((عائلات محترمة))

اخراج : هيد الرحمن الخميسى - قصة :
عبد الرحمن الخميسى - سيناريو : هيد الرحمن
الخميسى ، مهدى الحسينى - حوار : احمد
الخميسى - منظر : ابراهيم سيد احمد - تصوير :
عبد المنعم بهنسى - مونتاج : صيلاح خليل -
موسيقى : هيد الرحمن الخميسى - توثيت : ١٠٦٠
دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما -
انتاج : الفنية للسينما - تاريخ العرض :
١٩٦٩/١٢/١ - سينما ديانا (اسبوع واحد) -
تمثيل : حسن يوسف ، ناهد شريف ، هيد المنعم

ابراهيم ، محمود رشاد ، محمد سلطان ، سيد
ابراهيم ، اسكندر منسى ، عبد العزيز شعلان ،
عبد القادر حلمى ، حسن مصطفى ، نادية
سياف النصر ، عدلى كاسب ، مديحة حميدى ،
صبرى هيد العزيز ، مديحة كامل ، نادية عزت ،
الراقصة كهرمان .

● ممدوح - طالب بكلية الهندسة ارستقراطى
المولد يرفض أن يستغله أبوه في مشاريعه الاخلاقية
ويجاهد من اجل استقلاله الذاتى واستقلال نوال
التي يحبها والتي تنفر من لاستقلال والده - الوصى
عليها - تبين من البقايا الارستقراطية تضعف
لميطرة أمها الارملة وتحقق صيغة رابحة بزواجها
من رجل القاطى .. فاطمة - هي دعمة شريفة تسقط
على رخام القصور الباردة فتسقطها أحذية العائلات
المحترمة اللامعة . هي شغالة تربط بتوكل السائق
في قصة حب حقيقية انسانية ، تهزها الفسوف
ويدوسها الانتهازيون بالالدام .

((الحب سنة ٧٠))

اخراج : محمود ذو اللقار - قصة وسيناريو
وحوار : الهام سيف النصر - امانى من تأليف :
حسين السيد - تلحين : مئير مراد - منظر : عباس
حلمى - تصوير : على خير الله - مونتاج : حسين
احمد - موسيقى : الفرقة الماسية - توثيت : ١١١
دقيقة - توزيع : (داخلى) هيم فيلم - (خارجى)
الشركة المتحدة للتجارة والسينما ببيروت - انتاج :
الامم الاتحاد - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ -
سينما راديو (اسبوعان) - تمثيل : احمد رمزى ،
محمد عوفى ، ليلى ، نوال ابو الفتوح ، جلايس ،
ناهد يسرى ، ميمى جمال ، حسن عيسى ، عيسى
عبد المنعم ، محمد شوقى ، كتمان وصلى ، فايل
عبد القصود .

● يصل محسن من الريف الى منزل ابن عمه
شريف الذى يرتبط بعلاقات متمدة مع مفسيفات
جميلات . ويقع محسن في حب لواحظ الشغافة
والتي في نفس الوقت يتخذها شريف كاخته لتي تكون
مبعث للاطمئنان لدخول المفسيفات منزله . ويدبر
شريف لقائه معهن وفقا لجداول الطيران .. حتى
تتعقد الامور وتصل أكثر من واحدة في وقت واحد .

« هي والشمياتين »

إخراج : حسام الدين مصطفى - قصة : فيصل ندا ، صبرى عزت - سيناريو وحوار : صبرى عزت ، حسام الدين مصطفى ، فيصل ندا - مناظر : عباس حلمي - تصوير : علي خير الله - مونتاج : حسين احمد - توقيت : ١١٦ دقيقة - توزيع : هيم فيلم - إنتاج : أفلام الاقتصاد - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ - سينما قصر النيل وروكس (ثلاثة اسابيع) - تمثيل : احمد رمزي ، شمس البارودي ،

وينفذ محسن ابن عمه احيانا ويورطه في احياسان أخرى . وبالزعم من كثرين فهو يحب نودة بطله الفرقة الاستعراضية ومعهما يجد الاطمئنان والراحة وبالزعم من عدم تمكنه الايقاع بهما . فتتفق هي والمضيفة الليثانية تساعدهم لواجبهم على كشف الاعية . . ويعود شرف لنورا والليثانية لخطيئتهما ومحصن للواحد .

« نادية »

إخراج : احمد بدرخان - قصة : يوسف السباعي - سيناريو : رمضان خليفة - حوار : يوسف السباعي - مناظر : أنطون بولوزيوس - تصوير : وديع سري (ألوان) - مونتاج : حسين عفيفي - موسيقى : مدهت فاضل - توقيت : ١١١ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للسينما - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨ - سينما ديانا (١١ أسبوع تمثيل : سعد حسني ، احمد مظهر ، نور الشريف سيف الدين ، ملك الجمل ، عدلي كاسب ، رشوان توفيق ، جوزيان فؤاد ، آدمون تويما ، عماد الدين ، عبد المنعم ابراهيم .

● نادية ومنى تواتمتا مختلفتا الشخصية . . للعب دورهما (سعد حسني) . هناك ناديا الفتاة الازمنة الفجولة التي تكرر بعقلها قبل قلبها ، وعلى النقيض منها منى المتحررة الفصاحة التي تسعى للانطلاق والاندفاع بلا خوف . أحبت ناديا الدكتور مدهت في صمت وهو لا يعلم عنها شيئا ، ويحبها في ذات الوقت صلاح صديق عصام الذي تبادلته منى الحب ويتلفنا على الزواج . لم سافرت التوامتان مع والدتهما (الفرنسية الاصل) الى فرنسا بعد وفاة والدهما . كان عزاء ناديا في غربتها الكتابة لدهت ويفاجأ الطبيب حتى انه يعتقد في البداية ان الامر دعابة ، لكن لا يلبث أن يتسلسل الحب الى قلبه ولا يجد مفرًا من السفر اليها . وعندما يلتقي بها تفاجئه بأنها ليست ناديا وانما منى . يشم أن منى ماتت اثر بدنها مجهود شاق في السباحة وهي تعاني مرض القلب . لكن الامر لا يلبث ان يتضح .

« بشر العرمان »

التي ذهبت للانتقام لحيبتها كمال والتي في نفس الوقت تظاهرت بحب زيزو بعد مغالته لها لكي تحرف على الصباية ومكان وجودها ويعاينها البرنس وخطيته ويتمكن اليوايس من القبض على الصباية ويختفي زيزو تحت الرمال المتحركة .

« يوم واحد عسل »

اخراج : احمد فؤاد - قصة وسيناريو : احمد
السلام - حوار : يحيى الليثي - أغاني من تأليف :

عادل إدهم ، نوال أبو الفتوح ، يوسف فخرالدين ،
حسين اسماعيل ، الطواحي توفيق ، كتمان وصفي ،
عليه فوزي ، سالي وود .

تساجين عصابة بالهرب زيزو على تنفيذ عملية
كبيرة تهريب الاموال ويندوره يستعين بتلميذه كمال
الذي يحلم بمثل هذه العملية لكي يتزوج حبيبته
ورده الرافعة ، ويخفي كمال الاموال بمنظفيسة
الاملاحت ويساعده زميله البرنس المراكبي ، ويتمكن
زيزو بعد محاولات عنيفة من قتل كمال انتقاما ،
وفي الاملاحت يبحث زيزو عن المبلغ من جانب ووردة



الذى يضطر للهروب مع سلوى وتتابعه الاسرة لاجباط
زواجه منها .. حتى يعود لمنزله .

((يش الحرمان))

قصة : احسان عبد القدوس - سيناريو وحوار :
يوسف فرنسيس - مناظر : حلمى عزب - تصوير :
وحيد فريد (أوان) - مونتاج : محيى عبد الجواد
:خراج : كمال الشيبخ - توقيت : ١٠٧ دقيقة -
توزيع داخلى : الشركة العربية لتسنيما - توزيع
خارجى : وكسالة الجاعونى - تاريخ العرض :
١٩٦٩/١٢/٢٩ - سينما كايرو ، وكسى (خمسة
اسبوع) اسبوع واحد) - تمثيل : سعاد حسنى ،
محمود المليجى ، مريم فخر الدين ، نود الشريف ،
صلاح نظمي ، محيى اسماعيل ، عبد الرحمن
ابو زهرة .

● ناهد بطلة الفيلم (سعاد حسنى) فتاة
مصابة بعرض (الشيزوفرانيا) ازدواج الشخصية .
ذهى بالتهار فتاة مهذبة رقيقة تحب خطيبها المهندس
الشاب (نود الشريف) ولكنها فى الليل تتحول الى
فتاة عابثة هي (ميرفت) تصرف بعرة غير صادرة
وترتاد الملاهى الليلية بفستان احمر لتلتقى باى
شاب تصادفه ولا تمناع من ان تذهب معه لتلقى
ليلة حمراء فى فراشه .

وفى فجر تعود الى غرفة نومها ولا تدرى عندما
توقظها داتها فى الفصحى ما فعلته فى الاساء الى ان
تكتشف بالصدفة ما يحدث لها عندما فاجأها امها
وهي تستعد للخروج بفستانها الاحمر الخليلع من
الاياب الخلفى لفرقتها فتهرب من امها .

وتذهب ناهد الى اخصائى نفسانى (محمود
المليجى) تشكو اليه فقد الذاكرة . وفى الئاء مراحل
علاجها تكتشف الام السر القى عاشت معه ابنتها .
وفى اثناء العلاج تحاول ميرفت استمالة الطبيب
المعالج اليها ومتمعه فى الوقت المناسب من مواصلة
علاج ناهد .

وبعد عدة جلسات يفوز الطبيب بعلاج الفتاة
حيث تتخلص ناهد الى الابد من الشخصية الاخرى
ميرفت .

عياد عبد السيد

ابراهيم الوردانى - تلحين : توفيق حلمى - مناظر :
عبد العظيم زكى - تصوير : عبد المنعم يهنسى -
مونتاج : عبد العزيز فخري - توقيت : ١١٠ دقيقة -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للتسنيما - انتاج :
الامم النس العربى - تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٨
- سينما ميامى (اسبوعان) - تمثيل : نبلى ،
محمد عوض ، حسن حامد ، عادل ادهم ، لىلى
نظمى ، ميمى شكيپ ، جمال اسماعيل ، حسين
قنديل ، احمد ابو عبيه ، سيد منير ، جمال شبل ،
اليس طاهر ، صبحى فؤاد ، فاروق مشالى ، حسين
مرايى ، عبد العظيم شعلان ، جلال المصرى ، مغاز
السيد ، الراقصة سوزى خيرى .

● الحاوى كمال يضطر الجدهود من النشايين
الا ان رشيدى يتمكن من نشل شبكة امينة خطيبة
كمال اللآى يبحث عن رشيدى حتى يثر عليه
ويتمكن من اعادة الشبكة ومعها محفلة ادهم - رئيس
عصابة لتزوير العملات الاجنبية - والتى سبق ان
نشلها رشيدى .

((أنا ومراتى والحو))

اخراج : عبد المنعم شكرى - قصة : عبدالحميد
محمد - سيناريو وحوار : يوسف عوف - تصوير :
فيكتور انطون - مونتاج : فكرى رستم - توقيت :
٩١ دقيقة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
للتسنيما - انتاج : الامم عبد القادر الشناوى -
تاريخ العرض : ١٩٦٩/١٢/٢٢ - سينما ميامى
(اسبوعان) - تمثيل : كمال الشناوى ، امين
الهيندى ، شويكار ، سهر البابلى ، عادل امام ،
ميمى شكيپ ، حسين اسماعيل ، حسن حسين ،
نزي بكم .

● عواطف (شويكار) فتيرة جدا على زوجها
الدكتور عادل (كمال الشناوى) .. يهرب الزوج
من ملاحقة زوجته ويتعرف بسلوى (سهر البابلى)
جارته وفى نفس الوقت يتقرب اليها حماء فيذهب
الى منزلها ويدهى تحضر الازياح عندما يكتشف
وجود الزوج .. تكتشف عواطف خيانة زوجها



بدأ الاهتمام بالفيلم التسجيلي والقصير
في مصر عام ١٩٤٠ ، عندما قدم ستديو
مصر بعض الأفلام الدعائية للتعريف ببعض
شركات بنك مصر .
كذلك اهتمت بانتاجه بعض الوزارات
والهيئات مثل وزارة الشؤون الاجتماعية
والزراعة . وانصحة فانتجت بعض الافلام
التعليمية . وكذلك تكونت وحدة للافلام
التسجيلية في شركة شل لانتاج بعض
الافلام الثقافية والدعائية غير المباشرة .
ويلاحظ أن انتاج الافلام القصيرة في

ذلك الوقت كان مشتتا بين هيئت كثيرة .
لذلك صدر القرار الجمهوري رقم ١٤٦
لسنة ١٩٥٧ بتركيز انتاج الافلام
التسجيلية في ادارة الافلام التسجيلية
بمصلحة الفنون ، ويعكس ذلك ايمان
الدولة بأهمية هذا النوع من الافلام
ووضعه في يد المسؤولين عن الفكر والفن
حتى يؤدي دوره الثقافي والاعلامي .

ثم انتقلت الافلام التسجيلية الى
مؤسسة دم سينما عام ١٩٦٠ ، ثم الى
شركة الانتاج السينمائي عام ١٩٦٣ ثم الى
مستديو مصر عام ١٩٦٥ ، وفي ابريل
١٩٦٧ تم انشاء المركز القومي للافلام
التسجيلية والقصرية .

واستعان المركز منذ بدء انشائه
بالتخصصين في الافلام التسجيلية من
ذوى الخبرة العالمية فاستقدم خبيرين
أحدهما للفيلم التسجيلي والآخر
للرسوم المتحركة ، وذلك لتدريب الشبان
الجدد الذين تخرجوا من المعاهد العليا
ومن معهد السينما وبدأوا عملهم في هذا
المجال .

وكانت مهمة هذا المركز انتاج الافلام
التسجيلية والثقافية والاعلامية والقومية
وكذلك افلام الرسوم المتحركة والعرائس
والاطفال والفيلم الثابت .

وفي ابريل ١٩٦٩ انشئت الوكالة
العربية للسينما لتحمل مع المركز القومي
للافلام التسجيلية والقصرية مهمة الرسالة
الضخمة الملقاة على كاهلها .

وتختص الوكالة باقتساب الافلام
والمسجلات والصور التلفزيونية
سينماليا ، وكذلك انتاج الافلام الاعلامية
والدعائية الروائية والتسجيلية لنشاط
المؤسسات والهيئات والشركات محلية
وأجنبية والاعلانات التجارية والدعاية عن
طريق السينما .

والى جانب المركز القومي للافلام
التسجيلية والوكالة العربية للسينما هناك
بعض الافلام التسجيلية التى تنتجها

مراقبة البرامج السينمائية في التلفزيون
وكذلك بعض الافلام التى تنتجها شركة
القاهرة للانتاج السينمائي ، وبعض الافراد
مثل الاخوين التلمساني او شركة فرعون
فيلم التى أسسها احمد فؤاد درويش
وانتجت فيلم « تى » وبعض الافلام التى
تنتجها القوات المسلحة والهيئة العامة
للاستعلامات .

وفي هذه الصفحات نقدم عرضا
ملخصا للافلام القصيرة والتسجيلية التى
انتجتها هذه الهيئات من يناير ١٩٦٩ حتى
ديسمبر ١٩٦٩ وعددها ٣٥ فيلما موزعة
كالتالى :

- الوكالة العربية للسينما : ٢٠ فيلما .
- المركز القومي للافلام التسجيلية :
- ٥ افلام .
- شركة القاهرة للانتاج السينمائي :
- ٣ افلام .
- الهيئة العامة للاستعلامات : ٥ افلام
- القطاع الخاص : فيلمان .

● افلام من انتاج الوكالة العربية للسينما

((الحد))

سيناريو واخراج : فلاديمير ليخفى - تصوير :
رسوم متحركة - مدة العرض : ٢ دقيقة - ٢٥ مللي
- الوان .

● تعالج فكرة الفيلم مفهوم الحرية . وذلك من
خلال كاتين لهما شكل الطائر والانسان . احدهما
يتفوق على الآخر في القفز . فيضع الآخر قلصا على
زميله ليحصد من تفوقه فاذا بقلص كبير يطفى
الانين . فتصعد السكائن مما لازالة القلص .
فيتحرران . ويقفزان مما من جديد .

((اتبه))

سيناريو واخراج : فلاديمير ليخفى - تصوير :
محمود عبد السميع - رسوم متحركة - مدة الفيلم :
٢ دقيقة - ٢٥ مللي - الوان .

● يصور الفيلم مشكلة اللاجئين الفلسطينيين .
وذلك من خلال قطعة حجر تقاذفها ايدى ترتدى

فلاذات ملونة ، وتلقى كل يد المشكلة على الأخرى .
وتدخل يد واقعية بلا قفاز وتنتقل الى المشكلة .
وترى صورة للأطفال والخيام وتنزل كلمة انتبه
بعدة لغات عالمية .

« الإيقاع »

سيناريو وإخراج : صبحي شفيق - تصوير :
محمود عبد السميع - مونتاج : حسين عفيفي - مدة
الفيلم : ٢٠ دقيقة - ٣٥ مللي - أبيض وأسود .
● يصور الفيلم قصة الرقص في مصر منذ أقدم
العصور حتى الآن والعادات المتأصلة فيه ، ثم يصور
الفيلم عددا من الرقصات المصرية الحديثة في محاربة
لردها الى أصولها القديمة ، وكذلك يصور الآثار
ومدلول هذا النوع من الناحية النفسية ، ثم يصل
الى الفرقة القومية للفنون الشعبية التي أنشأتها
الدولة على أساس علمي مدروس .

« مدينة رشيد »

سيناريو وإخراج : علي عبد الخالق - تصوير :

محمود فهمي - مونتاج : أحمد متولي - مدة العرض :
١٠ دقائق - ٣٥ مللي - ألوان .

● يصور الفيلم مدينة رشيد من خلال تاريخها
الذي يتميز بحادثتين هامتين وهما معركة رشيد ضد
الحملة الإنجليزية والثانية اكتشاف حجر رشيد ،
ثم يقدم حاضرهما الجديد .

« البيمبوتيه »

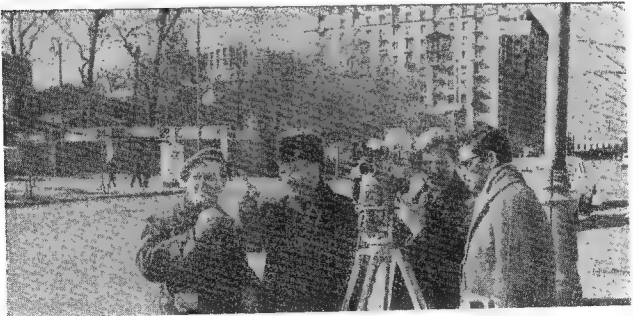
إخراج ومونتاج : حسن رضا - تصوير : عماد
فريد - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٣٥ مللي -
ألوان .

● يسجل الفيلم رقصة البيمبوتيه ، ويصورها
على الطبيعة في ميناء الإسكندرية وقد أدتها الفرقة
القومية للفنون الشعبية .

« البيانولا »

إخراج ومونتاج : حسن رضا - تصوير : رفعت
داغب - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٣٥ مللي -
ألوان .

ثناء تنفيذ فيلم « مرحبا بالنيل » ، نرى من اليسار
المخرج السوفيتي دانييلوف والمخرج المصري صلاح التهامي
والمصور السوفيتي جورجى والمصور المصري عماد فريد



● يسجل رقصة الليانولا التي ترقصها الفرقة القومية للفنون الشعبية ويحتك قصة هذه الآلة مع مازنها ومع الجماهير التي تشمق الانثين . الآلة والمآزف (البلياتشو) .

((الفوازى))

إخراج ومونتاج : حسن رضا - تصوير : رفعت رافق - مدة العرض : ٦ دقائق - ٢٥ مللى - اللون .

● يسجل الفيلم رقصة (الفوازى) التي تؤدىها الفرقة القومية للفنون الشعبية .

((التخطيط))

دولة مصرية تعتمد على العلم والتكنولوجيا .

((الحديد والصلب))

إخراج وتصوير : محمد عز العرب - مدة العرض : ٦ دقائق - ٢٥ مللى - أبيض وأسود .
● يصور الفيلم مشروع درفلة الحديد . ويصور الاحتفال الكبير لافتتاح هذا الصنع الضخم .

((الشيكولاته))

إخراج : محمد عز العرب - تصوير : محمد قاسم - إنتاج : شركة الإسكندرية للشيكولاته - مدة العرض : ٥ دقائق - ٢٥ مللى - ألوان .
● يصور تطور صناعة الحلويات والشيكولاته في الجمهورية العربية المتحدة ويسجل المراحل التي تمر بها هذه الصناعة والإساليب والمكينات التي تستخدم من أجل إنتاج الفحل .

((البيرة))

إخراج : محمد عز العرب - تصوير : محمود قاسم - إنتاج : شركة بيرة الأهرام - مدة العرض : ٥ دقائق - ٢٥ مللى - ألوان .
● يصور المراحل المختلفة التي تمر بها صناعة البيرة من جوب الشيعر حتى تصبغ شرابا أصفر .

إخراج ومونتاج : حسن رضا - تصوير : رفعت رافق - مدة العرض : ٣ دقائق - ٢٥ مللى - اللون .

● يسجل هذا الفيلم رقصة التخطيط التي تقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية .

((السويس مدينتي))

سيناريو وإخراج : علي عبد الغالق - تصوير : رجائي عتيق - مونتاج : أحمد متولي - مدة الفيلم : ١٠ دقائق - ٢٥ مللى - أبيض وأسود .
● يصور هذا الفيلم صعود أهالي السويس في المعركة . واستمرار الحياة والمسل بالرغم من استمرار المعارك واستعدادنا لها .

● أفلام أنتجتها الوكالة لحساب الهيئات:

((التعليم التكنولوجي في مصر))

سيناريو وإخراج : أحمد راشد - تصوير : محمود عبد السميع - مونتاج : جميل عبد العزيز - مدة العرض : ١٥ دقيقة - ألوان - إنتاج : الهيئة العامة للاستعلامات .

● يبرز هذا الفيلم اهتمام الدولة بالجيل الناشئ في مراحل التعليم المختلفة من أجل انشاء



« الحصة »

إخراج : حسن رضا - سيناريو : هاشم التماس
- تصوير : عماد فريد - مدة العرض : ١٠ دقائق -
٢٥ مللى - أبيض وأسود - إنتاج : وزارة الصحة .
● فيلم للتوعية الصحية عن الإرشادات التى
يجب اتباعها عند إصابة الأطفال بالحصبة . ويسجل
الخدمات التى تقوم بها وزارة الصحة للمواطنين في
هذا المجال .

« الأزهر فى ١٠٠٠ عام »

إخراج : حسن رضا - تصوير : عماد فريد -
إنتاج : الهيئة العامة للاستعلامات - مدة العرض :
١٥ دقيقة - ٢٥ مللى - ألوان .
● يعرض الفيلم تاريخ الجامع الأزهر وتاريخ
كفاحه . ويستعرض بناءه وأروقته العديدة .
وزخارفه ونقوشه . ثم يصور تطوره إلى جامعة
حديثة تضم الكليات العلمية مثل الطب والهندسة
والزراعة .

« مجلة (مصر اليوم) - العدد الأول »

إخراج : حسن رضا ، سعد نديم - تصوير :
عماد فريد - مونتاج : حسن رضا - مدة العرض :
١٠ دقائق - ٢٥ مللى - ألوان - إنتاج : الهيئة

العامة للاستعلامات .

● تتكون المجلة من ٢ فقرات :

الفقرة الأولى : تصود الإنتاج المصرى بالرغم
من ظروف المعركة .
والفقرة الثانية : تصور كيف تم انقاذ معبد
أبى سمبل .
والفقرة الثالثة : تقدم معرض الفن الاسلامى .

« مجلة (مصر اليوم) - العدد الثانى »

إخراج : حسن رضا - تصوير : عماد فريد -
مدة العرض : ١١ دقيقة - ٢٥ مللى - ألوان -
إنتاج : الهيئة العامة للاستعلامات .
● تصور الفقرة الأولى ارتباط المعركة بالانتاج
وتصدير منتجاتنا إلى الخارج .

والفقرة الثانية تصور مناسبة دينية مع إبراز
مخلفات الرسول في مسجد الصين .
والفقرة الثالثة تقدم فكرة من الفنون الشعبية
وهي رقصة التحطيب .

« الإسكندرية منذ أقدم العصور »

سيناريو وإخراج : محمد صالح الكيالى -
تصوير : عماد فريد - مونتاج : جستوف - مدة
العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللى - ألوان - إنتاج :
هيئة تنشيط السياحة .

● يصور الفيلم قصة مدينة الإسكندرية
والتطورات والراحل التى مرت بها منذ بناها
الإسكندر وحتى أصبحت العاصمة الثانية للبلاد .

« النشاط الرياضى فى الإسكندرية »

إخراج : محمد صالح الكيالى - تصوير : محمد
قاسم - إنتاج : هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية
- مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللى - ألوان .
● يعرض الفيلم أنواع الرياضات المختلفة في
المدينة مثل الصيد وسباق الخيل إلى جانب أنواع
الرياضات الأخرى . ويعرض الاستاد الجديد .
واتسار الرياضة في المدارس والمصانع والهيئات .

((الإسكندرية قلعة الصناعة))

إخراج : محمد صالح الكيالي - تصوير : محمد قاسم - إنتاج : هيئة تنشيط السياحة - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - ألوان .
● يصور الفيلم النشاط الصناعي في المدينة مثل صناعة الزجاج والورق والنسيج والكاوتشوك وغيرها .

((قلب الدلتا))

سيناريو وإخراج : محمد قناوي - تصوير : محمود عبد السمیع - إنتاج : جميل عبد العزيز - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - ألوان - إنتاج : محافظة الغربية .
● يصور هذا الفيلم محافظة الغربية وما فيها من نشاط صناعي ، ويقدم أهم منها وما تشتهر به . مثل مدينة طنطا والسيد البدوي وصناعة الحمص . وكفر الزيات وصناعة الصابون . والمحلة وصناعة الفول والنسج .

((فيه حاجة غلط))

سيناريو وإخراج : حسن دحسا -

تصوير : عماد فريد - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - ألوان .

● يستعرض الفيلم مشكلة ازدحام الواصلات بالقاهرة من خلال قصة إحدى الفتيات الصغيرات التي تعاني الصعوبات أثناء ذهابها إلى عملها .

((عن أجل حياة أفضل))

إخراج ومونتاج : محمد صالح الكيالي - سيناريو : عبد المنعم سعد ، محمد صالح الكيالي - تصوير : عماد فريد - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - ألوان .

● يصور هذا الفيلم في بدايته الاستخدام الفاسد للآلة في الحرب . ثم يتغير بعد ذلك استخداما من أجل السلام في بلادنا . من أجل حياة أفضل .

((القاهرة ١٨٣٠))

سيناريو وإخراج : سمير عوف - تصوير : تميم ونيس ، عادل أبو - إنتاج : رحمة منتصر - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - ألوان .
● يقدم هذا الفيلم القاهرة القديمة من خلال لوحات الفنان الإنجليزي ديفيد روبرتس الذي

« زيارة هيلاسلاسي »

إخراج وتصوير : ميثياس نصر - مونتاج : عطية
عبد - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - أبيض
واسود .

● يسجل الفيلم زيارة الامبراطور هيلاسلاسي
امبراطور الحبشة للجمهورية العربية المتحدة ،
وبنايه الثام زيارته المختلفة ، وخاصة افتتاح
الكتدرائية الجديدة .

« زيارة رئيس وزراء سيلان »

تصوير وإخراج : عبد الحميد عبد الرحيم -
مونتاج : عطية عبد - مدة العرض : ١٠ دقائق -
٢٥ مللي - أبيض واسود .
● تسجيل زيارة رئيس وزراء سيلان ، والفيل
الهندي الى اطفال الجمهورية العربية المتحدة .

« مرحبا بالنبيل »

إخراج : صلاح التهامي ، ليف دانيالوف -
سيناريو : فؤاد التهامي ، فيجورفسكي - تصوير :
حسن التلمساني ، جورجى زيمستوف ، عماد فريد ،
سيرجي ميدنسكي - مدة العرض : ٥٠ دقيقة -
إنتاج : المؤسسة المصرية العامة للتسجيل بالتعاون
مع الاستديو المركزي للأفلام التسجيلية بهوسكو .
● يصور الفيلم رحلة النيل من منابعه حتى
يصل الى البحر ويلقد جزءا من مياهه ، مع عرض
للخمسارة التي قامت على شاطئيه والشروعات
الكبيرة مثل السد العالي .

ويقدم الفيلم صورة التعاون المصري الروس في
بناء السد العالي . مع عرض لكثاف عمر السباسب
منذ قيام ثورة ١٩٥٢ وإتقناده في بور سعيد وتمكنه
في النهاية من بناء السد .

« وجوه من القدس »

سيناريو وإخراج : احمد فؤاد درويش -
تصوير : علي الفزولي - موسيقى : جمال عبد الرحيم .
- مونتاج : جويل عبد العزيز - مدة العرض : 1٠

عاصر هذه الفترة .

« ينباع الشمس »

سيناريو وإخراج : جون فيني - تصوير : حسن
التلمساني - موسيقى : الدون راليون - مدة
العرض : ٨٢ دقيقة - ٢٥ مللي - ألوان سكوب ،
● أطول فيلم تسجيلي مصري . ويصور رحلة
النيل من الكونغو مختفرا أوغندا والسودان والحبشة
ومصر حتى البحر الأبيض المتوسط محتفنا أراضي
شاسعة وشعوبا عديدة .
ويقدم قصة جهد الإنسان خلال ٥ آلاف عام من
عصر بناء الأهرام ومعبد أبو سنبل الى عصر بناء
السد العالي في أسوان .

« الذهب الأبيض »

إخراج : أنور الشافعي - تصوير : عبد الحميد
عبد الرحيم - مونتاج : عطية عبد - مدة العرض :
١٦ دقيقة - ٢٥ مللي - ألوان .
● يصور الفيلم القطن المصري والعناية التي
تبلل في زراعته ، وما يتميز به من مزايا عديدة
وصناعات النسيج التي تعتمد عليه . وسبعته
العالمية .

« أصدقاء في محراب العلم »

إخراج وتصوير : عبد الحميد عبد الرحيم -
مونتاج : عطية عبد - مدة العرض : ١٥ دقيقة -
٣٥ مللي - أبيض واسود .

● يصور الطلبة الوافدين من إفريقيا وآسيا
في المعاهد والجامعات المختلفة ونشاطهم الاجتماعي
والثقافي والفني في نواديهم الخاصة .

« خان الخليلى »

إخراج وتصوير : وفيق زاهر - مونتاج : عطية
عبد - مدة العرض : ٧ دقائق - ٣٥ مللي - ألوان
● يصور الفيلم الصناعات المختلفة في هذا الحي
الشهر وما يتميز به من طابع شرقي .

دقائق - ألوان - لوحات : اسماعيل شموط -
تمام الاكل - تماثيل : مصطفى العلاج .
● يعبر هذا الفيلم من خلال لوحات اسماعيل
شموط والأعمال الفنية التشكيلية لمصطفى العلاج
الغنائين الفلسطينيين عن مأساة فلسطين .

« التفرغ في الفن والنحت »

سيناريو وإخراج : سعد نديم - تصوير : حسن
التمسائي - مونتاج : حسوف - موسيقى : سليمان
جميل - مدة العرض : ١٥ دقيقة - ٢٥ مللي -
ألوان .

● يصور هذا الفيلم العرض الذي أقيم للفنانين
التفرغين ويقتار المخرج عددا من الفنانين التفرغين
لمعرض أعمالهم التي تعكس تأثير الفنان بالبيئة
والمدارس الفنية المختلفة في الرسم والنحت .

« ١٤ قرنا على نزول القرآن »

سيناريو وإخراج : هبة القادر التمسائي -
تصوير : حسن التمسائي - مونتاج : عبد العزيز
فخري - مدة العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي -
إنتاج : أفلام التمسائي .

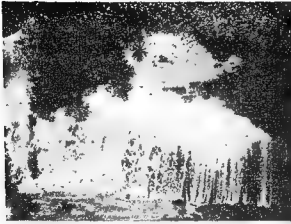
● يصور هذا الفيلم المصاحف المخللة الزخارف
والاحجام ، وكذلك تطور الخط العربي وفنونه من
خلال تطور صناعة المصاحف منذ كانت تكتب باليد
حتى أصبحت تطبع في المطابع .

« تى »

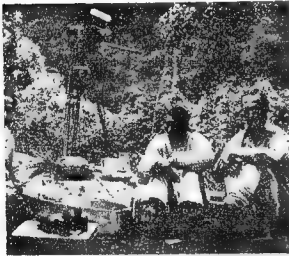
سيناريو وإخراج : احمد فؤاد دويش - تصوير :
على الفوزلي - مونتاج : جميل عبد العزيز - مدة
العرض : ١٠ دقائق - ٢٥ مللي - ألوان - إنتاج :
فرعون فيلم .

● يصور هذا الفيلم النقوش داخل إحدى المقابر
الفرعونية ، وهي مقبرة الوزير « تى » ، وتبين هذه
النقوش صورا من حياة قدماء المصريين .

احمد راشد



شلاتات تسي - سات ، حيث يجرى النيل الازرق
لادما من بحيرة تانا بالحيشة .



المخرج جون فيني الى اليمين ومدير التصوير حسن
التلمساني الى اليسار وبينهما مساعد المصور
اسماعيل جمال أثناء تنفيذ فيلم « ينابيع الشمس »

● صور ينابيع الشمس • مدير
التصوير : حسن التلمساني الذي صور
اكثر من ٢٠٠ فيلم منها (مذكرات مهندس
وسباق مع الزمن •• وعدوان على الشرق
الايوسط •• وفن الفلاحين ••) •• وقام

٥ سنوات لتصوير فيلم تسجيلي عن النيل « ينابيع الشمس »

● أخيرا • وبعد خمس سنوات من
العمل عرض فيلم « ينابيع الشمس » وهو
من الافلام المصرية السادرة التي أخرجه
أجانب • واطول فيلم تسجيلي في تاريخ
السينما التسجيلية المصرية •• وتعود
قصة إنتاج هذا الفيلم الى عام ١٩٦٣ عندما
حضر الى القاهرة فنان السينما التسجيلية
جون فيني منتدبا من المجلس القومي لإنتاج
الافلام التسجيلية في كندا للإشراف على
إنشاء المركز القومي للأفلام التسجيلية
والقصيرة •• ثم رأت وزارة الثقافة ان
يخرج جون فيني فيلما عن نهر النيل •
وقد بدأ العمل في هذا الفيلم في فبراير
سنة ١٩٦٤ واستمر خمس سنوات من
الإعداد والتصوير والمونتاج •

● وجون فيني مخرج نيوزلندي يعمل
في المجلس القومي للأفلام في كندا • فقد
ولد فيني في نيوزلندا عام ١٩٢٢ • وعمل
في بداية حياته في الوحدة القومية التي
أسسها فنان السينما التسجيلية جون
جيريرسون عام ١٩٤١ بدعوة من نيوزلندا
•• وجون فيني حاصل على أكثر من جائزة
عالمية منها : الجائزة الأولى في مهرجان كورك
السينمائي عام ١٩٤١ • والميدالية الذهبية
لأحسن فيلم تسجيلي في اسبوع الفيلم
الدولي ببروكسل عام ١٩٦٥ •

بإدارة إنتاج الفيلم : عبد الحميد سعيد
وعبد الحميد غنيم ..
بلغت تكاليف إنتاج هذا الفيلم ١٨٠
الف جنيه ، وتم الطبع والتحيز في
مونتريال بكندا مع اضافة المؤثرات
الصوتية والموسيقية المصاحبة حيث أن
المركز القومي للسينما الكندية ساهم
فيه ايضا .

● استمر تصوير فيلم « ينابيع الشمس »
خمس سنوات وكان المخرج جون فيني
يحمل معه اثناء التصوير • جهاز لتسجيل
المؤثرات الطبيعية في أماكنها • وكذلك
الاغنيات الشعبية التي تتحدث عن النيل
ابتداء من المنبع .. الى المصب ..
كما استطاع المخرج ان يستخدم موتورا
خاصا لقياس الوقت بطريقة الكترونية
للتحكم في سرعة الكاميرا • وتم بهذا
الجهاز تصوير دخول الشمس الى « قدس
الاقادس » داخل معبدى أبو سمبل فى
حوالى ٥ ساعات .. ومع ذلك فعرض
المنظر على الشاشة لا يأخذ أكثر من دقيقة .
● ويتناول الفيلم قصة الحضارة على
ضفاف النيل ويبدا بعرض الاسرار
والحقائق التي تبدو على الجدران والتماثيل
فى منطقة سقارة والجيزة • حيث اكبر
عصر من عصور المعرفة الانسانية الشاملة
.. وحيث ثروة العلوم والفنون التي يملك
مفاتيح أسرارها الاهرام وأبو الهول ..
ونمضى مع الفيلم حتى أبو سمبل ومنه الى
اسوان فالتقى باهم حدث فى التاريخ
الحاضر .. السد العالى .. ثم تتجول بنا
الكاميرا من منبع النيل فى جبال النهر ..
حتى رشيد ودمياط .. مصوره حياة
المصريين على ضفاف النيل منذ أيام الفرانة
حتى ايامنا هذه فتقدم لنا ملامح الحضارة
القديمة كما يبرز التقدم الحضارى فى
مصر الحديثة والفيلم بالألوان الطبيعية
والسينما سكوب مدته ٨٣ دقيقة •

عبد الوهاب الشرقاوى



هذا حصر شامل لجميع الافلام الأجنبية
التي عرضت في القاهرة خلال عام ١٩٦٩
وجميع البيانات والاحصاءات هي في الواقع
نتاج مجهود شخصي بحت وان كنت لا أنكر
الاستفادة في جزء كبير من عملي ببيانات
حصلت عليها من المركز الكاثوليكي المصري
للسينما والتلفزيون وهي الجهة المصرية
الوحيدة حاليا التي تقوم بمجهود عظيم في
هذا المضمار *

● قلمت دور العرض في القاهرة خلال
عام ١٩٦٩ ، ٢١٦ فيلما أجنبيا عرض

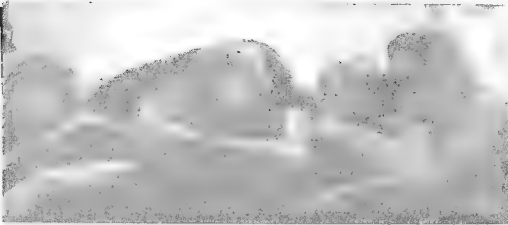
١٢ مع ايطاليا ، ٢ مع ايطاليا والمانيا
 ١ مع ايطاليا والاكسيك ، ١ مع بريطانيا
 لبنان : ١٢ فيلما منها
 ١ مع تركيا
 الاتحاد السوفيتي : ٩ أفلام
 الهند : ٦ أفلام
 المانيا الغربية : ٢ فيلم
 بلجيكا : ١ مع فرنسا
 يوغوسلافيا : ١
 باكستان : ١
 اليابان : ١
 تركيا : ١ مع مصر
 ومن ناحية أخرى حققت الافلام التالية
 اثناء عرضها الاول في القاهرة إيرادات
 تجاوزت خمسة الاف جنيهه مصرى :

بعضها (٣٦ فيلما) في دور عرض درجة
 ثانية سواء في دور عرض مصر الجديدة أو
 غيرها وهي الافلام التى لم يمكن تحديده
 إيراداتها حيث انها تقدم مع فيلم ثان
 سبق عرضه غالبا ومن ثم يصعب تحديد
 نصيب كل منهما من الايراد الاجمالى .

● تصنيف الافلام المعروضة حسب
 جنسية الدولة المنتجة :-

● الولايات المتحدة : ٧٨ فيلما
 ● ايطاليا : ٤٢ فيلما منها
 ٢ مع اسبانيا ، ٢ مع فرنسا ، ١
 مع فرنسا والمانيا ، ١ مع بريطانيا
 ● بريطانيا : ٣٦ فيلما
 ● فرنسا : ٢٦ فيلما منها

- ١ - قلعة النصور (أمريكى) : ١٩٩٣١ جنيهها مصريا (٩ اسابيع)
- ٢ - تسرى منزل (هندي) : ١٨٩٤٣ جنيهها مصريا (٩ اسابيع)
- ٣ - ذات مساء في باريس (هندي) : ١٦٥٣٢ جنيهها مصريا (٨ اسابيع)
- ٤ - مدرسة المشاغبين (بريطاني) : ١٥٤٨٠ جنيهها مصريا (٥ اسابيع)
- ٥ - الحريج (أمريكى) : ١٣٧٧٣ جنيهها مصريا (٦ اسابيع)
- ٦ - فتاة الموتوسكيل (فرنسي-بريطاني) : ٢٢٣٩٨ جنيهها مصريا (٦ اسابيع)
- ٧ - متاعب المراهقة (أمريكى) : ١١٣٢٥ جنيهها مصريا (٤ اسابيع)
- ٨ - بالكي (هندي) : ١٠٦٢٢ جنيهها مطريا (٦ اسابيع)
- ٩ - ألوان من الحب (بريطاني) : ٩٧٧٢ جنيهها مصريا (٤ اسابيع)
- ١٠ - كاشور (هندي) : ٩٧٤٢ جنيهها مصريا (٥ اسابيع)
- ١١ - الفهد الاسود (أمريكى) : ٩٤٥٤ جنيهها مصريا (٥ اسابيع)
- ١٢ - مائة بندقية وامرأة (أمريكى) : ٧٨٦٠ جنيهها مصريا (٤ اسابيع)
- ١٣ - حول العالم بثمانية دولارات (هندي) : ٧٢٨٩ جنيهها مصريا (٤ اسابيع)
- ١٤ - الحفلة الصاخبة (أمريكى) : ٦٩٦٢ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ١٥ - مدافع سان سباستيان (فرنسي
 ايطالي مكسيكي) : ٦٩٤٢ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ١٦ - صراع العائلكي (أمريكى) : ٦٨٩٠ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ١٧ - رغبات امرأة (ايطالي - فرنسي) : ٦٦٥٦ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ١٨ - اشتقوهم عاليا (أمريكى) : ٦٤١٨ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ١٩ - الموعد (أمريكى) : ٦٣٧٩ جنيهها مصريا (اسبوعان و٥ ايام)
- ٢٠ - رغبات شاذة (فرنسي ايطالي) : ٦٠٣٦ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ٢١ - الشيطانة (أمريكى) : ٥٧٥٢ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ٢٢ - شالاکو (بريطاني) : ٥٥٦٩ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)
- ٢٣ - مايرلنج (فرنسي بريطاني) : ٥٢٨٧ جنيهها مصريا (٣ اسابيع)



أونستام - تمثيل : فرقة مسرح باليه بولشوى -
توزيع : سوف اكسبوت فيلم - العرض : ٦ يناير
١٩٦٩ - أوديون - الإيراد الصافي : ٢٢٧ جنيه

« الطفل والوحش »

GENTLE GIANT

النوع : مغامرات - إنتاج : أمريكى ١٩٦٧ -
إخراج : جيمس فيلسون - تمثيل : كلنت ووكو ،
فيرا مايلز - توزيع : بارامونت - العرض : ٦ يناير
١٩٦٩ - بالاس (أسبوع واحد) .

« السم الجميل »

النوع : نفسى - إنتاج : أمريكى ١٩٦٨ -
إخراج : نوبل بلاك - تمثيل : انتونى بركنز ،
تيسودى ويلك - توزيع : شركة فوكس للقصرن
العشرين - العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ - كايرو بالاس
(أسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٣٩٥ جنيه .

« أنجيل متى »

IL VANGELO SECONDO
MATTEO

النوع : دينى - إنتاج : إيطالى - فرنسى
١٩٦٤ - إخراج : بيبي باولو بازلونى - تمثيل :
انوكى ايرازوى ، مارجرىتا كاروزو - توزيع :
الأسبوع المصرية للصينما - العرض :
٦ يناير ١٩٦٩ ديفولى (أسبوعان) - الإيراد
الصافي : ٢٢٨٩ جنيه .

« مدرسة المشاقين »

TO SIR, WITH LOVE

النوع : اجتماعى - إنتاج : بريطانى ١٩٦٧ -
إخراج : جيمس كلابل - تمثيل : سيملى بواتيه ،
جودى جيسون ، سوزى كندال - توزيع : كولومبيا -
العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ - راديو - (خمسة
أسابيع) - الإيراد الصافي : ١٥٤٨٠ جنيه .

« الأثنى والشعب »

النوع : اجتماعى - إنتاج : أمريكى ١٩٦٨ -
إخراج : مارك راينل - تمثيل : كير دوليا ، سامس
دليس ، آن شيوود - توزيع : اخوان وارنر وسيغن
أوتس - العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ - قصر النيل
(أسبوعان) - الإيراد الصافي : ١٣٧٠ جنيه .

« طريق بلا نهاية »

النوع : مغامرات - إنتاج : لبنانى ١٩٦٨ -
إخراج : سيف الدين شوكت - تمثيل : إيهاب
نافع ، طروب ، آمال شوكت - سيناريو وحوار :
سيف الدين شوكت - توزيع : المؤسسة المصرية
العامة للصينما - العرض : ٦ يناير ١٩٦٩ - ميامي
(أسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ١٠٧٠ جنيه

« باليه بولشوى »

THE BOLCHOI BALLET

النوع : باليه - إنتاج : سوفيتى ١٩٦٤ -
إخراج : ل. لافروسكى ، أ. شسالكوف ، ل.

« الأنصاف الثلاثة »

النوع : كوميدى - تمثيل : فريد شوقي ،
نبيلة عبيد ، نديم لحام ، نهاد قلعي - سيناريو :
صباحى النورى وعبد الحى اديب - تصوير
ابراهيم شحات (ألوان) - توزيع : المؤسسة
المصرية العامة للسينما - العرض : ١٢ يناير
١٩٦٩ (اسبوعان) الايراد الصافي : ٢٠٢٠ جنيهها

« وادى الموت »

النوع : مغامرات - انتاج : لبناني ١٩٦٨ -
اخراج : فاروق عجرمة - تمثيل : صباح ، سيد
مفري ، فاروق عجرمة - تصوير : يوزو سالى
(ألوان) - توزيع : المؤسسة المصرية للصناعة
للسينما - العرض : ١٢ يناير ١٩٦٩ - ميساى
(اسبوعان) - الايراد الصافي : ٢٢٢٦ جنيهها .

« عملية تهريب عبر البحر الابيض » TO HELL WITH HEROES

النوع : مغامرات - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -
اخراج : جوزيف سارجانت - تمثيل : رود
نيلود ، كلوديا كاردينالى ، هارى جواردينو - توزيع :
يونيفرسال انترناشيونال - العرض : ١٥ يناير
١٩٦٩ - رمسيس (اسبوعان) - الايراد الصافي :
٣٧١٢ جنيهها .

« ألوان من الحب »

THE TOUCHABLES

النوع : اجتماعى - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : روبرت فريمان - تمثيل : جودى
هكستينيل ، كالى سيمونز ، مارلين ديكارد ،
استر اندرسون - توزيع : شركة فوكس للقرن
العشرين - العرض : ٢٠ يناير ١٩٦٩ - كايرو
بالاس (اربعة اسابيع) - الايراد الصافي : ٩٧٧٢
جنيهها .

« القارة السوداء »

THE LOST CONTINENT

النوع : مغامرات - انتاج : بريطاني ١٩٦٧ -
اخراج : مايكل كاديراسي - تمثيل : اريك بودرو ،
هيلجاردنيف - توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين

العرض : ٢٠ يناير ١٩٦٩ (اسبوع واحد) .

« الخريج »

THE GRADUATE

النوع : اجتماعى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -
اخراج : مايك نيكولز - تمثيل : داستن هوفمان ،
آن بانكروفت ، كاترين روسي - توزيع : يوناييتد
ارتستس - العرض : ٢٠ يناير ، ١٧ مارس ١٩٦٩ -
(٥ اسابيع ، اسبوع واحد) - الايراد الصافي :
١٣٧٧٢ جنيهها .

« طرزان والذئب العظيم »

TARZAN AND THE GREAT RIVER

النوع : مغامرات - انتاج : امريكى ١٩٦٧ -
اخراج : روبرت داي - تمثيل : مايك هنرى ، جين
مودى - توزيع : بارامونت - العرض : ٢٠ يناير
١٩٦٩ - ديفولى (اسبوع واحد) - الايراد الصافي :
١١٤٥ جنيهها .

« الخريج »

١٩٦٦ - اخراج : جاك بيكر - تمثيل : جان بول بيلموندو ، ميلين ديمونجو ، جينيفيف بيچ - توزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ٢٩ يناير ١٩٦٩ - رمسيس (اسبوعان وخمسة أيام) - الايراد الصافي : ٤٢٥٠ جنيه .

« الرحلة المعجزة »

THE INCREDIBLE JOURNEY

النوع : مغامرات كوميدية - انتاج : امريكي
١٩٦٢ - اخراج : فلتشر ماركل - تمثيل : اميل جنست ، جونى دين - توزيع : مترو جولدين هاير - العرض : ٢٩ يناير ١٩٦٩ - مترو (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٨٤٠ جنيه .

« حزام العفة »

THE CHASTITY BELT

النوع : كوميدى - انتاج : ايطالى ١٩٦٨ - اخراج : پاسكوالى فيستا كامباتيلي - تمثيل : تونى كيرس ، مونيكافيتى - توزيع : اخوان وارنر وسيفين

« الرجل الخطير »

A MAN CALLED DAGGER

النوع : مغامرات - انتاج : امريكي ١٩٦٧ - اخراج : ريتشارد داي - تمثيل : بول مانتي ، نيرى مور - توزيع : مترو جولدين هاير - العرض : ٢٢ يناير ١٩٦٩ - مترو (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٢٢٤٢ جنيه .

« ماس ورمال »

A TWIST OF SAND

النوع : مغامرات - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ - اخراج : دون تشالي - تمثيل : ريتشارد جونسون ، هونور بلاكمان - توزيع : بونايت اركستس - العرض : ٢٧ يناير ١٩٦٩ - ديفولى (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٩٢٧ جنيه .

« ذئب النساء »

TENDRE VOYOU

النوع : كوميدى - انتاج : فرنسى - ايطالي .



« قابلات غجرا سعاداء »

أوتس - العرض : ١٠ فبراير ١٩٦٩ - راديو
(أسبوعان) - الأيراد الصافي : ٢٦٠٦ جنيه .

« أين حبي ؟ »

النوع : اجتماعي - إنتاج : لپنسائی ١٩٦٨ -
إخراج : الير نجيب - تمثيل : مريم فخر الدين ،
فهد بلان ، مديحة كامل ، الیاس رزق - سيناريو
وحوار : يوسف عيسى - تصوير : مسعود عيسى ،
برونو سالفی - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
للسينما - العرض : ١٠ فبراير ١٩٦٩ - ميسام
(اسبوع واحد) الأيراد الصافي : ٧٤٨ جنيه .

« قتلة مصاصي الدماء »

THE FEARLESS VAMPIRE
KILLERS

النوع : كوميديا مرعبة - إنتاج : بريطاني ١٩٦٧ -
إخراج : رومان بولانسكى - تمثيل : جاك مالك جوردن ،
رومان بولانسكى ، شارون تيت - توزيع : مترو
جولدين ماير - العرض : ١٢ فبراير ١٩٦٩ - مصر
(اسبوع واحد) - الأيراد الصافي : ٢١٧٢ جنيه .

« نار الحب »

النوع : عاطفي - إنتاج : لبناني ١٩٦٨ - إخراج :
فاروق مجرمة - تمثيل : مسعود حسني ، حسن
يوسف ، جوليا صو ، فيليب عقيقي - سيناريو :
رضا ميسر - حوار : مصطفى محمود - تصوير
مسعود عيسى - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
للسينما - العرض : ١٧ فبراير ١٩٦٩ - ميسام
(اسبوع واحد) - الأيراد الصافي : ٧٢٤ جنيه .

« قابلات غجرا سعاداء »

I MET HAPPY GYPSIES TOO

النوع : اجتماعي - إنتاج : يوغوسلافي ١٩٦٧ -
إخراج : الكسندر بيتروفيتش - تمثيل : بكيم فهميو ،
أوليفيرا فوتشو - توزيع : شركة فوكس للقرن
العشرين - العرض : ١٧ فبراير ١٩٦٩ - كايرو
بالاس - (عشرة أيام) الأيراد الصافي : ١٥٨٣ جنيه

« انا كارنينا »

ANNA KARENINA

النوع : عاطفي - إنتاج : سوفيتي ١٩٦٨ -

إخراج : الكسندر زارفي - تمثيل : تاتيانا سومايلدفا ،
فاسيليف لانوفوي - توزيع : سوف أكسيورت فيلم -
العرض : ١٧ فبراير ١٩٦٩ - أوديون (اسبوع
واحد) - الأيراد الصافي : ٣٧٩ جنيه .

« كاشور »

THE JEWEL THIEF

النوع : ميلودراما - إنتاج : هندي ١٩٦٦ -
تمثيل : ديف أنود ، فيجيا تاهميل - توزيع : المؤسسة
المصرية العامة للسينما - العرض : ١٧ فبراير ١٩٦٩ -
أوبرا (خمسة أسابيع) - الأيراد الصافي : ٩٧٢٢
جنيه .

« ثورة الآلهة »

WHOM THE GODS WISH TO
DESTROY

النوع : مغامرات تاريخية - إنتاج : ألماني ١٩٦٧ -



زانا فسكى ، ا. لامبرت - توزيع : سوف اكسبورت
 فيلم - المخرج : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ - اوديون
 (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ٢٢٦ جنيه .

« اشنقوهم عاليا »

HANG'EM HIGH

النوع : رعاة بقرة - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
 اخراج : تيد دوست - تمثيل : كلنت ايستود ، انجر
 ستيفنس - توزيع : يونتايتد اوتستس - المخرج :
 ٢٤ فبراير ١٩٦٩ - قصر النيل (ثلاثة اسابيع) -
 الإيراد الصافي : ٦٤١٨ جنيه .

« هرقل ضد روما »

ERCOLE CONTRO ROMA

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالي ١٩٦٤ -
 اخراج : بيرو بيروتي - تمثيل : الان ستيل ، فانيسا
 جيبا - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما -

اخراج : هارالد رايتل - تمثيل : اوى بيوير ،
 هيرت لوم - توزيع : مترو جولدوين ماير - المخرج :
 ١٩ فبراير ١٩٦٩ - مترو (اسبوعان) الإيراد الصافي :
 ٢٦٢ جنيه .

« الفارس الشجاع »

LA TULIPE NOIRE

النوع : مغامرات - انتاج : فرنسي - ايطالي
 ١٩٦٢ - اخراج : كريستيان جال - تمثيل : الان
 ديلون ، فيرنا ليزي - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
 للسينما - المخرج : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ - لوكنس
 (اسبوع واحد)

« حرب المغول »

WAY OUT

النوع : مغامرات - انتاج : سوديتي ١٩٦٧ -
 اخراج : ا. بالانوفسكا ، ج. بذر - تمثيل : ف.

المرض : ٢٤ فبراير ١٩٦٩ - لويس (اسبوع واحد) .

« الزوجة أول من يعلم »

A FLEA IN HER EAR

النوع : كوميدى اجتماعى - انتاج : امريكى .
١٩٦٨ - اخراج : جاك شوارون - تمثيل : دس .
هاريسون ، لويس چوردان ، راشيل دوبريس -
توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين - المرض : ٢٧
فبراير ١٩٦٩ - كايرو بالاس (اسبوعان ونصف) -
الايراد الصاق : ٤٦٢٤ جنيه .

« دماء الاحرار »

EL CHUNCHO

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالى ١٩٦٧ -
اخراج : داميانو داميانى - تمثيل : جيان ماريا
فولوتى ، لوكاتيل - توزيع : السلام الشمس -
المرض : ٣ مارس ١٩٦٩ - اوديون - (اسبوع
واحد) - الايراد الصاق : ٥٥ جنيه .

« الشبح الجبار »

FANTOMAS SE DECHAÎNE

النوع : كوميدى يوليوسى - انتاج : فرنسى -
ايطالى ١٩٦٥ - اخراج : اندريه اونيل - تمثيل
جيان ماريه ، لوى دى فيس ، ميلين ديهونجو -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للتسويق - المرض
٣ مارس ١٩٦٩ - بالاس - (اسبوع واحد) .

« ٢٠٠١ اوديسا الفضاء »

2001, A SPACE ODYSSEY

النوع : خيالى علمى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -
اخراج : ستانلى كوبريك - تمثيل : كير دوليا ، جارى
لوكونود - تصوير : جيوفرى انسورث - توزيع :
مترو جولدوين ماير - المرض : ٥ مارس و ١٦ يوليو
١٩٦٩ (ثلاثة اسابيع) - الايراد الصاق : ٨٧٠ ، ٨٧٠ جنيه

« عزيزتى كارولين »

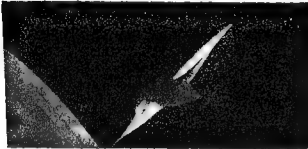
CAROLINE CHEREE

النوع : عاطفى - انتاج : ٢ فرنسى - ايطالى -
الماني ١٩٦٧ - اخراج : ديتى دى لاباتيليسير -
تمثيل : فرانس الجلال ، فيكتوريو دى سيكا ، شارل

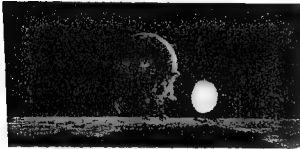


« اتا كارينينا »

« اوريون » للسفر من الارض الى محطة الفضاء



« ايريس » للسفر من محطة الفضاء الى القمر



« ايريس القمر »



اننافود - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما
- العرض : ١٠ مارس ١٩٦٩ - ويغولي - الايراد
الصافي : ٣٢٤٠ جنيها .

« بدور الشيطان »

ROSEMARY'S BABY

النوع : مرمب - انتاج : امريكي ١٩٦٧ - اخراج :
رومان بولانسكي - تمثيل : ميسا فارو ، جسون
كاسافيتشي ، روث جوردون - تصوير : وليم فراي -
توزيع : يارامونت - العرض : ١٠ مارس ١٩٦٩ -
واديو (اسبوعان) الايراد الصافي : ٣٥٧٣ جنيها .

« لن انساه أبدا »

I'LL NEVER FORGET WHAT'S 'ISNAME

النوع : اجتماعي - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : مايكل ويغ - تمثيل : اوليفر ريد ، اوسون
ويلسنز ، كسادول وايت - توزيع : يونيفيرسسال
انترناشيونال - العرض : ١٢ مارس ١٩٦٩ -
الايراد الصافي : ٣٧١٢ جنيها .

« متاعب الراهقة »

THE IMPOSSIBLE YEARS

النوع : كوميدى - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : مايكل جوردون - تمثيل : ديفيد لين ، لولا
اولبرايت - توزيع : مترو جولدين ماير - العرض :
١٧ مارس ١٩٦٩ - مترو (اربعة اسابيع) - الايراد
الصافي : ١١٣٢٥ جنيها .

« نهاية حب »

ONE MORE STORY ABOUT LOVE

النوع : عاطفي - انتاج : سوفيفيتي ١٩٦٧ -
اخراج : جورجى ناتارسان - تمثيل : ناتيانا داروفينا ،

NAELA

((نائلة))

النوع : ميلودراما - انتاج : باكستاني - اخراج : سي. سايار - تمثيل : شاديم آرا ، سمانتوش ، هاديان - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - المرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ - اوبرا - الايراد الصافي : ٧٦ جنيه .

((خمسة مليون سنة في باطن الأرض)) FIVE MILLION YEARS TO EARTH

النوع : مغامرات - انتاج : بريطاني ١٩٦٧ - اخراج : دوى بيكو - تمثيل : جيمس دونالد ، بادبارا شيبلي - توزيع : شركة فوكس للقرون العشرين - المرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ - ريتس (اسبوع واحد) .

((بيفاء السمادة))

WHAT'S SO BAD ABOUT FEELING GOOD

النوع : كوميدى - انتاج : امريكي ١٩٦٨ - اخراج : جورج سيوتون - تمثيل : جورج بيبارد ، ماري تيلور هود - توزيع : يونيفرسال الترانزاسيونال - المرض : ٢٦ مارس ١٩٦٩ - رمسيس (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٧٨٨ جنيه .

INTERLUDE ((البيت السعيد))

النوع : عاطفي - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -

الكسندر لازاروف - توزيع : سوف اكسپورت فيلم - المرض : ١٧ مارس ١٩٦٩ - اوديون (اسبوع واحد) الايراد الصافي : ١٠٣ جنيه .

DEADFALL ((السقوط الميت))

النوع : بوليسى - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ - اخراج : بريان فوريس - تمثيل : مايكل كين ، جيوفانا رالى - توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين - المرض : ١٧ مارس ١٩٦٩ - كايرو بالاس (اسبوعان) الايراد الصافي : ٣٦٦ جنيه .

((لفر الهاربة))

L'ETRANGERE

النوع : بوليسى نفسى - انتاج : فرنسي ١٩٦٧ - اخراج : سرجيو جوبى - تمثيل : ماري فرانس بوايه ، بيير فانتيك - توزيع : بارامونت - المرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ - راديو (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٦٧٧ جنيه .

((الشيطانة))

THE THOMAS CROWN AFFAIR

النوع : بوليسى - انتاج : امريكي ١٩٦٨ - اخراج : نورمان جويسون - تمثيل : متيف ماكوين ، هاي دوناوى - توزيع : يوناتا اركستس - المرض : ٢٤ مارس ١٩٦٩ - قصر النيل (ثلاثة اسابيع) - الايراد الصافي : ٥٧٥٢ جنيه .



الصافي : ١٢٥٠ جنيتها .

THE MAGUS ((الأعيب ملتوية))

النوع : نفس - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
إخراج : جاي جرين - تمثيل : انتوني كوين ، مايكل
كين ، كانديس بورجن ، آنا كارينا - توزيع : شركة
فوكس للقرن العشرين - العرض : ٣١ مارس ١٩٦٩
- كايرو بالاس (اسبوعان) الإيراد الصافي : ٢٩٢٤
جنيتها .

((حبيبي ، حبيبي))

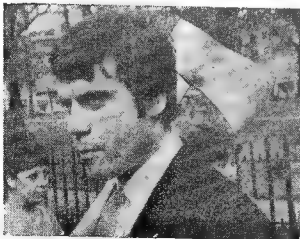
MON AMOUR, MON AMOUR

النوع : عاطفي - انتاج : فرنسي ١٩٦٧ -
إخراج : نادين ترانتينيان - تمثيل : جاي لوى
ترانتينيان ، فاليري لاجرانج ، ميشيل بيكولي -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض :
٢ أبريل ١٩٦٩ - رمسيس (اسبوعان) - الإيراد
الصافي : ٢٩٠٧ جنيتها .

((نيويورك تنادي سوبر دراغو))

NEW YORK CHIAMA SUPER DRAGO

النوع : جاسوسية - انتاج : إيطالي ١٩٦٦ -
إخراج : جيوجو فيروني - تمثيل : راي دالتون ،
ماري أميل - توزيع : أفلام إبتكمان - العرض :
٧ أبريل ١٩٦٩ - الشرق (اسبوع واحد) .



إخراج : كيفين بلنچتون - تمثيل : أوسكار فونر ،
باربارا هاريس ، فرجينيا ماسسكل - توزيع
كولومبيا - العرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ - راديو
(اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ١٥٢٢ جنيتها .

((الجندون الجدد))

THE YOUNG WARRIORS

النوع : مغامرات - انتاج : أمريكي ١٩٦٨ -
إخراج : جون بيرث - تمثيل : جيمس دورى ،
ستيف كارلسون - توزيع : يونيفرسال انترناشيونال
- العرض : ٣١ مارس ١٩٦٩ - نورماندى (اسبوع
واحد) .

((جونى بانكو))

JOHNY BANCO

النوع : مغامرات بوليسية - انتاج : فرنسي -
إيطالي ١٩٦٧ - إخراج : أيف الليجريه - تمثيل :
هورست بوكهولز ، سيلفا كوتشينا - توزيع :
المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ٣١
مارس ١٩٦٩ - أوبرا (اسبوع واحد) - الإيراد
الصافي : ٩١٢ جنيتها .

((توية الساقطة))

LE REPOS DU GUERRIER

النوع : اجتماعي - انتاج : فرنسي ١٩٦٤ -
إخراج : روجيه فاديم - تمثيل : بيرجيب باردو ،
دويج هوسين - توزيع : أفلام الرسالة - العرض :
٣١ مارس ١٩٦٩ - أوديون (اسبوعان) - الإيراد

((طفل روزمارى))

((أبدا لن أنساه))



« بوليت »

« الشرير والمقاتل »

THE BIG GUNDOWN

النوع : وفاة بقر - انتاج : ايطالي ١٩٦٨ -
 اخراج : سيرجيو سوليما - تمثيل : لي فان كليف ،
 توماس ميليان - توزيع : كولومبيا - العرض : ٧
 ابريل ١٩٦٩ - راديو (اسبوعان) الايراد الصافي :
 ٢٣٦٩ جنيه .

DJANGO

« دجانجو »

النوع : وفاة بقر - انتاج : ايطالي - اسباني
 ١٩٦٧ - اخراج : سيرجيو كورديوتش - تمثيل
 فرانكو نير ، جوزيه بودالو - توزيع : افلام
 ابتكمان - العرض : ١٤ ابريل ١٩٦٩ - لوكس
 (اسبوع واحد) .

« عثمان الجبار »

النوع : مغامرات - انتاج : تركي - مصري ١٩٦٨
 - اخراج : عاطف باليمار - تمثيل : فريد شوقي ،
 هولييا كوتشيك ، سويدانة - سيناريو وحوار :
 عبد الحى اديب - توزيع : افلام فريد شوقي -
 العرض : ١٤ ابريل ١٩٦٩ - كايرو بالاس (اسبوع
 واحد) - الايراد الصافي : ١٢٨٥ جنيه .

« الجيابة الثلاثة »

GLI INVICIBILI TRE

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالي ١٩٦٥ -
 اخراج : جيافرانكو بادوليني - تمثيل : الان ستيل ،
 ميمو باليرا - توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس -
 العرض : ٧ ابريل ١٩٦٩ لوكس (اسبوع واحد) .

« نضال الجيابة »

THE HEROES OF TELEMARCK

النوع : حربي - انتاج : بريطاني ١٩٦٦ -
 اخراج : التوني مان - تمثيل : كيرك دوجلاس ،
 ريتشارد هاريس - توزيع : افلام الظليمة - العرض :
 ٧ ابريل ١٩٦٩ - اوبرا (ثلاثة اسابيع) - الايراد
 الصافي : ٥٧٨٢ جنيه .

« رعب في البرازيل »

FURIA A BAHIA PER OSS 117

النوع : جاسوسية - انتاج : فرنسي - ايطالي
 ١٩٦٦ - اخراج : انريه اولييل - تمثيل
 فريدريك سسترافورد ، ميلين ديمونجو - توزيع
 افلام ابتكمان - العرض : ٧ ابريل ١٩٦٩ الشرق
 (اسبوع واحد) .

« سيطرة العجائب (تشيتى تشيتى بانج بانج) »

CHITTY, CHITTY, BANG, BANG

النوع : كوميدى موسيقى - انتاج : بريطانى
١٩٦٨ - اخراج : كن هيوچز - تمثيل : ديك فان دايك ، سالى آن فوز ، جيت فرود - توزيع : يونايته اوتستس - العرض : ١٤ ابريل ١٩٦٩ قصر النيل (اسبوع واحد) - الايراد الصاق : ١٦٨٢ جنيه .

« مدافع سان سباستيان »

GUNS FOR SAN SEBASTIAN

النوع : مغامرات - انتاج : فرنسى - مكسيكى
١٩٦٨ - اخراج : هنرى فرنوى - تمثيل : انطونى كوين ، شارلز برونسون ، انجانيث كور - توزيع : مترو جولدين ماير - العرض : ١٦ ابريل - مترو (ثلاثة اسابيع) - الايراد الصاق : ٦٩٤٢ جنيه .

« احترس من النساء »

DON'T JUST STAND THERE

النوع : كوميدى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ - اخراج : دون ونستون - تمثيل : روبرت واچر ، مارى تايلور مور - جيليس جونز - توزيع : يونيفرسال انترناشيونال - العرض : ١٦ ابريل ١٩٦٩ - رمسيس (اسبوع واحد) الايراد الصاق : ١١٨٥ جنيه .

« موسم الموت »

DEAD SEASON

النوع : اجتماعى - انتاج : سوفيهيتى ١٩٦٨ - اخراج : الكسندر تشيشولين - تمثيل : سفتلانا كوركوشكو ، دوان بيكوف - توزيع : سوف اكسپورت فيلم - العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ - اوديون (اسبوع واحد) - الايراد الصاق : ١٤٢ جنيه .

« قاتل النساء »

THE BOSTON STRANGLER

النوع : بوليسى نفسى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -

اخراج : ريتشارد فيشر - تمثيل : تونى كيرس ، هنرى فوندا ، جورج كينيدى - تصوير : ريتشارد كلاين (اللون) - توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين - العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ - كايرو (اسبوعان) - الايراد الصاق : ٢٤٢٠ جنيه .

« بعثة الموت الخطرة »

A 077 MISSION BLOODY MARY

النوع : جاسوسية - انتاج : ايطالى ١٩٦٥ - اخراج : تونى هاتواي - تمثيل : كن كلارك ، فيليب هرسنت - توزيع : الافلام ابتكمان - العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ - لوكس (اسبوع واحد) .

« هجوم حملة الرماح »

THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE

النوع : مغامرات تاريخية - انتاج : بريطانى ١٩٦٨ - اخراج : تونى ريتشاردسون - تمثيل : ديفيد هيمنجز ، تريفور هوارد ، فانيسا دجريف - تصوير : ديفيد واكن (اللون) - توزيع : يونايته اوتستس - العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع واحد) - الايراد الصاق : ٥٤٥ جنيه .

« الانتقام الرهيبة (بوليت) »

BULLITT

النوع : بوليسى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ - اخراج : بيتر ييتس - تمثيل : مستيف ماكوين ، جاكين بيبييه ، روبرت فون - توزيع : اخوان وارنر وسيفن آرتس - العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ - راديو (اسبوعان) - الايراد الصاق : ٢٠٧٠ جنيه

« لقاء فى جهنم »

LAST OF THE RENEGADES

النوع : رفاق باقر - انتاج : المانى ١٩٦٦ - اخراج : هارالد راينل - تمثيل : لكس باكر ، بيب بيريس - توزيع : اخوان وارنر وسيفن آرتس - العرض : ٢١ ابريل ١٩٦٩ ريتس (اسبوع واحد)

« في انتظار العدالة »

SERGEANT RYKER

النوع : حربي - انتاج : امريكي ١٩٦٢ -
اخراج : باذكيوليك - تمثيل : لي مارفن ، فيرا
مايكل ، برادفور ديلمان - توزيع : يونيفرسال
اينترناشيونال - العرض : ٢٢ ابريل ١٩٦٩ وميسس
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٤٥٠ جنيها .

« ٦ يوليو »

6TH OF JULY

النوع : تاريخي - انتاج : سوفيتي ١٩٦٧ -
اخراج : يولي كاراسيك - تمثيل : يوري كايديوف
- توزيع : سوف اكسپورت فيلم - العرض : ٢٨
ابريل ١٩٦٩ - اوديون (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ٧٣ جنيها .

« روميو وجولييت »

ROMEO AND JULIET

النوع : عاطفي - انتاج : ايطالي ١٩٦٨ -
اخراج : فرانكو زيفرلي - تمثيل : ليونارد وتچ ،
اوليفيا هاس ، مايكل يورك - تصوير : ياكواي
دي سمانتس (لوان) - توزيع : پارامونت
العرض : ٢٨ ابريل و ٢٢ يوليو ١٩٦٩ قصر النيل
وراديو (اسبوعان) - الايراد الصافي : ٢٧٨٦ جنيها

« المدمرون »

THE DESTRUCTORS

النوع : بوليسي - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : فرانسيس ليون - تمثيل : ريتشمارد
ايجان ، جون اريكسون - توزيع : شركة فوكس
للقرن العشرين - العرض : ٢٨ ابريل ١٩٦٩ -
ريتس (اسبوع واحد)

« جيفارا »

GUEVARA

النوع : سياسي - انتاج : اسباني ١٩٦٨ -
اخراج : باولو هوش - تمثيل : فرانشمكو دابال ،
جون ايرلان - توزيع : افلام صوت الفن - العرض :
٢٨ ابريل ١٩٦٩ - ويغولي (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ١١١٧ جنيها .

« رقيات امراة »

DEAD STOP

النوع : بوليسي عاطفي - انتاج : ايطالي -
فرنسي ١٩٦٨ - اخراج : تئو براس - تمثيل :
جان لوى ترانتينيان ، ايفا اولين - توزيع : افلام
المتحدة - العرض : ٢٨ ابريل ١٩٦٩ - اوبرا (ثلاثة
اسبوع) - الايراد الصافي : ٦٦٥٦ جنيها .

« مهرجان الفجر »

COOGAN'S BLUFF

النوع : بوليسي - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : دون سيجل - تمثيل : كلثا ايستوود ،
لي جي كوب ، سوزان كلارك - توزيع : يونيفرسال
اينترناشيونال - العرض : ٣٠ ابريل ١٩٦٩ -
وميسس (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٣٤٠
جنيها .

« هروب من الجحيم »

THE PRESIDENT'S ANALYST

النوع : مغامرات جاسوسية - انتاج : امريكي
١٩٦٨ - اخراج : ثيودور فليكر - تمثيل : جيمس

« روميو وجولييت »

« براهام شاري »

BRAHAMCHARY

النوع : ميلودراما - انتاج : هندي - اخراج :
دايى سوني - تمثيل : شامي كاپور ، وشاري -
توزيع : افلام المتحدة - العرض : ٥ مايو و ٢٢
يونيو - ديغولي (ثلاثة اسابيع) - الايراد الصافي :
١٧٩٤ جنيهًا .

« الاشرار »

THE VIOLENT ONES

النوع : مقامرات - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : فرناندو لاماس - تمثيل : الدو راى ، تومى
ساندز - توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين -
العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ ريتس (اسبوع واحد) .

« مخدع الامبراطور »

THE GREAT CATHERINE

النوع : تاريخى عاطفى - انتاج : بريطاني ١٩٦٨
اخراج : جوردون فلمنج - تمثيل : بيتر اوتول ،
جان مورو ، زيرو موستل - توزيع : اخوان وارنر

تويرن ، سيلين داردن - توزيع : بارامونت -
العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع
واحد) - الايراد الصافي : ١١١١ جنيهًا .

« المغفلان ومائة فتاة »

DUE SAMOURAI PER CENTO GEISHA

النوع : كوميدى - انتاج : ايطالي ١٩٦٢ -
اخراج : جيورجيو سيمونيلي - تمثيل : فرانكو
فرانكي ، تشيتشيسيو انجراميا ، مارچاريت لى -
توزيع : افلام ايتكمان - العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ -
لوكس (اسبوع واحد) .

« أمى بالقتل من اسطنبول »

DA ISTANBUL ORDERE DI UCCIDERE

النوع : جاسوسية - انتاج : ايطالي ١٩٦٦ -
اخراج : اليكس باتلر - تمثيل : كريستوفى لوجان ،
جيرالدين بيرسال - توزيع : افلام ايتكمان -
العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ لوكس (اسبوع واحد)



انترناشيونال - العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ - النصر
(اسبوع واحد)

« انتقام الجبابرة »

SEVEN WOMEN FOR THE
Mc GREGORS

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالي ١٩٦٧ -
اخراج : فرانكو جيرالدني - تمثيل : دافيد بارلي ،
اجانا فلوري - توزيع : افلام انيس عبيد - العرض :
١٢ مايو ١٩٦٩ - لوكس (اسبوع واحد)

« بلا منافس »

MATCHLESS

النوع : جاسوسية - انتاج : ايطالي ١٩٦٨ -
اخراج : البرنو لاتواذا - تمثيل : باتريك اوليف ،
ايرادي فورستيرج - توزيع : يونتايد آرستس -
العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع
واحد) - الايراد الصافي : ٨٨٧ جنيه

« سيدات وسادة »

ANYONE CAN PLAY

النوع : كوميدى - انتاج : ايطالي ١٩٦٧ -
اخراج : لويجي زامبا - تمثيل : اورسولا اندريس ،
فيرنا ليزي ، ماريلا ميل ، كلودين اوجيه - توزيع :
بارامونت - العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ - راديو
(اسبوعان) - الايراد الصافي : ٣١٨١ جنيه

« مصر فامض »

JIGSAW

النوع : بوليسى نفسى - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : جيمس جولدستون - تمثيل : برادفورد
ديلمان ، هوب لانج ، هاري جواردين - توزيع :
يونيفرسال انترناشيونال - العرض : ١٤ مايو
١٩٦٩ - رمسيس (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ٧٠٠ جنيه

« ليلة وقطار »

UN SOIR, UN TRAIN

النوع : نفسى - انتاج : فرنسي - بلجيكي
١٩٦٨ - اخراج : اندريه دلفو - تمثيل : ايف

ويسين اوكس - العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ - راديو
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٩٢٤ جنيه

« جوانا »

JOANNA

النوع : اجتماعي - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : مايكل سارن - تمثيل : جنيفيف ويت ،
كالفن لوكهات - توزيع : شركة فوكس للفرن
الغربيين - العرض : ٥ مايو ١٩٦٩ - كايرو بالاس
(اسبوعان) - الايراد الصافي : ٢٨٧٣ جنيه

« الشبح الظريف »

BLACKBEARD'S GHOST

النوع : كوميدى - انتاج : امريكي ١٩٦٧ -
اخراج : دوبرت ستيفنسون - تمثيل : بيتسر
اوستينوف ، سوزان بليشيت - توزيع : متسرو
جولوين ماير - العرض : ٧ مايو ١٩٦٩ - متسرو
(اسبوعان) - الايراد الصافي : ٤٠٨٠ جنيه

« عصابة المراهقين »

BRIGADE ANTI-GANGS

النوع : بوليسى - انتاج : فرنسي ١٩٦٦ -
اخراج : برنارد بوديري - تمثيل : دوبر هوسين ،
ديمون بليجران - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
للسينما - العرض : ٧ مايو ١٩٦٩ - رمسيس
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٧٠٠ جنيه

« السلب في منتصف الليل »

MIDNIGHT RAID

النوع : بوليسى - انتاج : فرنسي - ايطالي -
١٩٦٨ - اخراج : آلان كالايبه - تمثيل : ميشيل
كونستانتان ، ايرين توك - توزيع : يونائتس
ارستس - العرض : ١٢ مايو ١٩٦٩ - دوكس
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٣٢٤ جنيه

« الهروب الشاق »

THE LONGEST 100 MILES

النوع : مغامرات - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : دون ويس - تمثيل : داج ماكور ، كاترين
روس ، ريكاردو مونتالبان - توزيع : يونيفرسال

اخوان : باديدوركين - تمثيل : آلان آرگن - توزيع : يونتايتد اوتستس - العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ قصر النيل (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٨١٤ جنيها .

« المفسدون »

THEY ONLY KILL ONCE

النوع : بوليسى - انتاج : امريكى ١٩٦٧ - اخراج : بريان هانون - تمثيل : ديفيد ماك كلوم ، ستلا ستيفنس - توزيع : مترو جولدين ماير - العرض : ٢١ مايو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٧٢٢ جنيها .

« الغابة السوداء »

THE PINK JUNGLE

النوع : مغامرات - انتاج : امريكى ١٩٦٨ - اخراج : دالبرت مان - تمثيل : جيمس جارنر ، ايفا رنزي ، جورج كينسلى - توزيع : يونيفيرسال انترناشيونال - العرض : ٢١ مايو ١٩٦٩ رمسيس (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٧٠٦ جنيها .

« غلطة جاسوس »

RESIDENT'S MISTAKE

النوع : جاسوسية - انتاج : سوفيتى -

مونتان ، انوك ايبييه - تصوير : چيلان كلوكيه (الوان) - توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين - العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ - كابرو بالاس (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٢٩٩ جنيها .

« قسوة الفاتئات »

DEADLIER THAN THE MALE

النوع : جاسوسية - انتاج : بريطانى ١٩٦٧ - اخراج : رالف توماس - تمثيل : ريتشارد جونسون، سيلفا كوشينا ، الك سومر - توزيع : السلام المتحدة - العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ - اوبرا (اسبوعان) - الايراد الصافي : ٢٩٤١ جنيها .

« ظل الشيطان »

THE DOUBLE MAN

النوع : جاسوسية - انتاج : امريكى ١٩٦٧ - اخراج : فرانكلن شافتز - تمثيل : يول بريشر، بريت ايكلان - توزيع : اخوان وارنر وسيغن آوتس - العرض : ١٩ مايو ١٩٦٩ ديفولى (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٠٧٢ جنيها .

« المخبر البارع »

INSPECTOR CLOUSEAU

النوع : كوميدى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -



« جونا »

« ليل وقطار »



توزيع : كولومبيا - العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ -
راديو (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٢٩٩
جنيها .

« دليل المرأة المتزوجة »

THE SECRET LIFE OF AN
AMERICAN WIFE

النوع : كوميدى اجتماعى - انتاج : أمريكى
١٩٦٨ - اخراج : جورج أكسلرود - تمثيل : والتر
ماتو ، آن جاكسون - توزيع : شركة فوكس للقرن
العشرين - العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ - كايرو بالاس
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٦٢٦ جنيها .

« أهلا بالحبيب »

النوع : عاطفى - انتاج : لبناني ١٩٦٨ - اخراج
محمد سلمان - تمثيل : فريد شوقي ، صباح ،
عيد السلام التابلسي ، جوليا صو ، سمير معلوف -
قصة وسيناريو : محمد سلمان - تصوير : ابراهيم
شامات - توزيع : افلام فريد شوقي - العرض :
٢٦ مايو - ميامي (اسبوعان) - الايراد الصافي :
١٩٩٢ جنيها .

« الشهيد الآخر »

THE LEGEND OF LYLAH CLARE

النوع : نفسى - انتاج : أمريكى ١٩٦٨ -

اخراج : فنيامين دورمان - تمثيل : جورجى زينوف ،
ميخائيل نوزكين - توزيع : سوف أكسپورت فيلم -
العرض : ٢٦ مايو ١٩٦٩ اوديون (اسبوع واحد)
الايراد الصافي : ٦٩ جنيها .

« ثعلب الغرام »

THE SWIMMER

النوع : اجتماعى نفسى - انتاج : أمريكى ١٩٦٨
اخراج : فرانك بيري - تمثيل : بيرت لانكستر ،
جانيس دول - توزيع : كولومبيا - العرض : ٢٦
مايو ١٩٦٩ - ديفولى (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ٦٦٤ جنيها .

« طريق الدمار »

DANGER ROUTE

النوع : بوليسى - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : ست هولت - تمثيل : ريتشارد جونسون ،
كادول لينلى - توزيع : يوناييتد آرتمستس - العرض :
٢٦ مايو ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ٨٦٠ جنيها .

DUFFY

« دافى المغامر »

النوع : مغامرات - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : روبرت بارش - تمثيل : جيمس كوبرن ،
جيمس ماسون ، جيمس فوكس ، سوزانا يورج -

اخراج : روبرت ألدرتش - تمثيل : كيم نوفال
بيتر هنتس ، اريست بورجنين - توزيع : مسرو
جولدين ماير - العرض : ٢٨ مايو ١٩٦٩ - مسرو
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٩٦٩ جنيه .

((مهمة سرية))

ASSASSINATION

النوع : يوليوس - انتاج : ايطالي ١٩٦٧ -
اخراج : هال يراي - تمثيل : هنري سيلفا ، فريد
بير - توزيع : جهودية فيلم - العرض : ٢٨ مايو
١٩٦٩ - رمسيس (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ٧٠٢ جنيه .

((مع سبق الاصرار والترصد))

IN COLD BLOOD

النوع : اجتماعي - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : ديتشارد بروكس - تمثيل : روبرت بليك ،
سكوت ويلسون - توزيع : كولومبيا - العرض : ٢
يونيو ١٩٦٩ - راديو (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ٨٢٢ جنيه .

((حياته مع النساء))

LA MORTE HA FATTO L'UOVO

النوع : يوليوس - انتاج : ايطالي ١٩٦٨ -
اخراج : جوليو كويستي - تمثيل : جينا لولو
يربيجيدا ، جان لوى ترانتيبيان - توزيع : افلام
التحدة - العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ - ريفسولي
(اسبوعان) - الايراد الصافي : ٣٤٩٦ جنيه .

((ملح وفلفل))

SALT AND PEPPER

النوع : مغامرات فكاهية - انتاج : بريطاني
١٩٦٨ - اخراج : ديتشارد دونر - تمثيل : بيتسر
لوفورد ، سامي ديفيز - توزيع : يونتايتد آرستس -
العرض : ٢ يونيو ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع
واحد) - الايراد الصافي : ١٥٩٤ جنيه .

((حول العالم بثمانية دولارات))

AROUND THE WORLD WITH EIGHT DOLLARS

النوع : كوميدى - انتاج : هندي - اخراج :
راج كابور - تمثيل : راج كابور ، راجاستر -
توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض :
٢ يونيو ١٩٦٩ - اوبرا (اربعة اسابيع) - الايراد
الصافي : ٧٢٨٩ جنيه .

((كيتوش))

KITOSH

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالي ١٩٦٧ -
اخراج : جوزيف مارفن - تمثيل : جورج هيلتون ،
كريستا نيل - توزيع : افلام المتحدة - العرض :
٢ يونيو ١٩٦٩ - ريتس (اسبوع واحد) .

((أسعد مليونير))

THE HAPPIEST MILLIONNAIRE

النوع : كوميدى موسيقى - انتاج : امريكي
١٩٦٧ - اخراج : نورمان توكان - تمثيل : فريد
ماك موري ، تومي ستيل ، جيري جارسون - توزيع :
مترج جولدين ماير - العرض : ٤ يونيو ١٩٦٩
(اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ١٠٩٩ جنيه .

((الفخ))

THE TRAP

النوع : عاطفي - انتاج : بريطاني ١٩٦٦ -
اخراج : سيدني هايوز - تمثيل : اوليفر ريد ،
ريتا توشنجهام - توزيع : افلام المتحدة - العرض :
٤ يونيو ١٩٦٩ - رمسيس (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ٨٠٤ جنيه .

((الرجل الذى لعب بالثار))

SUPPORT YOUR LOCAL SHERIFF

النوع : دهاء بقى - انتاج : امريكي ١٩٦٩ -
اخراج : برت كيندى - تمثيل : جيمس جارنر ،
جون هاكيت - توزيع : يونتايتد آرستس - العرض :
٩ يونيو ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ١٢٧ جنيه .

((فى ظل الشيطان))

THE DEVIL'S APPEARANCE

النوع : جاسوسية - انتاج : سوفيتي ١٩٦٧ -

((بتوليا العاشقة))

إخراج : قسطنطين أرسوف وجيورجي كروباشيف -
تمثيل : ناتالي فارلي ، ميوتيد كورافيف - توزيع :
سموف اكسبورت - العرض : ٩ يونيو ١٩٦٩ -
أوديون - الإيراد الصافي : ١٢٧ جنيهها .

((القاتل المزيف))

THE COUNTERFEIT KILLER

النوع : بوليسي - إنتاج : أمريكى ١٩٦٨ -
إخراج : وليم هيل - تمثيل : جاك لورد ، شيرلى
ثايت - توزيع : يونيفرسال انترناشيونال - العرض :
٩ يونيو ١٩٦٩ .

((زوجة الأمير))

A VIRGIN FOR THE PRINCE

النوع : كوميدى - إنتاج : ايطالى ١٩٦٧ -
إخراج : باسكوالى فيستا كامباتيلا - تمثيل : فيرنا
ليزى ، فيتوريو جاسمان - توزيع : كولومبيا -
العرض : ٩ يونيو ١٩٦٩ - راديو (أسبوع واحد)
الإيراد الصافي : ١١٢٥ جنيهها .

((القوة))

THE POWER

النوع : خيالى علمى - إنتاج : أمريكى ١٩٦٧ -
إخراج : بايرون هاسكن - تمثيل : جورج هاملتون ،
سوزان بليشيت - توزيع : مترو جولدين ماير -
العرض : ١١ يونيو ١٩٦٩ مترو (أسبوع واحد) -
الإيراد الصافي : ١١٢٥ جنيهها .

((مخامرات صحفى))

PRESS FOR TIME

النوع : كوميدى - إنتاج : ايطالى ١٩٦٦ -
إخراج : روبرت اش - تمثيل : نورمان ويروم -
توزيع : افلام الطليحة - العرض : ١١ يونيو ١٩٦٩
رمسيس (اسبوعان) الإيراد الصافي : ٢٦٧٥ جنيهها

((زوجة أمريكية))

AN AMERICAN WIFE

النوع : كوميدى - إنتاج : ايطالى ١٩٦٦ -
إخراج : جيان لويجي بوليورو - تمثيل : أوجو
تونيانى ، روندا فلمنج - توزيع : افلام المتحدة -

العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ - ريفولى (أسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ٧٢٧ جنيهها .

((عودة دراكولا))

DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE

النوع : رعب - إنتاج : بريطانى ١٩٦٨ -
إخراج : فريدى فرانسيس - تمثيل : كريستوفر
روبرت ديفيز - توزيع : اخوان وارنر وسيفين
أرتس - العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ - راديو (اسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ١٤٦٨ جنيهها .

((بتوليا العاشقة))

PETULIA

النوع : عاطفى نفسى - إنتاج : أمريكى ١٩٦٨
إخراج : ريتشارد لستى - تمثيل : جولى كريستى ،
جورج سكوت ، ريتشارد تشامبرلين - توزيع :
اخوان وارنر وسيفين أرتس - العرض : ١٦ يونيو

« تامي والمليونير »

TAMMY AND THE MILLIONNAIRE

الخرج : سيدني ميلر - تمثيل : ديبى واتسون ،
دونالد ووتس - توزيع : يونيفرسال انترناشيونال -
العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ - بالاس (اسبوع واحد)

« بطل النهر الأحمر »

THE PISTOLERO OF RED RIVER

النوع : رعاة بقرة - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
الخرج : ريتشارد تورب - تمثيل : جلين فورد ،
أنجي ديكسون - توزيع : مترو جولدوين ماير -
العرض : ١٨ يونيو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) -
الايارد الصافي : ١٩٢٤ جنيه .

« شالكو »

SHALAKO

النوع : رعاة بقرة - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
الخرج : ادوارد ديمتريك - تمثيل : شون كوني ،
بريجيت باردو ، ستيفن بويد - توزيع : افلام المتحدة
- العرض : ٢٣ يونيو ١٩٦٩ - قصر النيل (ثلاثة
اسبوع) - الايارد الصافي : ٥٥٦٩ جنيه .

« مائة بتدقية وامراة »

100 RIFLES

النوع : رعاة بقرة - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
الخرج : توم جريس - تمثيل : راكيل ولش ، جيم
براون - توزيع : شركة فوكس للقرون العشرين -
العرض : ٢٣ يونيو ١٩٦٩ كايرو بالاس (اربعة
اسبوع) الايارد الصافي : ٧٨٦٠ جنيه .

« سبيل من الحديد »

THE IRON FLOOD

النوع : تاريخي - انتاج : سوفيتي - اخرج :
افين تريجار - توزيع : مسوف اكسپورت فيلم -
العرض : ٢٣ يونيو ١٩٦٩ - اوديون (اسبوع واحد)
الايارد الصافي : ٦٩ جنيه .

« رعبات شاذة »

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES



١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع واحد) الايارد
الصافي : ١٢١٨ جنيه .

« لقاء القراء »

النوع : ميثودية - انتاج : ليثاني ١٩٦٨ -
الخرج : سيد غنطاي - تمثيل : مريم فخر الدين ،
احمد مظهر ، ماهر العطار ، منى سليم ، مارسيل
مارينا - سيناريو وحوار : عبد العزيز سلام -
تصوير : هسان هارون - توزيع : افلام فريد شوقي ،
العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ - سينما مصر الجديدة
(اسبوع واحد) .

« لن اقتل ابدا »

RIDE FOR A MASSACRE

النوع : مغامرات - انتاج : فرنسي ١٩٦٧ -
الخرج : اوسفانو تشيفراتي - تمثيل : جوردج
هيلتون ، فرانك راسل - توزيع : نادر فيلم -
العرض : ١٦ يونيو ١٩٦٩ - ديس (اسبوع واحد)

النوع : (ثلاثة قصص متنوعة) إنتاج : فرنسي -
إيطالي ١٩٦٨ - أخرج : روجيه هاديم ، لوي مال ،
فديريكو فليني - تمثيل : آلان ديلون جين فوندا ،
بريغيت باردو ، ترنس ستامب - توزيع : المؤسسة
المصرية العامة للفيلم - العرض : ٢٥ يوليو ١٩٦٦
ومعيسى (ثلاثة أسابيع) - الإيراد الصافي : ٦٠٢٦
جنيها .

((فرقة الموت))

THE KARATE KILLERS

النوع : جاسوسية - إنتاج : أمريكي ١٩٦٨ -
أخرج : باري شير - تمثيل : دوبرت فون ، ديفيد
مالك كلوم - توزيع : مترو جولدوين ماير - العرض :
٢٥ يونيو ١٩٦٩ مترو (أسبوع واحد) - الإيراد
الصافي : ٢٢٤٥ جنيها .

((مغامرة في قاع المحيط))

THE ADVENTURERS

النوع : مغامرات - إنتاج : فرنسي ١٩٦٧ -
أخرج : دوبري أنريكو - تمثيل : آلان ديلون ، لينو
فكتورا ، جوانا شيمكوس - توزيع : زكريا الطاهر -
العرض : ٢٠ يونيو ١٩٦٩ - أوديون (أسبوع واحد)
الإيراد الصافي : ٤٠٥ جنيها .

((العميلة الحسنة))

TOP SECRET

النوع : جاسوسية - إنتاج : إيطالي - إسباني
١٩٦٧ - أخرج : فرناندو تشريشو - تمثيل :
جوردون سكوت ، ماجدة كونيكا - توزيع : جمهورية
فيلم - العرض : ٢٠ يونيو ١٩٦٩ - أوبرا (أسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ٩٧٦ جنيها .

((مطبات على الطريقة الفرنسية))

LE PETIT Baigneur

النوع : كوميدى - إنتاج : فرنسي - إيطالي
١٩٦٧ - أخرج : روبير ديري - تمثيل : لوى دى
فيتيس ، روبير ديري - توزيع : الفلام أنيس فييد
- العرض : ٢٠ يونيو ١٩٦٩ - ديفولى (أسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ١٠٨٨ جنيها .

((العاشق في الصندرة))

THE BLISS OF MRs MURKIN

النوع : كوميدى - إنتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
أخرج : جونيف مالجرات - تمثيل : شيرلي ماكين،
ريتشارد آنتيرده - توزيع : پارامونت - العرض :
٢٠ يونيو ١٩٦٩ - راديو (أسبوع واحد) - الإيراد
الصافي : ١١٨٨ جنيها .

((مغامرات جريفي))

THE ADVENTURES OF BULWIP GRIFFIN

النوع : كوميدى - إنتاج : أمريكي ١٩٦٧ -
أخرج : جيمس نيلسون - تمثيل : رودى مالك
دوال ، سوزان بليشيت - توزيع : مترو جولدوين
ماير - العرض : ٢ يوليو ١٩٦٩ - مترو (أسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ١٣٢٢ جنيها .

((سانتقم وأعد))

I'LL GO, I'LL KILL AND I'LL BE BACK

النوع : رعاة بقر - إنتاج : إيطالي ١٩٦٧ -
أخرج : أليزو كاستلارى - تمثيل : جيلبرت رولاند ،
جودج هيلتون - توزيع : نادر فيلم - العرض :
٧ يوليو ١٩٦٩ - ديفولى (أسبوع واحد) - الإيراد
الصافي : ١٧٠٩ جنيها .

((بالكي))

PALKY

النوع : ميلودراما - إنتاج : هندي - تمثيل :
راجندر كومار ، وحيدة رحمان - توزيع : أفلام
المتحدة - العرض : ٧ يوليو ١٩٦٩ - أوبرا (ستة
أسابيع) - الإيراد الصافي : ١٠٦٢٢ جنيها .

((تشوكا))

CHUKA

النوع : رعاة بقر - إنتاج : أمريكي ١٩٦٨ -
أخرج : جوردون دوجلاس - تمثيل : رود كيلور ،
ارتست بورجناين - توزيع : پارامونت - العرض :
٧ يوليو ١٩٦٩ - راديو (أسبوع واحد) - الإيراد
الصافي : ١١١٤ جنيها .

« دماء فومانشو »

THE BLOOD OF FU MANCHU

النوع : رعب - انتاج : بريطاني ١٩٦٧ -
 اخراج : دون شارب - تمثيل : كريستوفر لى ، شيرلى
 ايتون - توزيع : مترو جولدين ماير - المرض :
 ٧ يوليو ١٩٦٩ - مترو (اسبوع واحد) - الايراد
 الصافي : ١٢٥٠ جنيها .

« فرقة الشياطين »

THE DEVIL'S BRIGADE

النوع : مغامرات حربية - انتاج : امريكى -
 ١٩٦٨ - اخراج : اندرو ماك لاجلن - تمثيل : وليام
 هولدن ، كليف دوبريسون - توزيع : يونايستد
 ارتستس - المرض : ١٤ يوليو ١٩٦٩ - قصر النيل
 (اسبوعان) - الايراد الصافي : ٢٣٥١ جنيها .

« طريق الخطايا »

النوع : ميلودراما - انتاج : ليشانى ١٩٦٨ -
 اخراج : فاروق عجمه - تمثيل : رنده ، مزيه
 جاتى ، اسماعيل حسن ، نصير قريطاوى ، جوزيف
 نانو - تصوير : ابراهيم شحات - توزيع : المؤسسة
 المصرية العامة للسينما - المرض : ١٤ يوليو ١٩٦٩
 ريتس (اسبوع واحد) .

« رغبات شاة »



« افئتنى يا حبيبى »

KILL ME QUICK, I'M COLD

النوع : كوميدى - انتاج : ايطالى ١٩٦٧ -
 اخراج : فرنسيسكو ماسيللى - تمثيل : مونىكا
 فيتى ، جان سوبيل - توزيع : كولومبيا - المرض :
 ١٤ يوليو ١٩٦٩ - راديو (اسبوع واحد) - الايراد
 الصافي : ١٠٠٢ جنيها .

« مايرلنج »

MAYERLING

النوع : عاطفى - انتاج : فرنسى - بريطانى
 ١٩٦٨ - اخراج : فرنس يانج - تمثيل : هير
 الشريف ، كاثرين دينيف ، جيمس ماسون ، افا
 جاردنر - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما
 المرض : ١٦ يوليو ١٩٦٩ وميسيس (ثلاثة أسابيع
 الايراد الصافي : ٢٨٧ جنيها .

« الشيطان يعود ثانية »

HOT DIAMONDS IN COLD BLOOD

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالى ١٩٦٧ -
 تمثيل : ريتشارد هاريسون ، الينا تشيللى - توزيع :
 تادر فيلم - المرض : ٢١ يوليو ١٩٦٩ - النصر
 (اسبوع واحد) .

« غرام ابليس »

THE DEVIL IN LOVE

النوع : كوميدى - انتاج : ايطالى ١٩٦٧ -
 اخراج : ايتورى سكولا - تمثيل : فيتوديو جاسمان ،
 كلودين اوجيه - توزيع : اخوان وارنر وسيفن ارتس
 - المرض : ٢١ يوليو ١٩٦٩ - ريفولى (اسبوع
 واحد) - الايراد الصافي : ٦٥٢ جنيها .

« الطلاق على الطريقة الامريكية »

DIVORCE AMERICAN STYLE

النوع : اجتماعى - انتاج : امريكى ١٩٦٧ -
 اخراج : ياد بوركين - تمثيل : ديك فان داك ،
 ديبى ريلولتز ، بين سيمونز ، جيسون روباردز -
 توزيع : كولومبيا - المرض : ٢١ يوليو ١٩٦٩ -
 راديو (اسبوع واحد) - الايراد الصافي : ٩٦٩
 جنيها .

« الشيطان الاخ »

OPERATION KID BROTER

النوع : جاسوسية - انتاج : ايطالي ١٩٦٨ -
اخراج : اليرتو دي مارتينو - تمثيل : نيل كوني ،
داينيللا بيساتكي - توزيع : يونيتد آرتمستس -
العرض : ٦ أغسطس ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع
واحد) - الايراد الصافي : ١٤١٩ جنيه .

« عودة المقاتل »

RETURN OF THE GUNFIGHTER

النوع : دعاة يقر - انتاج : امريكي ١٩٦٧ -
اخراج : بورت كينيدي - تمثيل : دوبرت تيلور ،
تشاراد الفريت - توزيع : مترو جولدين ماير -
العرض : ٦ أغسطس ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد)
الايراد الصافي : ١٥٨٩ جنيه .

« الهارب »

HO !

النوع : بوليسي - انتاج : فرنسي ١٩٦٨ -
اخراج : دوبر انريكو - تمثيل : جان بول بلونكو ،
جوانا شيمكو - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
للمسئمة - العرض : ٦ أغسطس ١٩٦٩ (اسبوعان)
الايراد الصافي : ٣٣١٩ جنيه .

« وكان الثلاثة ابطالا »

SAM WHISKEY

النوع : دعاة يقر - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : ارنولد لافن - تمثيل : بورت ديتولند ،
انجي ديكستون - توزيع : يونيتد آرتمستس -
العرض : ١١ أغسطس ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع
واحد) - الايراد الصافي : ٨٥٤ جنيه .

« اخوة الشيطان »

THE BASTARD

النوع : بوليسي - انتاج : ايطالي - فرنسي -
المانى ١٩٦٨ - اخراج : دوتشيو تسارنى - تمثيل :
جوليانو جيم ، ريتا هيوارث ، كلودين اوجيه -
توزيع : اخوان وارتر وسيغن اراس - العرض :
١١ أغسطس ١٩٦٩ - راديو (اسبوعان) - الايراد
الصافي : ٧٨٧٤ جنيه .

« جو المشايب »

STAY AWAY JOE

النوع : كوميدى - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : بيتر توكسبرى - تمثيل : الفيس برسلى ،
كاني جوردو - توزيع : مترو جولدين ماير -
العرض : ٢٣ يوليو ١٩٦٩ - مترو (اسبوع واحد)
الايراد الصافي : ٩٩٠ جنيه .

« حليف الشيطان »

THE DEVIL'S OWN

النوع : دها - انتاج : بريطاني ١٩٦٧ -
اخراج : سيريل فرانكل - تمثيل : جون فوتين -
توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين - العرض :
٢٨ يوليو ١٩٦٩ - كايرو بالاس (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ١١٤٨ جنيه .

« ثلاثة شياطين سوبرمان »

I FANTASTICI 3 SUPERMEN

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالي ١٩٦٦ -
اخراج : فرانك كرام - تمثيل : توني راندل
براو هاريس - توزيع : افلام المتحدة - العرض :
٢٨ يوليو ١٩٦٩ - ريفولي (اسبوعان) الايراد
الصافي : ٢٩٠٣ جنيه .

« الغزلان »

LES BICHES

النوع : اجتماعي - انتاج : فرنسي ١٩٦٧ -
اخراج : كلود شابرو - تمثيل : جان لوى
ترانتيشيان ، جاكين ساسار ، ستيفان اودران -
توزيع : افلام ايس سبيد - العرض : ٢٨ يوليو
١٩٦٩ - راديو (اسبوعان) - الايراد الصافي :
٣٢٨٦ جنيه .

« لصوص بالجملة »

TOO MANY THIEVES

النوع : كوميدى - انتاج : امريكي ١٩٦٧ -
اخراج : الفريد بيهومان - تمثيل : بيتر توك ،
بريت ايكالند - توزيع : مترو جولدين ماير -
العرض : ٣٠ يوليو ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ١٤٥٢ جنيه .

« اسطورة بطل »

THE LEGEND OF CUSTER

النوع : دعاية يقر - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : نورمان فوستر - تمثيل : وين موندجر ،
مسليم بينكني - توزيع : شركة فوكس للفكرين
العشرين - المرض : ١١ أغسطس ١٩٦٩ - ريتس
(اسبوع واحد) .

« تعقب قاتل »

KENNER

النوع : بوليسي - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : باق كيوليك - تمثيل : جيم براون ، مادلين
رو - توزيع : مترو جولدوين ماير - المرض : ١٢
أغسطس ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ١٧٧٩ جنيه .

« ذات مساء في باريس »

AN EVENING IN PARIS

النوع : كوميدى - انتاج : هندي - تمثيل :
شامى كابور ، شانميلا طاغور - توزيع : افلام انيس
هبيد - المرض : ١٨ أغسطس - اوبرا (كمانية
اسبوع) - الايراد الصافي : ١٦٥٢٢ جنيه .

« نهاية الشيطان »

THE KILLING BOTTLE

النوع : بوليسي - انتاج : ياباني - اخراج :
ستكيشى كانيجوشى - تمثيل : نيك ادامز ، تانسويا
ميهاشى - توزيع : افلام المتحدة - المرض : ١٨
أغسطس ١٩٦٩ النصر (اسبوع واحد) .

« وحش المحيط »

DESTINATION INNER SPACE

النوع : خيالى علمي - انتاج : امريكي ١٩٦٦ -
اخراج : فرانسيس ليون - تمثيل : سكوت برادى ،
جارى ماريل - توزيع : شركة فوكس للفكرين
العشرين - المرض : ١٨ أغسطس ١٩٦٩ - لوكس (اسبوع
واحد) .

« حياة مزدوجة »

DR. SYN, ALIAS THE SCARE-CROW

النوع : مغامرات - انتاج : امريكي ١٩٦٦ -
اخراج : جيمس تيلسون - تمثيل : باتريك ماك
جوهان ، اريك فلين - توزيع : مترو جولدوين ماير
- المرض : ٢٠ أغسطس ١٩٦٩ - مترو (اسبوع
واحد) الايراد الصافي : ١٢٨١ جنيه .

« آنت شيطانة »

DIABOLIQUEMENT VOTRE

النوع : بوليسي نفسى - انتاج : فرنسي - ايطالى
الماني ١٩٦٨ - اخراج : جوليان دوليفنديه - تمثيل :
الان ديلون ، ستنيا بجر - توزيع : المؤسسة المصرية
العامة للسينما - المرض : ٢٠ أغسطس ١٩٦٩ -
وعيسى (اسبوع) - الايراد الصافي : ٣١٣٧
جنيه .

« الشاهد الحقود »

HOSTILE WITNESS

النوع : بوليسي - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : راي ميلاند - تمثيل : راي ميلاند
مسيكليا سيمز - توزيع : يوناتيد اوتستس -
المرض : ٢٥ أغسطس ١٩٦٩ النصر (اسبوع واحد)

« المشبه »

THE SERGENT

النوع : اجتماعي - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : جو فلين - تمثيل : رود ستايجر ، جسون
فيليب لو - توزيع : وارنر سيغن اوتس - المرض :
٢٥ أغسطس ١٩٦٩ - راديو (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ١٣٩٤ جنيه .

« هونديو والاباش »

HONDO AND THE APACHES

النوع : دعاية يقر - انتاج : امريكي ١٩٦٧ -
اخراج : في كاتون - تمثيل : دالغ تيجر ، مايكل
دينى - توزيع : مترو جولدوين ماير - المرض :
٢٧ أغسطس ١٩٦٩ مترو (اسبوع واحد) - الايراد
الصافي : ١٦٢٢ جنيه .

« عصابة ميلانو »

THE VIOLENT FOUR

النوع : بوليسي - انتاج : ايطالي ١٩٦٨ -

إخراج : كارلو ليتساني - تمثيل : جيان ماريا فولونتي ، توماس ميليان - توزيع : بارامونت - العرض : ١ سبتمبر ١٩٦٩ - راديو (أسبوع واحد) الإيراد الصافي : ١٢٩٦ جنيها .

« أكبر سرقة في الغرب »

THE GREATEST ROBBERY IN THE WEST

النوع : رعاة بقر - إنتاج : إيطالي ١٩٦٧ - إخراج : مورينسيو لوتشيني - تمثيل : جورج هيلتون ، هانت باورز - توزيع : أفلام المتحدة - العرض : ١ سبتمبر ١٩٦٩ - قصر التيل (أسبوعان) الإيراد الصافي : ٢٨٥٨ جنيها .

« السفينة ستار داست تفزو القمر »

STARDUST IN THE MOON

النوع : خيال علمي - إنتاج : إيطالي ١٩٦٧ - إخراج : بربو زيلو - تمثيل : لاني جيفريس ، إيسى برسون - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ٣ سبتمبر ١٩٦٩ - رمسيس (أسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ٦٤٦ جنيها .

« مراهق من الريف »

BENJAMIN
النوع : كوميدى - إنتاج : فرنسي ١٩٦٧ - إخراج : ميشيل ديفيل - تمثيل : كاترين ديفيل ، ميشيل بيكولي ، ميشيل مورجان - توزيع : بارامونت - العرض : ٨ سبتمبر ١٩٦٩ راديو (أسبوعان) - الإيراد الصافي : ٣١٨٩ جنيها .

« الليل للسرقة »

NIGHT IS MADE FOR STEALING

النوع : بوليس كوميدى - إنتاج : إيطالي ١٩٦٧ - إخراج : جيورجيو كابيتاني - تمثيل : كاترين سيلا ، فيليب ليرى - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ١٠ سبتمبر ١٩٦٩ - رمسيس (أسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ١١٠٠ جنيها .

« زوجة ورجلان »

LA PETITE VERTU

النوع : عاطفي - إنتاج : فرنسي ١٩٦٨ - إخراج : سيرج كوبري - تمثيل : داني كاريل ، جاك بيران ، دويج هوسين - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ١٧ سبتمبر ١٩٦٩ - رمسيس (أسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٦٧ جنيها

« شيطان المفامرة »

THE WRECKING CREW

النوع : جاسوسية - إنتاج : أمريكي ١٩٦٨ - إخراج : فيل كارلسون - تمثيل : دين مارتن ، الكي سمور ، شيسارون ليت ، نانسى كوان - توزيع : كولومبيا - العرض : ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩ - راديو (أسبوعان) - الإيراد الصافي : ٤٠٨٠ جنيها .

« الموعد »

THE APPOINTMENT
النوع : عاطفي - إنتاج : أمريكي ١٩٦٩ - إخراج : سيدنى لوميت - تمثيل : هور الشريف ، انوك إيمييه - تصوير : كارلو دي بالا (الوان) - توزيع : مترو جولدين ماير - العرض : ٢٤ سبتمبر ١٩٦٩ - مترو (أسبوعان وخمسة أيام) - الإيراد الصافي : ٦٣٧٩ جنيها .



« إلى الجحيم يا حبي »
DROP DEAD, MY LOVE

النوع : كوميدي - إنتاج : إيطالي ١٩٦٨ -
إخراج : باسكوالو فيستابانييلي - تمثيل : كاترين
سبيالك ، هايويل بيتيت - توزيع : المؤسسة المصرية
العامة للسينما - العرض : ١ أكتوبر ١٩٦٩ ومميس
(أسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ٨.٢ جنيها .

« المفامر واللس والشرير »
THE SOUTHERN STAR

النوع : مغامرات - إنتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
إخراج : سيدني هاويس - تمثيل : أوردس-
أندريس ، جورج سينجال ، أوردسون ويلز - توزيع :
كولومبيا - العرض : ٦ أكتوبر ١٩٦٩ راديو
(أسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٨٤٥ جنيها .

« فتاة الموتوسيكل »
LA MOTOCYCLETTE

النوع : عاطفي - إنتاج : فرنسي - بريطاني
١٩٦٨ - إخراج : جاك كارديف - تمثيل : الان
ديلون ، ماريان فيثول - توزيع : المؤسسة المصرية
العامة للسينما - العرض : ١٨ أكتوبر ١٩٦٩

« معركة الشرف »
FIRST TO FIGHT

النوع : حربي - إنتاج : أمريكي ١٩٦٧ -
إخراج : كريستيان نايس - تمثيل : تشاد ايڤريت ،
دين دجاغر - توزيع : اخوان وارنر وسيفن آركس -
العرض : ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ - سينما مصر الجديدة
(أسبوع واحد)

« عشيقه الشيطان »
DEATH IS A WOMAN

النوع : بوليسي - إنتاج : بريطاني ١٩٦٦ -
إخراج : فريدريك جودل - تمثيل : مارك برتو ،
ماري آن موبلي - توزيع : افلام المتحدة - العرض :
٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ - النصر - (أسبوع واحد) .

« الحفلة الصاخبة »
THE PARTY

النوع : كوميدي - إنتاج : أمريكي ١٩٦٨ -
إخراج : طاك ادواردز - تمثيل : متسر سيلو ،
كلودين لوتنكس - توزيع : يوناييتد آركستس -
العرض : ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ - قصر النيل (ثلاثة
أسابيع) - الإيراد الصافي : ٦٩٦٢ جنيها .

(ستة أسابيع) - الإيراد الصافي : ١٢٣٩٨ جنيهها .

« فاعلة النسور »

WHERE EAGLES DAKED

النوع : حربى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -
اخراج : بريان هانن - تمثيل : رينستاد بيرتون ،
كلنت ايستوود ، ماري يور - توزيع : مترو جولدوين
ماير - العرض : ١٢ اكتوبر ١٩٦٩ مترو واوديون
(٦ و ٧ أسابيع) الإيراد الصافي : ١٦٢.٥ +
٢٧١٦ = ١٩٩٢١ جنيهها .

« قلب امرأة »

LA CHAMALADE

النوع : ماضى - انتاج : فرنسى - ايطالى
١٩٦٨ - اخراج : الان كافالييه - تمثيل : كاترين
دينيف ، ميشيل بيكولى ، ريجى فان هول -
توزيع : يوناييتد آرستس - العرض : ٢٠ اكتوبر
١٩٦٩ - قسم التمسيل (اسبوع واحد) الإيراد
الصافي : ١٦٦٤ جنيهها .

« صراع القتل »

COSA NOSTRA, AN ARCH ENEMY
OF THE F.B.I.

النوع : بوليسى - انتاج : امريكى ١٩٦٧ -
اخراج : دون مدفورد - تمثيل : افريم زيمالست ،
والتر بينجسون - توزيع : اخوان وارنر وسيفن
آرستس - العرض : ٢٠ اكتوبر ١٩٦٩ نورماندى
(اسبوع واحد) .

« اللصبة الظرفية »

THE GREAT BANK ROBBERY

النوع : رعاة بقى كوميدى - انتاج : امريكى
١٩٦٩ - اخراج : هاى افريلك - تمثيل : كيم نوفالك ،
كلنت ووكر ، زيرو مويستيل - العرض : ٢٠ اكتوبر
١٩٦٩ - راديو (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي :
١٦٦٢ جنيهها .

« الشيطان يتحدى الجبانة »

SUPERARGO AGAINST THE
FACELESS GIANTS

النوع : مغامرات - انتاج : ايطالى ١٩٦٧ -

اخراج : بول ماكسويل - تمثيل : كين وود ، جاي
ماديسون - توزيع : افلام المتحدة - العرض : ٢٧
اكتوبر ١٩٦٩ - اذربا - (اسبوعان) الإيراد
الصافي : ٢٦٩٩ جنيهها .

« القادة الحسنة »

THE IRON MAIDEN

النوع : كوميدى - انتاج : بريطاني ١٩٦٥ -
اخراج : جيرالد توماس - تمثيل : مايكل كريج ، آن
هلم - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما -
العرض : ٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ - الهمر (اسبوع واحد)

« الطريق الى الحرية »

HANNIBAL BROOKS

النوع : حربى كوميدى - انتاج : بريطاني ١٩٦٨
اخراج : مايكل وين - تمثيل : اوليفر ريد ، مايكل
بولارد - توزيع : يوناييتد آرستس - العرض :
٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ - قسم التيل (اسبوع واحد) -
الايراد الصافي : ١٢٢٧ جنيهها .

« جرة الموت »

THE BIG CUBE

النوع : بوليسى - انتاج : امريكى ١٩٦٨ -
اخراج : تيتو دافيسون - تمثيل : لانا ترنر ، جورج
شاكليس ، ريتشارد ايجان - توزيع : اخوان وارنر
وسيفن آرستس - العرض : ٢٧ اكتوبر ١٩٦٩ راديو
(اسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٨٩٠ جنيهها .

« معركة بريطانيا »

BATTLE OF BRITAIN

النوع : حربى - انتاج : بريطاني ١٩٦٨ -
اخراج : جاي هاملتون - تمثيل : لورنس اوليفيه ،
مايكل كين ، كريستوفر بلاس ، سوزانا يورك ،
روبرت شو - توزيع : يوناييتد آرستس - العرض :
٣ نوفمبر ١٩٦٩ - قسم التيل (اسبوعان) الإيراد
الصافي : ٨٩٨ جنيهها .

« عصاة المهريين »

النوع : مغامرات - انتاج : لبناني - تركى

مشتركه ١٩٦٧ - اخراج : فاروق عجرمة - تمثيل :
فردين ، ابراهيم خان ، رائدة - توزيع : افلام

اخراج : فرانك تاشلن - تمثيل : بوب هوب ، جين
لولو بريجيدا ، جيفري هانتر - توزيع : ونايت
ارنستس - العرض : ١٧ نوفمبر ١٩٦٩ - قصر النيل
(اسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٢٨٢ جنيه .

VILLA RIDES « هجوم الثوار »

النوع : مغامرات - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -
اخراج : بازيكوفيك - تمثيل : يول برينر ، روبرت
ميتشوم ، تشارلز برونسون - توزيع : بارامونت -
العرض : ١٧ نوفمبر ١٩٦٩ - واديو (اسبوعان) -
الإيراد الصافي : ٢٧٢١ جنيه .

TO SKIN A SPY « انتقام جاسوس »

النوع : جاسوسية - انتاج : فرنسي - ايطالي .
١٩٦٧ - اخراج : جاك ديرييه - تمثيل : لينو
فنتورا ، ماريلو تولو - توزيع : المؤسسة المصرية
العامة للسينما - العرض : ١٩ نوفمبر ١٩٦٩
ومسيح (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ٩٠٠
جنيه .

« الانسان فوق القمر »

FOOTPRINTS ON THE MOON

النوع : تسجيلي - انتاج : امريكي ١٩٦٩ -
اخراج : بيل جيبسون - توزيع : شركة فوكس .
للقرن العشرين - العرض : ٢٤ نوفمبر ١٩٦٩
كايزر بلاس (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي :
١٢٨٩ جنيه .

« مذكرات عميل سري »

THE QUILLER MEMORANDUM

النوع : جاسوسية - انتاج : بريطاني ١٩٦٧ -
اخراج : مايكل اندرسون - تمثيل : جورج سيغال ،
ستلا برجر ، ماسي فون سيغو ، اليك جينس -
توزيع : الافلام الطليعية - العرض : ٢٦ نوفمبر ١٩٦٩
ومسيح (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ١١٩٥
جنيه .

« كيف تسرق العالم »

HOW TO STEAL THE WORLD

النوع : جاسوسية - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -

المتحدة - العرض : ٣ نوفمبر ١٩٦٩ - ميامي
(اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ٦١٣ جنيه .

« الدلوعة والنمر »

THE TIGER AND THE PUSSYCAT

النوع : اجتماعي كوميدى - انتاج : ايطالي ١٩٦٧
اخراج : فينو ديزي - تمثيل : آن مارجريت ،
فيتوريو جاسمان - توزيع : الافلام العالمية - العرض :
١٠ نوفمبر ١٩٦٩ - واديو (اسبوع واحد) - الإيراد
الصافي : ١٧٩٢ جنيه .

« شوارع الضباب »

النوع : عاطفي - انتاج : لبناني ١٩٦٧ -
اخراج : سيد طنطاوي - تمثيل : صباح ، عادل
مراد ، سميرة يارودي ، نادية حمدي ، سمير
شماش ، لطيفة - توزيع : المؤسسة المصرية العامة
للسينما - العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ ميامي
(اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ٥١٢ جنيه .

STAR

« النجمة »

النوع : استعراضي عاطفي - انتاج : امريكي
١٩٦٨ - اخراج : روبرت وايز - تمثيل : جولي
آنروز ، ريتشارد كرينا ، مايكل كريج ، دانييل
ماسي - تصوير : ارنست لازلو - توزيع : شركة
فوكس للقرن العشرين - العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩
كايزر بلاس (اسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٢٤٠
جنيه .

« تسري منزل »

TEESRI MANZEL

النوع : ميلودراما - انتاج : هندي - اخراج :
ميجاي اماند - تمثيل : شامي كابور ، اسنا باروخ
- توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما -
العرض : ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ اوبرا (تسعة اسابيع)
الإيراد الصافي : ١٨٩٢٤ جنيه .

« بوب هوب في البحرية »

THE PRIVATE NAVY OF SGT.

O'FARRELL

النوع : كوميدى - انتاج : امريكي ١٩٦٨ -

مطر ، جمال سركيس ، جوزيف جبرائيل ، محسن سمراي ، فيليب عقيقي - مع جيش التحرير الفلسطيني - قصة وحار : فسان مطر - سيناريو : فتحي زكي ، رضا ميسر ، فسان مطر - تصوير : جورج كوستي - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ٣ ديسمبر ١٩٦٩ دمشق (اسبوعان) الإيراد الصافي : ٢٣٥٥ جنيهها .

« أشباح على الطريقة الإيطالية » GHOSTS, ITALIAN STYLE

النوع : كوميدى - إنتاج : ايطالى ١٩٦٧ - اخراج : ريناتو كاستالانى - تمثيل : صوفيا لورين ، فيتوريو جاسمان - توزيع : مترو جولدوين واير - العرض : ٣ ديسمبر ١٩٦٩ - مترو (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ١٧٨٧ جنيهها .

« فرسان الغرام »

النوع : عاطفى - إنتاج : لبنانى ١٩٦٨ - اخراج : البير نجيب - تمثيل : مريم فخر الدين ، ايهاب نافع ، ناهد يسرى ، اسماعيل يس ، جوليا ضو - توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما - العرض : ٨ ديسمبر ١٩٦٩ - فيلو (اسبوع واحد)

« صراع العملاقة » THE UNDEFEATED

النوع : وفاة بقر - انتاج : امريكى ١٩٦٩ - اخراج : اندرو مالك لاجان - تمثيل : جون وين ، دوك هيدسون - توزيع : شركة فوكس للقرن العشرين العرض : ٨ ديسمبر ١٩٦٩ - كايرو بالاس (ثلاثة أسابيع) - الإيراد الصافي : ٨٩٠ جنيهها .

اخراج : ساتون رولى - تمثيل : روبرت فون ، ديفيد مالك كلوم - توزيع : مترو جولدوين واير - العرض : ٢٦ نوفمبر ١٩٦٩ - مترو (اسبوع واحد) الإيراد الصافي : ١٧٦٦ جنيهها .

« الرجل القامض »

SEBASTIAN

النوع : جاسوسية - إنتاج : بريطانى ١٩٦٨ - اخراج : ديفيد جرير - تمثيل : ديرك بوجارد - سوزانا يورك ، ليلي بالز - توزيع : بارامونت - العرض : ١ ديسمبر ١٩٦٩ راديو (اسبوع واحد) الإيراد الصافي : ١٩٦٧ جنيهها .

« كنز الغابة السوداء » IL TESORO DELLA FORESTA PETRIFICATA

النوع : مغامرات - إنتاج : ايطالى ١٩٦٦ - اخراج : اميتو سالفي - تمثيل : جوردون ميتشيل ، ايفو بايز - توزيع : سنترال فيلم - العرض : ١ ديسمبر ١٩٦٩ دنس (اسبوع واحد) .

« لغز الكنز الذهبى »

IMPASSE

النوع : مغامرات - إنتاج : امريكى ١٩٦٨ - اخراج : ديتشارد بندكت - تمثيل : برت رينولدز ، آن فرنسيس - توزيع : يوناييتد آرتيستس - العرض : ١ ديسمبر ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع واحد) - الإيراد الصافي : ١١١٦ جنيهها .

« الفلسطينى الثائر »

النوع : من افلام المقاومة - إنتاج : لبنانى ١٩٦٨ - اخراج : رضا ميسر - تمثيل : فسان

« أجازة سعيدة »

IF IT'S TUESDAY, THIS MUST BE BELGIUM

النوع : كوميدى - إنتاج : امريكى ١٩٦٨ -
إخراج : ميل ستيفوت - تمثيل : سوزان بليشيت
ايمان مالك شين - توزيع : يوناييتد آرتمستس -
العرض : ٢٢ ديسمبر ١٩٦٩ - قصر النيل (اسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ١٦٦٤ جنيه .

« كتاب الإدغال »

THE JUNGLE BOOK

النوع : كارتون - إنتاج : امريكى ١٩٦٧ -
إخراج : والت ديزنى - توزيع : مترو جولدوين
ماير - العرض : ٢٤ ديسمبر ١٩٦٩ مترو (اسبوع
واحد) الإيراد الصافي : ٢١٤٢ جنيه .

« الغواصة القاتلة » SUBMARINE X-1

النوع : مغامرات - إنتاج : بريطانى ١٩٦٨ -
إخراج : وليم جراهام - تمثيل : جيمس كان ،
دوبرت ديفيس - توزيع : يوناييتد آرتمستس -
العرض : ٢٩ ديسمبر ١٩٦٩ - ريتس (اسبوع
واحد) .

« الشيطان والنساء »

THE DEVIL BY THE TAIL

النوع : كوميدى - إنتاج : فرنسى - إيطالى
١٩٦٨ - إخراج : فيليب دى بروكا - تمثيل : ايف
مونتان ، ماريا شل - توزيع : يوناييتد آرتمستس -
العرض : ٢٩ ديسمبر ١٩٦٩ (اسبوع واحد) -
الإيراد الصافي : ١٦٨٦ جنيه .

« معركة أنزيو »

BATTLE FOR ANZIO

النوع : مغامرات حربية - إنتاج : إيطالى ١٩٦٧
إخراج : ادوارد ديمتريك - تمثيل : دوبرت
ميتشوم ، بيتر فوك ، دوبرت ديان - توزيع :
كولومبيا - العرض : ٢٩ ديسمبر ١٩٦٩ - ولديو
(اسبوعان) - الإيراد الصافي : ٢٢٥٥ جنيه .

يوسف شريف رزق الله

« الرجل الفولاذى »

LE JUDOKA, AGENT SECRET

النوع : جاسوسية - إنتاج : فرنسى - إيطالى
١٩٦٦ - إخراج : بيير زيه - تمثيل : جان بيير
بيرييه ، مادلين تولو - توزيع : المؤسسة المصرية
العامة للسينما - العرض : ٨ ديسمبر ١٩٦٩ لوكس
(اسبوع واحد) .

« تحدى الغزاة »

ALFRED THE GREAT

النوع : تاريخى - إنتاج : بريطانى ١٩٦٩ -
إخراج : كلايف دونر - تمثيل : ديفيد همنجل ،
مايكل يوك - توزيع : مترو جولدوين ماير
العرض : ١٠ ديسمبر ١٩٦٩ - مترو (اسبوعان) -
الإيراد الصافي : ٢٨٨٤ جنيه .

« الفهد الأسود »

THE LOST MAN

النوع : اجتماعى بوليسى - إنتاج : امريكى
١٩٦٩ - إخراج : دوبرت آلان أورتور - تمثيل
سيسى بواتيه ، جونا شيموكوس - توزيع
يونيفرسال إنترناشيونال - العرض : ١٧ ديسمبر
١٩٦٩ رمسيس (خمسة أسابيع) - الإيراد الصافي :
٩٤٥٤ جنيه .

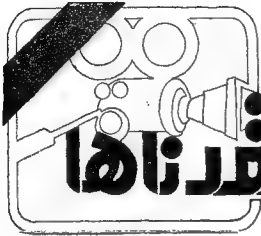
« القاتل الشجاع » BUCKSKIN

النوع : رعاة بقر - إنتاج : امريكى ١٩٦٨ -
إخراج : مايكل مور - تمثيل : بارى سوليفان ،
ويندل كورى - توزيع : بارامونت - العرض : ٢٢
ديسمبر ١٩٦٩ - لوكس (اسبوع واحد) .

« كنز سان جينارو »

THE TREASURE OF SAN GENARO

النوع : كوميدى - إنتاج : إيطالى ١٩٦٧ -
إخراج : ديو ديزى - تمثيل : ستينا بوجر ، هارى
جواردينو ، لينو مانفريدى - توزيع : افلام المتحدة
للعرض : ٢٢ ديسمبر ١٩٦٩ - واديو (اسبوع
واحد) - الإيراد الصافي : ١٠٨٧ جنيه .



هوالمحب ففقدناها

أحمد بدرخان

— بلغ عدد أفلامه الطويلة ٤١ فيلما و ٣ أفلام تسجيلية .

— كان آخر أفلامه فيلم « نادية » عام ١٩٦٩ — وقد توفي في ٢٧ أغسطس ١٩٦٩ قبل عرض الفيلم .

أفلامه :

- ١٩٣٧ — « نشيد الأمل »
- ١٩٣٨ — « شيء من لاشيء »
- ١٩٤٠ — « انتصار الشباب »
- ١٩٤٠ — « دنائير »
- ١٩٤١ — « حياة الظلام »
- ١٩٤١ — « عاصفة على الريف »
- ١٩٤٢ — « على مسرح الحياة »
- ١٩٤٣ — « عابدة »
- ١٩٤٤ — « الأبرياء »
- ١٩٤٤ — « من الجاني »
- ١٩٤٥ — « قبلة في لبنان »
- ١٩٤٥ — « الجيل الجديد »
- ١٩٤٥ — « تاكسي حنطور »
- ١٩٤٥ — « شهر العسل »
- ١٩٤٦ — « ماقدريش »
- ١٩٤٦ — « مجد ودموع »
- ١٩٤٦ — « النفخة الكدابة »
- ١٩٤٦ — « عودة القافلة »
- ١٩٤٧ — « القاهرة — بغداد »

— ولد في ١٨ أكتوبر ١٩٠٩ بحي القلعة بمدينة القاهرة .

— في عام ١٩٣١ أوفد في أول بعثة سينمائية لفرنسا وحصل على دبلوم فن الاخراج .

— أول عمل فني له هو كتابة سيناريو فيلم « وداد » باكورة أفلام ستوديو مصر — في عام ١٩٣٤ اصدر كتاب « السينما » وهو أول كتاب باللغة العربية عن السينما .

— أول فيلم قام باخراجه هو فيلم « نشيد الأمل » عام ١٩٣٦ .

— أخرج لأول مرة فيلما مشتركا مع العراق هو فيلم « القاهرة — بغداد » .

— في عام ١٩٥٤ حصل على جائزة الدولة في الاخراج عن فيلم « ليلة غرام »

— في عام ١٩٦٢ منحته الدولة وسام الفنون تقديرا لخدماته الفنية .

— انتخب نقيبا للسينمائيين ورئيسا لاتحاد النقابات الفنية ، وفي عام ١٩٦٣ عمل عميدا لمعهد السينما ، وكان آخر منصب شغله مستشارا فنيا في المؤسسة المصرية العامة للسينما .

ممدوح هلال

- تخرج من المعهد العالي للسينما عام ١٩٦٤ (الدفعة الثانية) وكان الأول على قسم التصوير ، عين مميذا بالمعهد وعمل لفترة كمصور مع مدير التصوير عبدالحليم نصر في فيلم « ثورة اليمن » اخراج عاطف سالم ومع أحمد خورشيد في « حكاية من بلدنا » اخراج حلمي حليم و « المؤامرة » اخراج كمال عطية ومع عبد العزيز فهمي في « زوجتي والكلب » اخراج سعيد مرزوق وكانت معظم أفلام المصور ممدوح هلال تنفذ مع مخرجين شبان .

- أهم أعماله كمدير للتصوير :
١٩٦٦ - « القيدون للخلف » اخراج محمد راضي
١٩٦٧ - « ثورة المكن » اخراج مذكور ثابت
١٩٦٧ - « طبول » اخراج سعيد مرزوق
١٩٦٨ - « القصة الأولى من « ثلاثة وجوه للحب » اخراج مدحت بكير
١٩٦٩ - « القصة الأولى من الفيلم الروائي « الأبيض والأسود » اخراج محمد عبد العزيز
- وكان الفقيذ بصور كذلك مشروع التخرج للطالب أسامة ملكاني ، ويستعد لتصوير مشروع تخرج الطالب حسين الوكيل وكان مرشحا للسفر الى الاردن لتصوير فيلم عن المقاومة .
- توفي الفقيذ اثر حادث تصادم في ٢٥ يونيو ١٩٦٩

محمد سامي سوكة
- منتج منفذ

عطية عبده علي صالح
- مونتير

سمير فريد



أحمد
بدر
فان

- ١٩٤٧ - « قبلني يا ابي »
- ١٩٤٧ - « فاطمة »
- ١٩٤٩ - « احبك انت »
- ١٩٤٩ - « انا وانت »
- ١٩٥٠ - « آخر كديه »
- ١٩٥١ - « ليلة غرام »
- ١٩٥١ - « الشرف غالى »
- ١٩٥٢ - « الايمان »
- ١٩٥٢ - « عايزة اتجوز »
- ١٩٥٣ - « مصطفى كامل »
- ١٩٥٣ - « لحن حبي »
- ١٩٥٤ - « عيشان ميونك »
- ١٩٥٤ - « وعد »
- ١٩٥٥ - « عهد الهوى »
- ١٩٥٥ - « الله معنا »
- ١٩٥٦ - « ازاي انساك »
- ١٩٥٦ - « العروسة الصغيرة »
- ١٩٥٨ - « غريبة »
- ١٩٦٣ - « الفيلم القصير « الى مرفات الله »
- ١٩٦٣ - « الفيلم القصير « بورسعيد »
- ١٩٦٦ - « سيد درويش »
- ١٩٦٧ - « النصف الآخر »
- ١٩٦٧ - « الفيلم القصير « جواب »
- ١٩٦٨ - « أفراح »
- ١٩٦٩ - « نادبة »

مواقف جديدة



كوثر صبحي

راوية

● راوية عاشور

— ١٩ سنة . : راقصة باليه وممثلة .
— أتمت دراسة فن الباليه بالمعهد العالي للباليه .
— مثلت أول أدوارها السينمائية في فيلم « يوميات نائب في الأرياف » اخراج توفيق صالح ١٩٦٩ .
— اشتركت في بطولة كثير من المسلسلات والتمثيليات التلفزيونية .
— نالت الجائزة الثانية في التمثيل عن الادوار الثانوية في جوائز السينما عام ١٩٦٩ وذلك عن دورها في فيلم « يوميات نائب في الأرياف » .
— تمثل حاليا في فيلم « الثعلب والحرباء » اخراج حسام الدين مصطفى .

نبيل شفيق

● عبد الرحمن على

— ٢٨ سنة . . محامى ومديع بالتلفزيون وممثل .
— تخرج من كلية الحقوق بجامعة عين شمس في عام ١٩٦٣ .
— حصل في عام ١٩٦٤ على دبلوم في القانون الدولي .
— يعمل مديما في التلفزيون العربى منذ عام ١٩٦٥ حتى الآن .
— يعمل حاليا محامى بمؤسسة الصناعات الهندسية .
— مثل أول أدواره السينمائية في فيلم « ميرamar » اخراج كمال الشيخ .
— يمثل حاليا في فيلم « فجر الاسلام » من اخراج صلاح ابو سيف .



احمد خليل

حمزه الشيمى

فهد الرحمن على

مجدى اسماعيل

● كوثر صبحي

— اشتهر بدور نالليون في استعراض
« القاهرة في ألف عام » .
— مثل لمسرح الـ ١٠٠ كرسي
عارية جدا » و « لا تسدوا الستار »
و « المذكرة » و « بيت الزوجية »
و « الفانار » و « والى الشعر والقصة القصيرة
لاول مرة على المسرح » .
— اشترك في فيلمين ايطاليين « ابطال
الرمال » و « الدورية الانتحارية » .
— في التلفزيون اشترك في بعض
التمثيلات والمسلسلات مثل « حفلة
تنكرية » و « الملك شيرون » .
— في السينما العربية اشترك في « بشر
الحرمان » لكمال الشينخ .

● حمزه الشيمى

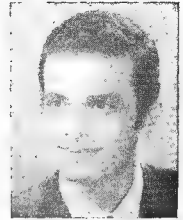
— ٢٩ سنة . . ممثل بالمسرح القومي .
— خريج كلية الحقوق جامعة القاهرة ٦٢
ومعهد السينما قسم الاخراج ١٩٦٨ .
— بدأ العمل ممثلا بمسرح التلفزيون عام
٦٢ حيث اشترك في « ١١ كفر أبو مجاهد »
— انتقل الى المسرح العالى منذ انشائه .

— ٢٢ سنة .

— مازالت طالبة في بكالوريوس الفنون
الجميلة قسم الديكور . . تعد مشروع
التخرج عن مراسم الفنانين في الاقصر .
— ظهرت في السينما لأول مرة في « بيت
الطالبات » لاحمد ضياء الدين عام ١٩٦٧
— لعبت بطولة القصة الاولى من « ثلاثة
وجوه للحب » لمحدث بكير .
— اشتركت بعد ذلك في فيلم اشرف فهمي
« واحد في المليون » .
— ظهرت في مسلسل « ألف ليلة » في
التلفزيون وفي بعض البرامج الثقافية !

● مجدى اسماعيل

— ٢٧ سنة . . ممثل بالمسرح القومي .
— خريج معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦٢
— اشترك في ٢٥ مسرحية اهمها :
« اللطاش » ، « دائرة الطباشير القوازية »
« رجال بلا ظلال » ، « النار والزيتون » ،
« سليمان الحلبي » .



احمد مرعي

— ظهر في دور أحد أبناء العم الثلاثة في
« الموميا » لشادي عبد السلام .

● احمد مرعي

— ٢٨ سنة .. معيد بمعهد السينما
— خريج معهد السينما قسم التمثيل
بتقدير ممتاز عام ١٩٦٥ .
— عمل موسمين في فرقة مسرح الجيب
واشترك في مسرحيات « أ. ب » و « ياسين
وبهية » و « خادم سيدين » ثم لعب دور
منصور باهي في « ميرamar » مع المسرح
الحري .

— قاسم مشترك في مشروعات التخرج
لطلبة معهد السينما مثل « سكة اللي
يروح » الذي فاز على دوره فيه بشهادة
تقدير من مهرجان أفلام معاهد السينما في
سويسرا و « مربية قصيرة » و « حياة » .

— لعب في التلفزيون ادوارا في عدة
تمثيلات .

— في السينما ظهر لأول مرة في « النصف
الآخر » لدرخان .

— لعب بطولة القصة الأولى من « ثلاثة
وجوه للحب » لمحدث بكر وفاز بجائزة
مهرجان السينمائيين الشباب في
الاسكندرية .

— أول طفلاته الكيرة فر « الموميا » ثم
« الفلاح الفصيح » لشادي عبد السلام .

— في المسرح الحديث لعب في « ليالي
الحصاد » لاحمد عبد الحليم .

— استقر في المسرح القومي حيث اشترك
في مسرحيات « دائرة الطباشير »
و « البلياتشو » و « الفرافير » وآخرها
« النار والزيتون » .

— تخرج من معهد السينما بفيلم من
إخراجه اسمه « انسجام » بطولة سمير
المرشدي واحمد الشناوي ، ولكنه ينوي
حاليا الاكتفاء بالتمثيل وإرجاء الإخراج
مؤقتا !

— أسند اليه كمال الشيخ دور سليمان
السائق في « بئر الحرمان » واختاره بركات
بعد ذلك ليلعب أحد ادوار فيلم « مدرسة
المشاقبين » .

● احمد خليل

— ٢٨ سنة .. معيد بمعهد السينما .

— خريج معهد السينما عام ١٩٦٥ أول
دفعه قسم التمثيل بتقدير ممتاز .

— التحق بمسرح الجيب وظهر في « خادم
سيدين » و « أ. ب » و « ياسين وبهية »
— من أفلام المعهد لعب بطولة « عليوه
والقانون » لسمير سيف .

— في السينما لعب دورا صغيرا في القصة
الأولى من « ثلاثة وجوه للحب » التي
أخرجها لمحدث بكر .

أحمد عبد الحليم

مدحت بك

مملوح شكرى

ناهد جبر



● ناهد جبر

● أحمد عبد الحليم

— ٢٦ سنة .. مخرجة وممثلة .
— خريجة معهد السينما قسم الاخراج
عام ١٩٦٨ .
— عملت مساعدة مخرج مع حلمى حليم
فى فيلم « كانت ايام » قبل ان يختارها
بطلة لفيلمه « حكاية من بلدنا » .
— لعبت ايضا دورا هاما فى « أشياء
لا تشتري » لاحمد ضياء الدين .
— من انلامها التلفزيونية الطويلة « رسالة
الى ابنى » لعبد المنعم شكرى .
— اشتركت فى تمثيلية السهرة « مسافر
الى الابد » اخراج شوبكار زكريا .
— معينة اساسا مخرجة فى افلام
التلفزيون والاعلانات التجارية !

— مخرج مسرحى وممثل سينمائى
— ولد فى ١٩٢٤/١/١٩
— خريج كلية التجارة جامعة القاهرة عام
١٩٥٥ والمعهد العالى للفنون المسرحية
قسم تمثيل عام ١٩٥٦ .
— التحق بالاكاديمية الملكية للفنون الدرامية
أوائل عام ١٩٦٢ وحصل على دبلوم فى
التمثيل عام ١٩٦٦ مع مرتبة الشرف من
تمثيله دور « عطل » .
— حصل فى عام ١٩٦٧ من نفس الاكاديمية
على دبلوم فى حركات المسرح والافراج .
— أول أدواره السينمائية « يوميات نائب
فى الارياف » ويمثل حاليا « بنات الجامعة »
اخراج عاطف سالم .

سامى السلامونى

فاروق ابراهيم

● شادى عبد السلام

- « صديق الحياة » .
- وفي عام ١٩٦٦ أخرج جزء من فيلم
- « ثلاثة وجوه للحب » .

● مدحت بكر

- ٢٣ عاما .. مخرج سينمائي .
- تخرج من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧ .
- عمل مساعدا للاخراج مع عدة مخرجين بينهم احمد بدرخان .
- فى عام ١٩٦٦ أخرج جزء من فيلم « ثلاثة وجوه للحب » .

● سمير عوف

- ٢٨ عاما .. مخرج سينمائي .
- تخرج من المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٥ .
- عمل مساعدا لتوفيق صالح فى « المتحدون » . ولشادى عبد السلام فى « المومياء » و « الفلاح الفصيح » .
- فى ١٩٦٦ أخرج الفيلم التسجيلى القصير « القاهرة ١٨٣٠ » .

● مهدي شكرى

- ٣١ عاما .. مخرج سينمائي .
- درس بكلية الفنون الجميلة ثلاث سنوات فقط ثم التحق بالمعهد العالى للسينما وتخرج منه عام ١٩٦٣ (الدفعة الاولى) .
- فى عام ١٩٦٦ أخرج الفيلم القصير « دنشواى » عن قصيدة لصلاح عبد الصبور باسم « شفق زهران » .
- فى عام ١٩٦٧ أخرج جزء من فيلم « ثلاثة وجوه للحب » .
- فى عام ١٩٦٩ أخرج أول فيلم روائى طويل باسم « الوادى الأصفر » .

سمير فريد

- ٤٠ عاما .. مخرج سينمائي .
- تخرج من كلية الفنون الجميلة عام ١٩٥٥ .
- عمل مصمما للديكور والملابس فى عدة افلام منها : « الناصر صلاح الدين » و « وا اسلاماه » والجزء الذى صور فى مصر من فيلم « كيلوباتره » لمانكوفيتش و « الحضارة » لروسليني .
- اهم افلامه كمصمم للديكور والملابس الفيلم البولندى « فرعون » لكافاليروفيتش - أخرج أول افلامه الروائية « المومياء » فى عام ١٩٦٩ .

من آراء شادى عبد السلام :

- اريد ان امير عن نفسى ، واريد ان اغير من مصر ، اننى اسعى الى شكل سينمائي مصرى بالعودة الى اصول الفنون التشكيلية الفرعونية .

- اننى لا اكتب السيناريو ، وانما اكتب الفيلم كما اصوره على الشاشة ، ولذلك تتسارع عندي مراحل الكتابة والايخراج والمونتاج فى أهميتها .

- أنا ضد الواقعية ، والألاواقعية لا تعنى الشكلية بالضرورة ، ان لكل شيء فى العالم معناه ، واذا افجب شخص ما بالشكل فى فيلمى فهذا لا يعنى انه فيلم بلا معنى .

● ناجى رياض

- ٣٣ عاما .. مخرج سينمائي .
- تخرج من كلية الآداب عام ١٩٥٩ .
- تخرج من المعهد العالى للسينما عام ١٩٦٣ (الدفعة الاولى) .
- عمل بالممثل والايخراج على المسرح الجامعى .
- من اهم أعماله على المسرح اخراج مسرحية « ضحايا الواجب » ليوجسين يونسكو .
- فى عام ١٩٦٦ أخرج الفيلم القصير



يهتم دليل السينما بتعريف القارئ العربي
 بالنشاط السينمائي في كافة البلاد العربية ..
 وفي هذا العدد تقارير عن السينما في العراق
 وسوريا والكويت والمغرب واليمن .. وستكمل
 التقارير عن سائر البلاد العربية في الأعداد
 القادمة •

والثقافية التي تمتد بها المدارس لتسهيل عملية الشرح للطلبة . وبالرغم من أن الوزارة استوردت عددا ضخما من الأفلام الأجنبية فإن الوزارة كانت تهدف إلى إنتاج أفلام محلية خاصة بها ، وبدأت الوزارة منذ ١٩٥٤ في انتاج أفلام خاصة بالبيئة الكويتية وأفلام تسجيلية تصور النشاط الاجتماعي والرياضي والمهرجانات الثقافية في المدارس بالإضافة إلى الأحداث الوطنية الهامة .

وقد أنتجت الكويت ستين فيلما ثقافيا وتسجيليا ، منها « التعليم في الكويت » و « صور من الكويت » وكل منهما على جزئين .

وفي عام ١٩٦١ أصبح قسم السينما تابعا لوزارة الاستعلامات والآرشاد التي أصبحت المسئولة الوحيدة عن هذه الصناعة وتطورها .

بالإضافة إلى هذا يقوم قسم السينما بتغطية جميع أخبار البلاد لتقديمها إلى التلفزيون خلال نشرة الأخبار ، كذلك يقوم بتصوير المناظر الخارجية للبرامج والتمثيليات التلفزيونية كما يمكن للوفود الأجنبية من الصحفيين والمصورين الاستعانة بهذا القسم أثناء تواجدهم في الكويت .

ومن الأعمال الموفقة لقسم السينما الفيلم الدرامي القصير « العاصفة » للمخرج محمد ناصر السنوسي ، وقد مثل هذا الفيلم الكويت في المهرجان العربي الرابع للتلفزيون في الاسكندرية عام ١٩٦٥ ونال جائزة تقدير .

كذلك فيلم « الصقر » للمخرج خالد الصديق والذي نال جائزة تقدير في مهرجان عقد في براج ١٩٦٦ . أما التجربة الثالثة فهي فيلم « الرحلة الأخيرة » للمخرج خالد الصديق وقد مثل الكويت في المهرجان الخامس للتلفزيون العربي بالاسكندرية في أكتوبر ١٩٦٦ .

ومن المنتظر انشاء مدينة للسينما خلال

الكويت

أنتجت وزارة الارشاد والأنباء بدولة الكويت عشرة أفلام قصيرة خلال عام ١٩٦٩ كلها بالألوان وهي :

- ١ - « المعاهد الخاصة » ١٦ مللي .
- ٢ - « المرأة الكويتية » ١٦ مللي .
- ٣ - « مشروع المجارى » ١٦ مللي .
- ٤ - « مشروع بناء أربعة مصانع لشركة الاسمدة الكويتية » ١٦ مللي .
- ٥ - « محطة القوى الكهربائية » ٣٥ مللي .
- ٦ - « محطة أم العيش للاتصال عبر الأقمار الصناعية » ٣٥ مللي .
- ٧ - « الجهراء » ٣٥ مللي .
- ٨ - « الخليج العربي » ٣٥ مللي .
- ٩ - « مرحبا بكم في الكويت » ٣٥ مللي .
- ١٠ - « الزراعة في الكويت » ٣٥ مللي .

● بدأت السينما في الكويت في عام ١٩٥٠ حين تبنيت وزارة التربية والتعليم إلى ضرورة انشاء قسم السينما والتصوير لنشر الثقافة السينمائية بين الطلبة . وتحتوى سينماتيك وزارة التربية والتعليم على عدد كبير من الأفلام العلمية

السنوات الخمسة القادمة بالكويت وتقوم في الوقت الحاضر الشركة القومية السينمائية بمهمة انشاء وإدارة دور العرض في الكويت وتأسست هذه الشركة عام ١٩٥٤ •
ومن أكبر دور العرض واحدها وأقبحها سينما الاندلس (١٩٥٢ مقعدا) ويمكن استخدامها كمسرح أيضا •

ترجمة أوجيت صايف

سوريا

قامت المؤسسة العامة للسينما التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية السورية ، بالاشتراك مع القطاع الخاص بإنتاج الأفلام الآتية خلال ١٩٦٩ :

١ - أفلام طويلة :

- « الرجل » إنتاج : التلفزيون العربي السوري ، اخراج : فيصل الباسري •

- « خياط للسيدات » إنتاج : القطاع الخاص (بالالوان) ، اخراج : عاطف سالم •

- « ثلاث عمليات داخل فلسطين » إنتاج القطاع الخاص ، اخراج : صالح كيالي •

٢ - أفلام قصيرة (كلها من إنتاج المؤسسة) :

- « المرأة في سوريا » ، ألوان ، اخراج : خالد حمادة •

- « حديث شجرة يابسة » ، اسود وأبيض ، اخراج : محمد شاهين •

- « أكليل الشوك » - ألوان ، اخراج : نبيل المالح •

- « معرض دمشق الدولي » ، ألوان ، اخراج : محمد شاهين •

- « صيد ناي » ، اسود وأبيض ، اخراج : خالد حمادة •

- « يوم سعيد » ، اسود وأبيض ،

إخراج : مروان مؤذن •

- « القلاع في سورية » ، اسود وأبيض ،

إخراج : بشير صافية •

- « الجامع الأموي » ، اسود وأبيض ،

إخراج : بشير صافية •

● السينمائيون في سوريا :

المخرجون - عدهم ٦ ، خريجي معاهد سينمائية عاليه وهم :

صلاح الدهنى : تخرج من فرنسا ١٩٥٢

خالد حمادة : تخرج من فرنسا ١٩٥٥

نبيل المالح : تخرج من تشيكوسلوفاكيا ١٩٦٠

مروان مؤذن : تخرج من فيينا

بشير صافية : تخرج من ج.ع.م ١٩٦٤

جورج بدرية كنعان : تخرج من ج.ع.م ١٩٦٨

ويضاف اليهم ٣ من المخرجين السينمائيين يعملون في التلفزيون السوري •

المصورون : عدهم ٧ ، منهم ٤ تخرجوا من ج.ع.م وواحد تخرج من النمسا ، واثنتين خيرة عملية ، وهم :

جورج خوري : خبرة عملية طويلة

حسن عز الدين : تخرج من ج ٢٠٤٠ م
 منير جباري : تخرج من قينا
 بهجت حيدر : تخرج من ج ٢٠٤٠ م
 (مصور آخر) : تخرج من ج ٢٠٤٠ م
 محمد الروابي : خبرة عملية طويلة
 المونتاج : عددهم ٣ وهم :
 غازي منافخي : تخرج من النمسا
 مروان عكاوي : تخرج من لندن
 قيس الزبيري : تخرج من المانيا الشرقية
 بالإضافة الى ذلك أوفدت المؤسسة العامة
 للسينما ١٢ شخص للدراسة في الدول
 الاجنبية (الاتحاد السوفيتي وفرنسا)
 وسيعودون الى سوريا خلال العامين القادمين

المعامل والاستوديوهات : يوجد معالين
 للطبع والتحميض ، الاول مجهز بالآلات
 آرئفلكس للطبع والتحميض وهو خاص
 بالمؤسسة العامة للسينما ، والثاني خاص
 باستوديوهات الجيش ، كما توجد ثلاث
 استوديوهات الاول ستديو صوت كامل
 (وستركس) حديث مع ٤ قنوات صوتية
 للمكساج ، كذلك هناك ٢ ستديو للصوت
 تابعان للجيش .

الفنيون : عددهم ١٥ فني في الطببع
 والتحميض وقد تم تأهيلهم في دورات
 فنية .

احصاءات : يبلغ عدد دور العرض في
 سوريا ١١٢ صالة ما عدا الصالات الخاصة
 بعرض الافلام مقاس ١٦ مم التي تملكها
 المراكز والاجهزة الثقافية والعسكرية .
 - عدد مقاعد دور العرض ٥٦٠٠٠ مقعد .
 - متوسط التذاكر المباعة سنوياً
 ٢٠٠٠ ٢٧٢٠٠٠ تذكرة .
 - عدد الاجهزة التليفزيونية الموزعة حتى
 نهاية عام ١٩٦٩ يبلغ ٨٥٠٠٠ جهاز .
 - يوجد ناديان للسينما الاول ویراسه
 د . نجيب حداد . والنادى الثانى تابع
 للمؤسسة العامة للسينما وقد تأسس في
 ١٩٦٧ .

اليمن

تشرف وزارة الاعلام على السينما في
 اليمن وحتى الآن لا تنتج اليمن أية أفلام
 سينمائية ، انما تستورد الافلام من مختلف
 الدول ويوجد لدى مؤسسة سفیان للتجارة
 والسينما ٦٤٤ فيلماً من مختلف الجنسيات
 بينها عدد ضخم من الافلام المصرية .
 يوجد لدى المؤسسة اليمنية للتجارة
 والسينما حوالي ٢٦٥ فيلماً مختلفاً .
 ويبلغ عدد دور العرض السينمائي ٢٦ داراً
 تتركز في ثلاث واهضم يمنية : صنعاء -
 الحديدة - تعز ، وهناك اتجاه لتعميم الدور
 في المدن الاخرى .
 أما النشاط التليفزيوني فان الدراسات
 جاريه لإنشاء محطة تليفزيونية في العاصمة
 صنعاء .

المغرب

يقوم المركز السينمائي المغربي التابع لوزارة الاعلام بانتاج الافلام التسجيلية القصيرة التي تسجل الاحداث الرئيسية في البلاد .

وينتج بصفة منتظمة شريط « الانبياء المغربية » وهو جريدة سينمائية تعرض في جميع دور العرض بالمغرب ، كما يساهم في تنظيم المهرجانات السينمائية العالمية وتقيم وزارة الاعلام المغربية مهرجانات سينمائية دولية اسبوعيا بلدان البحر الابيض المتوسط يعقد في بنابر كل عامين بمدينة طنجة وقد انعقد مرتين حتى يتاير ١٩٦٩ وقد شارك المغرب في هذين المهرجانين باثنين من الافلام الطويلة الاول هو « عندما تنضج الثمار » وكان انتاج مشترك بين المركز السينمائي المغربي واحدى شركات القطاع الخاص . والثاني بعنوان « شمس الربيع » وهو من انتاج المركز وكانت بطولته للنجم السينمائي المغربي « حميدو » الذي مثل في عدة افلام عالمية .

كذلك يتولى المركز تمثيل المغرب في المهرجانات الدولية مثل مهرجان « كان » و « قرطاج » وينظم - تحت اشراف السفارات المغربية - اسابيع للافلام المغربية بالخارج .

احصاءات : انتج المغرب خلال السنوات العشرة الماضية ٣٥٠ فيلما تسجيليا بمعدل بين ٢٠ و ٣٠ فيلما في السنة . اما الافلام الطويلة التي انتجت خلال عام ١٩٦٩ فلغ عددها ٤ . كذلك يبلغ عدد دور العرض السينمائي بالمغرب ٢٧٠ قاعة ستمائة تعرض افلام مقاس ٣٥ ، ١٠ تعرض ٧٠مم .

نبيل شليق

العراق

الافلام العراقية التسجيلية والقصيرة
(١) افلام من انتاج مؤسسة السينما والمسرح :

- ١ - « عهد ورجال » - الزمن ٨/٤ دقيقة .
 - ٢ - « عهد الثوار » - الزمن ٤/٤ دقيقة .
 - ٣ - « مهرجان الربيع » - اخراج ضياء البياتي - الزمن ٢١ دقيقة .
 - ٤ - « الحقيقة » - اخراج محمد شكرى خليل - الزمن ٦/٤ دقيقة .
 - ٥ - « الى طريق النصر » - الزمن ٨/٤ (١٩٦٩/١/١٨)
- يدور الفيلم حول ضرورة العمل الفدائي ،

والطريق المسلح نحو تحرير الأرض العربية والتطرق نحو أخفاق هيئة الأمم المتحدة في حل القضية الفلسطينية بشكل عادل لاعادة حقوق العرب .

٦ - « شارع العمال » - الزمن ١٤ دقيقة (١٩٦٩/٢/٥)

عرض شامل لشارع (الشيخ عمر) وهو شارع صناعي طويل يصور حياة العمال وبعض المشاهد التي تحدث على جانبي الشارع - والفيلم يظهر الخطأ في استخدام الاطفال في هذه الاعمال الصناعية المختلفة .

٧ - « تساؤل » - الزمن ٦ ١/٢ دقيقة (١٩٦٩/٢/٨)

فيلم رمزي يظهر التباين الكبير بين شعوب الأرض من طريق استعراض سريع للحياة البوهيمية والمرح الصاحب المائج يتابعها بؤس وشقاء شعوب أخرى ، فيتنام ، والشعب العربي في فلسطين .

٨ - « ريشة وسكن » - الزمن ١٠ ١/٢ دقيقة (١٩٦٩/٢/٨٠)

يعبر عن حادثة صغيرة وبسيطة أدت بأشخاصها الى ارتكاب جريمة ولكن الريشة كان لها دور في منع وقوع الجريمة والفيلم يتناول هذه المشكلة بأسلوب كوميدي وبرموز تعطي الدلالة وتسخر من سلوك لا نريده . الفيلم اعتمد على الموسيقى والمونتاج والمؤثرات الصوتية فقط .

٩ - « العمل الشعبي » - الزمن ٧ دقائق (١٩٦٩/٣/٢٠)

استعراض سريع لمنجزات منظمة العمل الشعبي ونشاطها المستمر في الانشاءات وتعبيد الطرق وغيرها .

١٠ - « الانسان والآلة » (ملون) - الزمن ٥٢ دقيقة (١٩٦٩/٥/٦)

فيلم ملون عن مختلف الصناعات في العراق ، ودور الآلة في تطوير حياة الانسان .

١١ - « دواليبنا الدائرة » - الزمن

٦ دقائق (١٩٦٩/٧/٧)

قصيدة شعرية عن عمال النسيج بشكل خاص والعمال بشكل عام تتناول تطلعاتهم قبل الثورة ثم انسجامهم مع الثورة .

١٢ - « عبياد » - الزمن ١٥ دقيقة (١٩٦٩/٧/٦)

فيلم يستعرض منجزات ثورة ١٧ تموز خلال سنة واحدة من طريق الحوار وعرض لبعض المشاريع .

١٣ - « مدينة الفن » - الزمن ١١ دقيقة (١٩٦٩/٧/٩)

جولة سريعة في مصلحة السينما والمسرح العامة بجميع فروعها وأقسامها .

١٤ - « بغداد في المرأة » - الزمن ٢٠ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٣)

مدينة بغداد من زاوية فنية جديدة - الفيلم عبارة عن جولة استعراضية فيها كل المصايف التي تعبر عن واقع المدينة والذين يعيشون فيها .

١٥ - « البداية » - الزمن ١١ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٥)

فيلم وثائقي عن العمل الفدائي لتحرير أرضنا السليبة .

١٦ - « مصر » - الزمن ٣٠ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٦)

الدفاع المدني وفعالياته ، ويصور الفيلم فعلا (في البداية) التناقض الكبير بين حياة الشعوب ومقاهيم الامبرياليين ومن ثم يتدرج الفيلم الى عرض نشاطات مديرية الدفاع المدني العامة .

١٧ - « لواعيب شطرنج » - الزمن ٧ ١/٢ دقيقة (١٩٦٩/٧/١٦)

فيلم كارتون يتناول هيئة الأمم المتحدة من خلال القضية الفلسطينية بشكل ساخر .

١٨ - « المغيبي » - الزمن ١٠ دقائق

فيلم يصور حياة الأرض البور والتي انتعشت بعد انشاء مشروع ١٧ تموز (المغيبي) كما يصور قوة البواعيد الجبارة التي أعادت الحياة الى الأرض وانعشتها .

أهم الأفلام السينمائية في العراق ابتداء
من ١٩٤٥ حتى ١٩٦٩ .

● « القاهرة - بغداد »

تم انتاجه في عام ١٩٤٥ وبعد أول محاولة
للسينما العراقية ، وكان انتاجه مشتركا
بين مصر والعراق وتدور أحداث الفيلم
في كل من القاهرة وبغداد ، ولكن محاولة
التقريب بين المهجتين العراقية والمصرية
لم تنجح نظرا للفرق الشاسع بينهما ،
وشارك في هذا الفيلم حتى الشبلي
وأخرجه أحمد بدرخان .

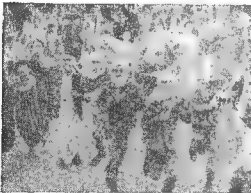
● « ابن الشرق »

ثاني فيلم عراقي وهو مشترك وان كان لم
يلقى من التشجيع والاقبال مثلما لاقى
الفيلم الأول .

● « عليا وعصام »

في عام ١٩٤٨ أنتج هذا الفيلم بأموال
مراقية وممثلين عراقيين وان كان قد
أخرجه مسيو شوتان المخرج الفرنسي
وصوره مسيو لامار وهو فرنسي أيضا ،
ويحكى الفيلم قصة حب بين عليا التي
تضمير المداء لقبيلة أخرى يكون جبيبها
عصام هو أحد أبنائها فيحاول عصام ،

« البداية »



« لواعيب شطرنج »

١٩ - « الدواية » (١٩٦٩/٧/٣٠)
يصور الفيلم مشروع اروائي وإعادة الحياة
الزراعية لمساحة كبيرة من أرضنا الطبية
المطاء .

٢٠ - « أيام » - سيناريو يوسف
العاني - اخراج محمد جميل شكرى -
الزمن ٢٠ دقيقة .

٢١ - « مشروع ١٧ تموز » - اخراج
شريف عبد الحسين - الزمن ١١ دقيقة .

٢٢ - « العمل الشعبي في أريف » -
اخراج شريف عبد الحسين - الزمن ١٦
دقيقة .

(ب) انتاج مديرية الاذاعة والتلفزيون من
أفلام السينما :

١ - « فائق حسن » - اخراج كريم
مجيد - الزمن ٢٠ دقيقة .

٢ - « ورشة الغد » - اخراج طارق
عبد الكريم - الزمن ١٨ دقيقة .

٣ - « البرتقال الحزين » - اخراج
كوريس يوسف - الزمن ١٠ دقائق .

٤ - « فن ومعركة » - اخراج طارق
عبد الكريم - الزمن ٦ دقائق .

٥ - « زهور على الطريق » - اخراج
كوريس يوسف - الزمن ١٣ دقيقة .

يوسف العاني

وهي وهو عبارة عن حب وخيانة وتشرد وانغماس في الملذات ثم العودة الى الصواب
● « وودة »

في عام ١٩٥٥ كون اثنان من الشبان المتحمسين وهما عبد الرحيم الخزرجي ومجيد الجدوع ، شركة سينمائية باسم « افلام العراق الحديث » وانفقا مع الفنان يحيى فاتق على اخراج هذا الفيلم ، ورغم ان اكثر المهتمين بصناعة السينما قد توقعوا الكثير لهذا الفيلم غير ان افتتاحه حوادثه وتفكك بنائه الفني ساعد على ان يفشل ولم يقدم اى جديد للسينما العراقية .

● « من المسئول »

في عام ١٩٥٦ عرض هذا الفيلم الذي كان يمثل باكوره انتاج شركة سومر التي أسسها مجموعة من الشباب الذين اتوا تعليمهم العالي في السينما في اوربا وحصلوا على ثقافة واسعة ومنهم عبد الجبار ولي وكامران حسنى شفيق واختارت الشركة قصة للكاتب ادمون صبرى وهي « من المسئول » وبدأت عملية انتاجها في ستوديو بغداد ، وأخرج الفيلم عبد الجبار ولي الذي اختار وجهين جديدين هما ناهذه الرماح وكاظم مبارك . ويحكى الفيلم قصة فتاة فقيرة يقتصبها طالب يدرس الطب ثم يتزوجها بعد ذلك موظف بسيط . . وتمر الايام وتصاب بعرض خطير ويكون الطبيب الذي يعالجها هو نفس الطالب الذي أفتصبها وعندما تعترف لزوجها بذلك ، يقتله . . ورغم ان قصة الفيلم تشبه كثيرا ان القصص المصرية حينئذ الا ان العناصر المثقفة التي اشتركت في اعداد الفيلم والاجواء العراقية والشعبية المحببة والموضوع الاجتماعي الذي يشهه الفيلم . . ساهم كل ذلك في ان يرتفع الفيلم عن الافلام السابقة وان لم يكن ذلك بالقدر المأمول منه . .

حتى نهاية الفيلم ، حقن الدماء ، وبالرغم من ان هذا الفيلم لم يعط الاجزاء العراقية الاصلية الا انه اثر في الحركة الفنية العراقية والمجتمع العراقي تأثرا حسنا ، وكان الفيلم اكثر التصاقا بالمجتمع من نموذج الافلام المصرية التي كانت شائعة في ذلك النوع ، وقد اشترك في التمثيل مجموعة من طليعة العاملين في حقل المسرح منهم الفنانين : يحيى فاتق وأكرم جبران وعزيمة توفيق والمطربة سلمية مراد .

● « ليلي في العراق »

وفي الفترة ما بين ١٩٤٨ - ١٩٤٩ انتج هذا الفيلم وهو اول انتاج عراقى لبناني مشترك ومثل فيه محمد سلمان وابراهيم جلال وعفيفة اسكندر وأخرجه المخرج المصرى احمد كامل مرسى ، وكان فيلم « ليلي في العراق » اكثر التصاقا بالنموذج الشائع في السينما المصرية آنذاك ، كذلك كان الفيلم اللبناني المعروف « لبناني في الجامعة » يحقق نجاحا تجاريا هائلا فأراد المنتج ان يجعل من فيلم « ليلي في العراق » صورة أخرى من تلك الافلام التي تنجح تجاريا لكن الجمهور حكم على الفيلم بالفشل وأصبحت السينما العراقية بنكسة وتوقفت عن الانتاج عدة سنوات

● « فتنه وحسن »

في عام ١٩٥٣ وبعد فترة الركود في ميدان الانتاج السينمائي ، تقدم للانتاج عدد من المخرجين الذين لا يملكون اى رصيد فنى وأنتجوا فيلما باسم « فتنه وحسن » على نفس اسلوب فيلم « هليا وعصام » وأخرجه جيلد العمر ، وصوره المصور العراقي سيمون مهران ، وكان هذا الفيلم كسابقيه رديئا جدا .

● « ندم »

في عام ١٩٥٥ أنتج هذا الفيلم الذي أخرجه عبد الحافظ السامرائى ، وقد جاء نموذجا مكررا للافلام المصرية حينئذ ومطابقا لقصة الفيلم المصرى « الطريق المستقيم » ليوسف



« جسر الاحواز »

فيلم « تسواهن » الذي اخبره حسن السامرائي ، وكذلك اشترك في التمثيل فيه ، وهو عبارة عن حوار ريفي ورقصات حشرت حشراً .

● « الدكتور حسن »

في عام ١٩٥٧ اخبره محمد منير الياسين وهو من الذين درسوا الاخراج السينمائي بالخارج ، غير ان الفيلم جاء هزئياً . وفي ذلك الوقت تأسست شركة شهرزاد للأفلام الملونة واختيرت قصة مأخوذة عن رواية سليمان الحكيم لكن الرقابة رفضتها فأبدلت بقصة عن نبوخذ نصر ، وكurst امكانيات هائلة لهذا الفيلم من كافة الجوانب في التصوير والسيناريو والتمثيل . لكن لم يكتمل هذا الفيلم الا في عام ١٩٦٢ ، وسوف نتعرض له فيما بعد .

وبعد ثورة العراق في عام ١٩٥٨ انشئت مؤسسة للسينما والمسرح تابعة لوزارة الارشاد ، تتولى انتاج الافلام التسجيلية والقصيرة بالإضافة الى جريدة اخبارية ، وبدأت نشاطها بالفعل عام ١٩٦٠ واختير الفنان يوسف العاني ليكون مديراً عاماً لها . . . اما أفلام القطاع الخاص فلم يتقدم مستواها ولم تأت بجديد .

● « نعيمة »

انتج في الفترة التي تلت ثورة ١٩٥٨ وتدور حوادته في منطقة الاحواز ويستعرض الحياة هناك وبعض العادات والتقاليد وقد حشرت بعض الاغاني والرقصات الريفية ، وقد أخرجه المخرج

● « سعيد أفندي »

في عام ١٩٥٧ أخرج كاميوان حسني هذا الفيلم بعد ان درس الاخراج السينمائي في الولايات المتحدة واختار قصة الكاتب ادمون صبري وعهد بكتابه السيناريو الى الفنان يوسف العاني ، واتخذ العاني من المعلم سعيد أفندي نموذجاً للطبقة الكادحة يعرض من خلاله حياته ومشاكل هذه الطبقة مثل ارتفاع الإيجارات وانخفاض الدخل والمشاجرات بين الاطفال واسبابها . . واستطاع فيلم سعيد أفندي ان يكسب جماهيره اثر من اي فيلم عراقي سبقه . . وربما بعده ، ويرجع هذا الى واقعيته وادراكه الواسع في تجسيد الواقع تجسيدا جديداً موحياً . . وقد شارك في التمثيل زينب وجعفر السعدى وعبد الواحد طه وسوسن حسني . وقد عرض الفيلم في مهرجان موسكو السينمائي في عام ١٩٥٩ ، كما عرض في الصين الشعبية .

● « ارحموني »

في نفس عام ١٩٥٧ أخرج حيدر العمر هذا الفيلم ومستواه الفني هزيل .

● « عروسة القرات »

في عام ١٩٥٧ أخرجه عبد الهادي مبارك وصوره وليد مسيمون ، ورغم انه جاء هزئياً من الناحية الفنية والموضوعية الا ان الجمهور قد منحه تشجيعه .

● « تسواهن »

في عام ١٩٥٧ تأسست شركة سميراميس للأفلام السينمائية وكان باكورة انتاجها

الشباب **عبد الجبار ولي** ، ولهذا جاء متقدما من الناحية الفنية عن فيلمه الاول .

● « انا العراقي »

بعد ثورة ١٩٥٨ اتجهت صناعة السينما اتجاهها مغايرا لما كانت عليه قبل الثورة واتجه المنتجون والمخرجون اتجاهها وطنيا ، وكان فيلم « انا العراقي » من اخراج **محمد هني** آل ياسين بداية الاتجاه لانتاج افلام سياسية . . وبعد ذلك امتلا السوق بكثير من الافلام الوطنية والعاطفية ولصعوبة ذكرها جميعها ستعرض لاهمها .

● « مشروع زواج »

من اخراج **ناصر بن حسني** وقد هبط كثيرا عن مستوى عمله في فيلم « سعيد افندي » .

● « قطار ساعة ٧ »

اخراج **حكمت لبيب** ، فيه محاولة جادة وجديدة لكنه لم يستطع النجاح فيها .

● « ابو هيلة »

مقتبس عن مسرحية « مؤتمر بك » ليوסף العاني وقد قام نفس المؤلف بكتابة القصة والسيناريو والحوار . ومثل الدور الرئيسي فيه ، واخرجه **يوسف جرجيس** و**محمد شكري** . . ونجح نجاحا طيبا لكنه لم يرق الى مستوى نجاح **سعيد افندي** ،

● « نبوخذ نصر »

١٩٦٢ فيلم تاريخي ملون اخراج **كمال الزاوي** وبالرغم من مساهمة فنانين معروفين فيه ك**سامي عبد الحميد** و**بدري حسون** فريد فلم ينجح ، وقد انتجته شركة شهرزاد للافلام الملونة وقد اقلست بعد هذا الفيلم .

● « بصرة ساعة ١١ »

١٩٦٣ اخراج **وليم سسيمون** وقد كان محاولة ساذجة للفيلم البوليسي .

● « اوراق الشريف »

١٩٦٤ اخراج **حكمت لبيب** وهو تقليد لجمموعة افلام اليلودراما التي سبق انتاجها .

من ١٩٦٤ الى ١٩٦٦ ، قدمت في هذه

الفترة مجموعة افلام ساذجة وهزيلة تعتمد على جمع عدد من الاغاني والرقصات بدون اى بناء درامى او تطور فني يذكر .

● « الحارس »

١٩٦٥ اخراج **خليل شوقي** وقد انتجته شركة افلام اليوم ، بطولة **زينب** ، **مكي البدرى** و**قاسم حول** ، وقد اعاد فيلم « الحارس » الثقة بالفيلم العراقي وقدم قصة ممتعة وحقق نجاحا شعبيا كبيرا وشارك في بعض المهرجانات السينمائية الدولية .

● « الجابى »

١٩٦٦ وهو فيلم روائى قصير اخراج **جيش علي** وانتاج مصلحة السينما والمسرح ولم يحقق اى نجاح .

● « شايف خير »

١٩٦٧ انتاج مصلحة السينما والمسرح واخراج **محمد شكري جميل** ، وقد اعتمد على الربط بين عدد من الاغاني والرقصات بقصة افتعلت افتعالا ورغم عدم نجاح الفيلم فنيا فقد نجح شعبيا .

● « جسر الاحرار »

١٩٦٩ - مأخوذ عن قصة : **ابراهيم العبدل** ، سيناريو واخراج : **فسياء البياتي** ، تصوير ، **جورج يوسف** ، الزمن : ساعه ونصف ، تمثيل : **خليل الزاوي** ، **فاطمة ربيع** و**المطربة عفيفه اسكندر** و**المطرب فاضل عواد** ، والاطفال **حنان وعباد وزيدون القافى** . وتدور حوادث الفيلم في العاصمة العراقية ، بمداد خلال عام ١٩٦٣ من خلال حياة عائلة فقيرة محرومة من العيش الرفيد . وتنبثق ثورة ١٧ يوليو ١٩٦٧ التي تعمل على رفاهية أبناء الشعب ، وفى الفيلم كثير من المشاهد ذات اللمسات والطابع الانساني التي تدفع المتفرج الى التفاعل مع أحداث الفيلم .

ضميماء البياتي



« أنشودة » (١٩٦٩)
 اخراج ايمانويل رسام - تمثيل زينب
 وناهد الرماح واعضاء فرقة المسرح الفني
 الحديث - مأخوذ من قصة يوسف العيني
 من صراع الفدائيين .

« البرتقال الحزين » (١٩٦٩)
 قصير - اخراج كوركيس يوسف -
 انتاج تليفزيون بغداد - يدور الفيلم حول
 مأساة عائلة فلسطينية اخرجت من ديارها
 واصبحت مشردة .

« طريق النصر » (١٩٦٩)
 قصير - ابيض واسود - تصوير نهاد
 على - سيناريو واخراج شريف عبد
 الحسين - ٥ دقائق - انتاج مصلحة

فيما يلي حصر الافلام الطويلة والقصيرة
 التي تناولت قضية فلسطين من جميع
 جوانبها في البلاد العربية حتى عام ١٩٦٩ :

● الجمهورية العراقية :

« مأساة شعب » (١٩٦٨)
 ابيض واسود - اخراج كمال عاطف -
 تصوير نهاد على - ٤٠ دقيقة - انتاج
 مصلحة السينما والمسرح العراقية - صور
 الفيلم في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين
 في الاردن ميمنا حالات البؤس والشقاء
 التي يعيشها هؤلاء اللاجئين .

● الجمهورية العربية السورية :

((نعم عربية))

اخراج خالد حماده - يشرح الفيلم كيف نشأت اسرائيل وكيف نشأت القضية الفلسطينية مستعينا بالصور والخرائط .

((أبطال العودة))

أخراج قيس الزبيدي - من العودة للاراضي السليبة والتدريبات التي يقوم بها الفدائيون .

((شجرة عيد الميلاد)) (١٩٦٦)

قصير - تصوير جورج خوري - اخراج فاعون فوزان - يعالج الفيلم مأساة المهاجرين الفلسطينيين .

((بعيدا عن الوطن)) (١٩٦٩)

قصير - ابيض واسود - سيناريو وتصوير واخراج قيس الزبيدي - ١١ دقيقة - انتاج المؤسسة العامة للسينما السورية - يقدم الفيلم نماذج من الاطفال اللاجئين وكيف يعيشون حياة بائسة مؤلة ويوجه النظر الى الاهتمام بهم ورعايتهم .

((عيد سعيد)) (١٩٦٩)

قصير - ابيض واسود - تصوير جورج خوري - سيناريو واخراج مروان المؤذن - ٩ دقائق - انتاج المؤسسة العامة للسينما السورية .

((اكليل الشوك)) (١٩٦٩)

قصير - ابيض واسود - تصوير جورج خوري - مونتاج قيس الزبيدي - سيناريو وحوار واخراج نبيل المالح - ٣٠ دقيقة - انتاج المؤسسة العامة للسينما السورية - تمثيل فايزة شاويش وصلاح قصاص وناديه فريد وسامر الصادق - يعالج الفيلم جانباً من القضية الفلسطينية عبر احداث تعيشها إحدى اللاجئين .

السينما والمسرح العراقية - الفيلم عبارة عن وثائق عن القتال الاخير الذي قام به الصهاينة ضد القوات العراقية والدور الذي يلعبه الشباب الفدائي .

((الفدائيون)) (١٩٦٩)

قصير - اخراج عباس شقاح - عن الفدائيين الفلسطينيين .

((تساؤل)) (١٩٦٩)

قصير - ابيض واسود - تصوير عبد اللطيف صالح - سيناريو واخراج فكتور حداد - ٧ دقائق - انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية - يعرض الفيلم التباين لدى الشعوب في الحياة البوهيمية لدى البعض وحياة الشقاء والبؤس لدى البعض الآخر مثل الشعبين الفلسطيني والفيتنامي .

((في المعركة)) (١٩٦٩)

قصير - عبارة عن تابلوه غنائي راقص تقدمه فرقة الرشيد الشعبية وتشرح الصراع الدائر بين العرب والصهيونيين .

((البداية)) (١٩٦٩)

قصير - ابيض واسود - تصوير طائب امين - سيناريو واخراج عباس الشلاه - ١٨ دقيقة - انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية - فيلم وثائقي يستعرض مشكلة فلسطين والعمل الفدائي الذي عن طريقه تسترد الارض المفتصة .

((لقوا عيب شطرنج)) (١٩٦٩)

قصير - ابيض واسود - سيناريو فكتور حداد - تصوير جورج يوسف - اخراج حسين حيدر - انتاج مصلحة السينما والمسرح العراقية - الفيلم عبارة عن رسوم متحركة تتناول هيئة الأمم المتحدة ولاقتها بالقضية الفلسطينية بشكل ساخر .



« زهرة المدائن »
الأردن



« لعلك يا فلسطين »
لبنان

القدس وأماكنها الأثرية والمسجد الأقصى
وكنيسة القيامة - نفذ قبل العدوان .

« معسكر اللاجئين بفزة » (١٩٥٥)
إخراج حسن حلمي - عن الحياة
القاسية للاجئين في خيامهم .

« أرض السلام » (١٩٥٧)
قصة : حلمي حلمي - سيناريو وحوار :
علي الزرقاني - إخراج : كمال الشبيخ
تصوير محمود نصر - مونتاج : أميرة فايد
- ديكور : ماهر عبد النور - توقيت ٨٠

● الجمهورية العربية المتحدة :

« فتاة من فلسطين » (١٩٤٨)
طويل - تصوير وحيد فريد - مونتاج
جلال مصطفى - سيناريو عزيزة أمير -
حوار يوسف جوهر - إخراج محمود
ذو الفقار - إنتاج أفلام عزيزة أمير - تمثيل
سعاد محمد ومحمود ذو الفقار وحسن فايق
وزينب صدقي وصلاح نظمي .

« القدس » (١٩٥٥)
إخراج جمال مذكور - عن مدينة

دقيقة ، تمثيل : فاتن حمامة ، عبو الشريف ،
عبد السلام النابلسي ، فريدة نامل ، عبد
الوارث عسر وتوفيق الدقن ..

« قاعدة العدوان » (١٩٦٤)

إخراج **محمد صالح الكياني** - تعليق
جلال معوض - ٤ دقائق - إنتاج المؤسسة
المصرية العامة للسينما - يشرح الفيلم
السبب الأساسي من قيام إسرائيل وهو
أساس استعماري والمساعدات التي قدمت
لتسهيل إقامة وطن للصهيونية في قلب
الوطن العربي .

« اجراس السلام » (١٩٦٥)

ملون - تصوير وحيد فريد - مونتاج
البيير خوري - سيناريو وإخراج **رمسيس
نجيب** - تعليق عبد المنعم شمس - ٢٠
دقيقة - إنتاج رمسيس نجيب - عن
مدينة القدس والاحتفالات الدينية فيها
قبل العدوان .

« عدوان على الوطن العربي » (١٩٦٧)

أبيض واسود - تصوير حسن
التلمساني - مونتاج حسين عفيفي -
سيناريو وإخراج **سعد نديم** - تعليق
صلاح زكي - ٣٠ دقيقة - إنتاج المركز
القومي للأفلام التسجيلية والقصيرة -
الفيلم مكون من ثلاث فصول يبدأ بمقدمة
تلخص أهمية موقع مصر وقصتها بين
الثورة والاستعمار - بين البناء والهدم -
ثم يستعرض العدوان الإسرائيلي على مصر
وسوريا والاردن في يونيو ٦٧ وعوذه
للعدوان مرة أخرى على مصر ويتوسط
الفيلم جزء خاص للعدوان على القدس
يقابله في النهاية بشائني المقاومة التي بدأت
هناك ثم انتشرت الى بقية البلاد العربية .

« إعداء الحرية » (١٩٦٧)

قصير - أبيض واسود - تصوير ممدوح
هلال - مونتاج عطيه عبده - سيناريو

وإخراج **سعيد مرزوقي** - ١٢ دقيقة -
إنتاج البرامج السينمائية بالتلفزيون
العربي - من خلال الصور الفوتوغرافية
يصر لنا المخرج على أمريكا الحقيقية من
خلال عنوانها على الشعوب والفرقة
العنصرية السائدة هناك .

« العار لأمريكا » (١٩٦٧)

قصير - أبيض واسود - تصوير
ومونتاج حسن عفيفي - سيناريو محمد
حبيب - إخراج **سعد نديم** وإخراج راشد
- ٤ دقائق - إنتاج المركز القومي لإنتاج
الأفلام التسجيلية والقصيرة - الفيلم
ماخوذ من صور فوتوغرافية ويكشف فيه
المخرج عن أمريكا التي تدعى الحرية ويدين
السياسة الأمريكية .

« رسالة الى العدو » (١٩٦٧)

قصير - أبيض واسود (٥ حلقات)
تصوير رفعت راغب وحبيب ونوال -
مونتاج حسنف - سيناريو وإخراج
أحمد كامل مرسي - (٥ - ٧ دقائق) -
إنتاج المركز القومي لإنتاج الأفلام
التسجيلية والقصيرة - يترجم الفيلم
القصيدة الشعرية التي وضعها الشاعر
عبد الرحمن الشقراوي بعد عدوان ١٩٦٧
إلى صور ولقطات سينمائية تجمع بين
اللقطات الحية المصورة والصور الفوتوغرافية
الثابتة - أما التعليق فهو نص القصيدة
نفسها الذي ألقاه الممثل محمد السبع -
كما استخدم في الفيلم سيمفونية لنيجراد
- الحلقة الأولى تصور تاريخ الاستعمار
والاذلال في العصور المختلفة - الحلقة
الثانية تصور فظائع العدوان على فيتنام
والبلاد العربية - الحلقة الثالثة تصور
تاريخ مصر وحضارتها العظيمة التي
تعرضت للعدوان الفاسم واستمداها
لمقاومته وردعه - الحلقة الرابعة تصور
الفظائع التي يرتكبها الاستعمار على
المقدسات والتراث الإنساني - الحلقة



« بعيدا عن الوطن »
سودا

كريستيان غازي • تمثيل عليه غسرى
واندرية جلعون •

« القدس » (١٩٦٨)

قصير أبيض وأسود - أخراج فلاديمير تاماري - ١٥ دقيقة - إنتاج رابطة الخامس من حزيران - يصور الفيلم القدس قبل العدوان وبعد العدوان وأثر ذلك على هذه المدينة الدينية المقدسة .

« بعد الحرب » (١٩٦٨)

قصير - أبيض وأسود - تصوير روبي بريدى ويتر ستوركين - مونتاج محمد عباس وأحمد الطوخى - أخراج سمير حسن - ٤٠ دقيقة - إنتاج الأوتروا - يصور الفيلم مأساة النازحين الفلسطينيين فى الأردن .

« الفلسطينى النازح » (١٩٦٩)

طويل - قصة وسيناريو غسان مطر - أخراج وهما ميسر - إنتاج شركة الشهباء للسينما - يصور الفيلم التسانية الثورة الفلسطينية وحتميتها وعلاقتها المباشرة بالحركات الثورية العالمية - ويغضخ الفيلم المعاصرة الصهيونية المتمثلة فى اضطهاد

الخامسة تصور الحضارة الحديثة وتحديها للاستعمار بما تملكه من قوة الحق والماضى العريق والحاضر الملىء بالمنجزات والمشروعات •

« كتاب من رجل ميت » (١٩٦٨)

أبيض وأسود - سيناريو صالح عويس - أخراج عدلى خليل - عن الاعتداء الاسرائيلى على البلاد العربية •

« وجوه من القدس » (١٩٦٨)

قصير - ملون - أخراج أحمد فؤاد درويش - ١٠ دقائق - انتاج الوكالة العربية للسينما - فيلم تسجيلي يعبر عن الكيان الفلسطينى من خلال لوحات وأعمال الفنانين الفلسطينيين •

« انتبه » (١٩٦٩)

قصير - ملون - تصوير محمود عبد السميع - سيناريو وأخراج فلاديمير ليخكى - ٣ دقائق - إنتاج الوكالة العربية للسينما - الفيلم يعالج مشكلة اللاجئين من طريق مسرح التفتاز مستخدما الايدى كرموز للاجئين فى مختلف حياتهم وتسقط قطعة من الحجر بين الايدى ولكن سرعان ما تنتقل قطعة الحجر من يد الى أخرى ثم تظهر يد بشرية بدون قفاز فتلتقط قطعة الحجر فاذا بها عبارة عن صور للاجئين •

● الجمهورية اللبنانية :

« قصة عربية »

طويل - أبيض وأسود - أخراج خليل شوقي - ويتضمن الفيلم كيفية اغتصاب الصهيونيين لفلسطين •

« الفدائيون » (١٩٦٧)

قصير - أبيض وأسود - أخراج

أثناء تنفيذ بعض المشاهد الأخيرة في الفيلم
نتيجة انفجار قنبلة يدوية حقيقته كانت
تستخدم أثناء التصوير .

« فداك يا فلسطين » (١٩٦٩)

طويل - أبيض وأسود - تصوير غسان
هارون - إخراج أنطون ريبي - تمثيل
محمود سعيد وسناء جميل وطلعت حمدي
- الفيلم عن الفدائيين والمقاومة الفلسطينية
في الأرض المحتلة - ويرى حكاية ثلاثة
شبان أخوة فلسطينيين ينتمون إلى منظمة
فدائية ويخترطون في حركة المقاومة
المسلحة بعد أن يتأكد لهم أن السبيل
الوحيد لتحرير بلادهم يجب أن يمر من
عبر قوة البندقية ويستشهد الثلاثة في
أرض المعركة .

● الكويت :

« فاطمة البرناوى » (١٩٦٨)

قصير - أبيض وأسود - إخراج نوريا
الصالح - عن القاء القبض على المواطنة
الفلسطينية فاطمة البرناوى في الأرض
المحتلة .

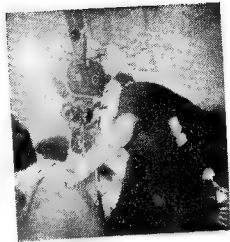
● الملكة الأردنية الهاشمية :

« زهرة الدائن » (١٩٦٧)

قصير - إخراج علي صيام - الفيلم
عبارة عن أغنية الإخوان الرحباني بنفس
العنوان والتي تغنيها فيروز وما يقابل
كلمات الأغنية بالصور واللقطات السينمائية
لمدينة القدس .

« كتاب لك » (١٩٦٨)

إخراج علي صيام - من قصة في
معسكر اللاجئين هدم منزلها وقتل والداها
في حرب يونيو ١٩٦٧ .



غاري غرايدين أثناء إخراج « كلنا فدائيون »

العرب - كما يتحدث الفيلم من وجوب
القضاء على الصهيونية كحل وحيد يمكن
بعده للفلسطينيين من العرب واليهود
الشرقيين العيش بسلام في أرض السلام

« كلنا فدائيون » (١٩٦٩)

طويل - أبيض وأسود - تصوير
سركيس جوجانيان - سيناريو أنطون
غندور - إخراج غاري غرايدين - تمثيل
فسان مطر وسامي حبيب ومنى بدر وبرج
فازليان ومير أبو سعيد - يروي الفيلم
قصة جماعة من الفدائيين الفلسطينيين
في الأراضي المحتلة - يخون أحد الشباب
مجموعة من الفدائيين ويدل العدو على
مكانهم ويصطدم الفدائيون بقوات العدو
ويستشهدون جميعا - ويصق الشاب
الجبان عندما يعلم أن خيانه كانت سببا
في استشهاد الفدائيين فينسف موقعا
للبوليس الاسرائيلي ويحمل السلاح لأول
مرة ويرتدي ثياب الفدائيين ويسمر في
الوادي لينتمي إلى فرق الفدائيين . وقبل
أن أترك هذا الفيلم أشير إلى أن المخرج
والصور والمونتج والممثل الأول استشهدوا



« عدوان على الشرق الأوسط » - ج.ع.م

« الخروج ٦٧ » (١٩٦٨)

قصير - أبيض وأسود - سيناريو جون فوستر وعلى صيام - تصوير هاني جوهرية - إخراج علي صيام - ١٧ دقيقة - إنتاج دائرة السينما والتصوير بوزارة الثقافة والإعلام الأردنية - من خلال كلمة الملك حسين في الأمم المتحدة يستعرض الفيلم مظاهر الحياة في الأردن قبل العدوان وبعد العدوان وما يعانيه هؤلاء اللاجئين من بؤس وشقاء وتشرد .

« بعد النكبة » (١٩٦٨)

أبيض وأسود - إخراج سمير حسين - ٤٠ دقيقة - الفيلم عن خروج اللاجئين من ديارهم وكيفية معيشتهم وهم مشردون .

« الأرض المحروقة » (١٩٦٩)

قصير - أبيض وأسود - سيناريو جون فوستر وعلى صيام - تصوير هاني جوهرية - إخراج علي صيام - ١٢ دقيقة - إنتاج دائرة السينما والتصوير بوزارة الثقافة والإعلام الأردنية - يصور الفيلم عملية البناء والتعمير في الأردن بعد العدوان الإسرائيلي وما تبعه من دمار وخراب .

« الحق الفلسطيني » (١٩٦٩)

قصير - أبيض وأسود - سيناريو الدكتور جارسيا - تصوير هاني جوهرية وسلامه جاد الله - إخراج مصطفى أبو علي - ٨ دقائق - إنتاج دائرة السينما والتصوير بوزارة الثقافة والإعلام الأردنية - يعرض الفيلم حياة اللاجئين وما

● الجامعة العربية :

((أياذ أبدعت)) (١٩٦٨)

ملون - اخراج واصف عزيز - انتاج
الجامعة العربية - يتجول بنا الفيلم بين
مظاهر الحضارة العربية وآثارها المختلفة
ثم مجيء العدوان وتشريد أهل فلسطين
الذين ساهموا في بناء تلك الحضارة .

● الاتحاد الدولي لتقنيات العمال العرب :

((أتي العدوان الاسرائيلي على العمال
العرب)) (١٩٦٨)

أبيض واسود - تصوير جوده عبد
الجواد - مونتاج محمد حسين حلمي -
سيناريو واخراج احمد عبد الفتاح - المادة
والتعليق سعد ليب - موسيقى مختارات
عالية - ١٨ دقيقة - انتاج الاتحاد الدولي
لتقنيات العمال العرب .

● اتحاد الاذاعات العربية :

((داخل الارض المحتلة))

أبيض واسود - تنفيذ ومونتاج احمد
عبد الفتاح - ١٨ دقيقة - انتاج اتحاد
الاذاعات العربية - الفيلم مأخوذ من الاخبار
العالمية لوكالة يونايتدريس - والفيلم
يدين اسرائيل بعدوانها على العرب ويوضح
عمليات التعذيب والتدمير للسكان العرب
في الاراضي المحتلة .

محمد عبد العزيز حسب الله

بالاستعانة بمجلة سينما ٣ التي تصدر
بالمغرب ونشرة مركز التنسيق العربي
للسينما والتلفزيون ببيروت .



● تعددت المهرجانات السينمائية في العالم حتى أصبح لا يخلو اسبوعا واحدا على مدار السنة الا ويتعقد خلاله اكثر من مهرجان أو مؤتمر دولي للافلام أو السينما. وقد زاد عسدد المهرجانات التي تتعرض للافلام القصيرة عن التي تتعرض للافلام الطويلة .

الدينية • انه لا يعطى جوائز • غير ان بعض المنظمات الثقافية والتقديرية الدولية تشترك فيه بلجان تمنح جوائز غير رسمية • مثل الفيبيريسى (الاتحاد الدولي لنقاد السينما) والأوسيك (المكتب الكاثوليكي الدولي للسينما) • ومهرجان هذا العام كان فرصة طيبة لادخال تنظيمات اخرى عليه مثل « المقابلة الدولية بين العاملين في السينما » ومعرض الكتب السينمائية • ومما يذكر ان ج • ع • م اشتركت منذ عدة سنوات في هذا المهرجان بفيلم « رسالة الى الله » •

٢ - مهرجان افلام العمل بتل ابيب :

انعقد في ابريل عام ١٩٦٩ للسنة العاشرة على التوالي لا يعطى جوائز • اشتركت السيدالك فيه (الهيئة الدولية للسينما التربوية والثقافية) ومنحت بعض الجوائز الغير رسمية •

٣ - المعرض الدولي لاعلانات الافلام :

انعقد هذا المعرض في مدينة بروكسيل (بلجيكا) في بداية شهر مايو ١٩٦٩ • وقد لفت الانظار الى مجموعة اعلانات الافلام التي قدمتها السينما البولندية والتي تعتبر ممتازة بجودتها وشبابها •

٤ - المهرجان الدولي للسينما بكان :

لاشك انه من أشهر المهرجانات السينمائية والذي يفخر كل سينمائي بمجرد تقديم أحد افلامه فيه • انشق من هذا المهرجان الاساسى مهرجانات أخرى نذكر منها :

مهرجان لافلام الاطفال • مهرجان لاول أعمال المخرجين • السوق الدولية للافلام والمؤتمر الدولي لمأاهد السينما وبجانب لجنة التحكيم الرسمية هناك لجان خاصة بالهيئات الدولية مثل الأوسيك والفيبريسى والسيكت

قام الاتحاد الدولي لمنتجي الافلام بالاعتراف ببعض هذه المهرجانات ووضع قيودا وشروطا للسماح لأعضائه بالاشتراك فيها بأفلامهم ومن اهم هذه الشروط منح الجوائز بواسطة لجنة دولية وتباعد تواريخها كي لا تتضارب مع بعضها في أعمالها • واصبحت الى حين المهرجانات المعترف بها من الاتحاد الدولي هي الاكثر نجاحا • كما تحولت بعض المهرجانات الاخرى الى مباريات للجمال والسياحة والاثارة تدر على البلد التي تنعقد فيها العملات الاجنبية الوفيرة •

● اول المترددين على هذه القواعد وعلى تحكم الاتحاد الدولي كان مهرجان فينيسيا العتيده • وهو أول مهرجان دولي تم تنظيمه في العالم • بدأت فينيسيا في تشكيل لجنة اختيار الافلام واقتصر عددها على ١٤ فيلم فقط للوصول للجودة في الافلام المعروضة بينما سمحت للافلام الغير مختارة بالعرض في سراى المهرجان لكن خارج المباراة • ثم جاءت العام الماضي بثورة أخرى هي الفناء الجوائز والاكتفاء بالعرض وبما يكتبه النقاد •

قال غالبية النقاد الذين لم تتح لهم فرصة حضور مهرجان فينيسيا لعام ١٩٦٩ أو حضور حفلاته التي كانت تشبه في الماضي حفلات الف ليلة في البلخ والتنظيم انه كان مهرجانا قاصدا • ولا يعنى ذلك ان ادارة مهرجان فينيسيا لم تمض قدما اخرى الى الامام لفورة شاملة على انظمة الاتحاد التي وضعت من زمن بعيد ولا تعترف بالثورات السينمائية المتلاحقة التي تكاد تطيح بالرؤوس القديمة وبسينما « اجدادنا » كما يجب أن يسميها الشباب • ومن أهم المهرجانات التي يجب ذكرها هنا المهرجانات الاتية حسب تواريخ انعقادها :

١ - مهرجان ولد الوليد باسبانيا :

انعقد هذا المهرجان في ابريل الماضي • ويخص هذا المهرجان الافلام ذات القيمة

٦ - المهرجان الدولي لسينما الشباب :

انعقد في مدينة هير بفرنسا في يونيو عام ١٩٦٩ وقد منحت لجنة التحكيم الجائزة الكبرى لفيلم « بول » للمخرج ديورتسا ميدويرسك * (فرنسا) واحسن فيلم اجنبي لفيلم « عندما اكون ميتا وشاحبا » للمخرج زيفوجين بافلوفيتش (يوغوسلافيا) ومنحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم « نار » للمخرج جيان فيتوريو بالدي (ايطاليا) ثم شهادة تقدير خاصة من لجنة التحكيم الى الفيلم « اغتصاب فتاة ناعمة » للمخرج جيل كارل (كندا) و « سيده العنراء التركية » للمخرج كارميلو بيني (ايطاليا) *

٧ - المهرجان الدول في سان سيستيان:

انه مهرجان عريق أيضا انعقد بين يونيو ويوليو من كل عام * وقد انعقد هذا العام في بداية شهر يونيو * ومنحت لجنة التحكيم جائزته الكبرى لفيلم « رجال المطر » لفرانسيس فورد كوبولا « الولايات المتحدة » والجائزة الثانية لفيلم « امرأة ناعمة » لروبرت بريسون (فرنسا) وجائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم « لوس ديسافوس » للمخرج كلود جويرين (اسبانيا) *

٨ - مهرجان برلين الدولي :

لم يغير هذا المهرجان تاريخ انعقاده منذ البدايه * فهو انعقد دائما في ٢٤ يونيو وينتهي بعد اسبوعين * انه يكاد يضارع مهرجان كان السينمائي في اهميته الدولية * ويشارك مع لجنته الرسمية العديد من لجان الهيئات الدولية الخاصة لمنح جوائزها طبقا لوجهة نظرها التي قد تختلف مع وجهة نظر لجنة التحكيم الرسمية * وذهبت جائزة الدب الذهبي للفيلم

(جمعية كتاب السينيما والتلفزيون) والانتز فيلم وخلافها *

وجاءت قرارات لجنة التحكيم كالآتي :
● جائزة احسن فيلم - « اذا » للمخرج ليندساي اندرسون (بريطانيا) *
● الجائزة الكبرى الخاصة بلجنة التحكيم - « اداين عام ٣١ » للمخرج بورويديرج (السويد) *
● الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم - « زيد » للمخرج كوستا جافراس (فرنسا) *
● جائزة احسن ممثل - فانيسا ريد جريف في فيلم « ايزادورا » (بريطانيا)
● جائزة احسن ممثل - جان لويس ترانينيان في فيلم « زيد » (فرنسا) *
● جائزة الاخراج الاولى - جلوير روشا لاجراجه فيلم « انطونيو داس مورتس » (البرازيل) فوجنيك ياسني لاجراجه فيلم « قصة من مورافيا » (تشيكوسلوفاكيا)
● جائزة اول عمل - فيلم « ايزي رايدر » لدينيس هوبر (الولايات المتحدة)
● جائزة احسن فيلم قصير - « انشودة النهضة » للمخرج بيرال ايليسان (رومانيا) *
● جائزة لجنة التحكيم لاحسن فيلم قصير « قصافة الاظافر » للمخرج جان بول كاريير (فرنسا) *
● جائزة هيئه الفبيريسى - « اندريه روبليف » للمخرج اندريه تاركوفسكى (الاتحاد السوفيتي) *
● جائزة هيئه الانتز فيلم - لفيلم « ايزي رايدر » مع شهادة استحسان لفيلم « ليلتي عند مود » للمخرج ايريك رومر (فرنسا) *

٩ - المهرجان الدولي للافلام باستراليا :

انعقد في ادلايد (استراليا) للمرة الحادية عشرة في يونيو ١٩٦٩ * لا يمنح جوائز * ويشترط ان تكون الافلام لم يكن قد سبق عرضها في استراليا *

منحت هيئة الأوسيك جازتها الى فيلم
« راعي بقر منتصف الليل » « ابن الليل »
لجون شليسينجر ، وجائزة السيدالك لفيلم
« وبعد » لريتشارد ليستر ، وجائزة
الفيريسي لفيلم « ايروتيسمو » للمخرج
جيرار بيرس .

٩ - مهرجان أفينيون للأفلام القصيرة (فرنسا) :

انه اغرب مهرجان دولي اذ انه اطول
مهرجان في العالم . تستمر العروض فيه
لمدة خمسة اسابيع . فقد انعقد هذا العام
بين ١٣ يولية و ١٩ اغسطس ١٩٦٩ وقدم
لرواده ١٢٠ فيلما قصيرا . منح لها العديد
من الجوائز طبقا لفئاتها .

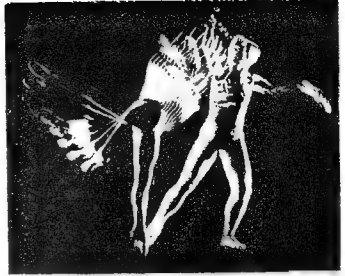
١٠ - مهرجان موسكو الدولي :

يتناوب هذا المهرجان العمل مع مهرجان
كارلوفي فاري في تشيكوسلوفاكيا .
اشتركت ٣٠ دولة فيه هذا العام وقدمت
٣٥ فيلما طويل . وقد منحت لجنة التحكيم
الجوائز الآتية :

● الجائزة الكبرى : « سيراينو »
(ايطاليا) و « لوتشيا » (كوبا) و
« لننتظر يوم الاثنين » (روسيا) .
● أحسن ممثلة : أنا ماريا بيكيو في
« شريحة من السماء » (الأرجنتين) وإيرينا
بتريسكو في فيلم « امرأة لموسم واحد »
(رومانيا)

● أحسن ممثل : رون مودي في فيلم
« أوليفر » (بريطانيا) تادوش لومينكي
في فيلم « كولونيل فولوديسوفكي »
(بولنده) .

وقد اشتركتا في هذا المهرجان بفيلم
« شيء من الخوف » للمخرج حسين كمال
داخل التحكيم وفيلم « الأرض » للمخرج
يوسف شاهين خارج التحكيم .



« رقصة مزدوجة »

اليوغوسلافى « أعمال شباب » للمخرج
زليمير زيلنيك .
ثم منحت جائزة الدب الفضى لأكثر من
فيلم هي :

● « صنع في السويد » للمخرج يوهان
بيرجنستروال (السويد) .
● « أنا فيل يا سيدتى » للمخرج بيتر
زاديك (المانى) .
● « تنهى » للمخرج بريان دى بالما
(اسبانيا) .

● « البرازيل عمام ٢٠٠٠ » للمخرج
والترليما (البرازيل) .
● « مكان هادى في الريف » للمخرج
ايليو بيتري (ايطاليا) .

ومنحت جائزة الدب الذهبى للأفلام
القصيرة للفيلم الكندى « كلرؤيه أو لمدم
الرؤيه » والدب الفضى للأفلام القصيرة
للفيلم اليوغوسلافى « نقل العواطف » .
أما جوائز الأفلام الخاصة فكانت على
هذا النحو :

١١ - مهرجان فينيسيا :

كان المهرجان الثلاثين في هذا العام . لم يمنح جوائز السنوية كالعادة . وكان طابعه المميز : العري والفكر . وأرادت هيئة الفيريسى ان تقدم شيئاً في هذا المهرجان فتمنحت في ليلة الختام ميدالية خاصة للمخرج لويس بونويل عن مجموعة اعماله السينمائية اثناء حياته .

ومن امين ماعرض في هذا المهرجان فيلم فيديريكو فيليني « ساتيركون » الذي هزل له جميع النقاد الحاضرين في هذا المهرجان .

١٢ - مهرجانات عديدة أخرى :

وبين شهرى أغسطس وأكتوبر تنعقد مهرجانات دولية عديدة غريبة المعاني والاهداف .

فقد انعقد مهرجان الفيلم التجريبي في مدينة فرساي (فرنسا) .

في أغسطس ومنح جائزته الى فيلمي « تمارين صيفية لتسليق الجبال » و « تدريب الضباط » .

وفي نفس الشهر انعقد مهرجان الفيلم الغريب في ميلانو ومنح جائزته لفيلم « رجال البوليس » للمخرج الفرنسي جان لوك جودار .

وهناك مهرجانات أخرى في سبتمبر نذكر منها مهرجان بيسارو في إيطاليا وكورك في ايرلاندا وسورنتو في إيطاليا ولندن وادنبره في بريطانيا .

أما في أكتوبر فتعقد مهرجانات نيويورك وميكسيكو وسان فرانسيسكو ولوكرانو وشيكاجو وأوساكا وطشقند . وهذا بخلاف المهرجانات الاقليمية التي لم نتعرض لها هنا .

فريد المزاوى

مهرجان أوبرهاوزن

بألمانيا الغربية ، خاص بالأفلام القصيرة .
● الجائزة الكبرى : « التليفزيون الأسود » (أمريكا) ، « بيت » (الاتحاد السوفيتي) ، « سسبرزيني فولبر » (الاتحاد السوفيتي) ، « ديللا كونومنز » (إيطاليا) ، « هاينريخ فيل » (ألمانيا الغربية) .

● الجوائز الرئيسية : « ايدو داني » (يوغوسلافيا) ، « بيلابونج » (أمريكا) ، « بولدوجساج » (المجر) ، من العصيان الى الثورة (ألمانيا الغربية) ، زواج كلوفيس (فرنسا) .

● جائزة ماكس ارنست : فاز بها روجر برير عن جميع اعماله .

● جائزة الفيلم البرونستاني : « مسيو جان كلود فوشران » (فرنسا) للمخرج باسكال أوبر .

● جائزة الفيلم الكاثوليكي : « هوروك » (المجر) للمخرج ساندور ألرت .

● جائزة اتحاد النقد فبريسكي : « مسيو جان كلود فوشران » (فرنسا) للمخرج باسكال أوبر .

● جوائز « الأوسكار » ، أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية .

● أحسن فيلم : « أوليفر » .

● أحسن مخرج : كارول ريد عن فيلم « أوليفر » .

● أحسن ممثل : كليف روبرتسون في « شارلي » .

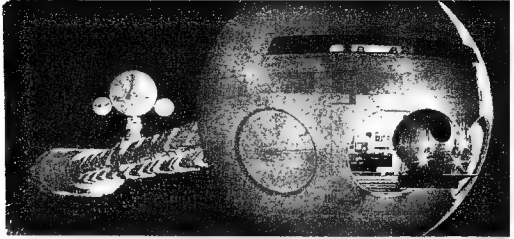
● أحسن ممثلة : كاترين هيبورن في « الأسد في الشتاء » (عرض في مصر باسم « رغبة وحقد وانتقام ») ، وباربرا سترايساند في « فتاة مضحكة » .

● أحسن ممثل ثانوي : جاك البرتسون في « كان الموضوع : الورد » .

● أحسن ممثلة ثانوية : « روث جوردون في « طفل روزماري » .

● أحسن سيناريو (عن مصمم

« أوديسا
الفضاء »



● أحسن مؤثرات مرئية : سستانلى
كوبريك عن « ٢٠٠١ : أوديسا الفضاء »
● أحسن فيلم تسجيلي قصير : «لماذا
يبدع الانسان ؟ » للمخرج سول باس
● أحسن فيلم طويل اجنبى : « الحرب
والسلام »
● أحسن فيلم قصير حى : « ذكرى
روبرت كيندى » (جوجنهايم)
● أحسن فيلم رسوم متحركة قصير :
« وينى واليوم العاصف » والت ديزنى
● جائزة جين هرشولت : مارتا راي
● أحسن تصميم رقصات : أوناهاويت
فى « أوليفر »
● أحسن ماكياج : جون تشامبرز فى
« عالم القردة »

جوائز « سميتلا » ، أكاديمية الفيلم
البريطانى

● أحسن فيلم : « الخريج »
● أحسن مخرج : مايك نيكولز عن
فيلم « الخريج »
● أحسن ممثل : سيبثسر تراسى فى
فيلم « نحن من سيحضر للعشاء » (عرض

آخر) : جيمس جولدمان فى « الاسد فى
الشتاء »
● أحسن قصة وسيناريو (مكتوبة
خصيصا للسنيما) : ميل بروكس فى
« المنتجون »
● أحسن تصوير : بامكال دوسانتس
فى « روميو وجولييت »
● أحسن تصميم فنى : جون بوكس
وتيرنس مارش فى « أوليفر »
● أحسن تصميم مناظر : فرنسون
ديكسون وكين ماجليستون فى « أوليفر »
● أحسن تصميم أزياء : دانيلو دوناتى
فى « روميو وجولييت »
● أحسن مونتاج : فرانك ب . كيلر
فى « بوليت »
● أحسن موسيقى : جون جرين فى
« أوليفر »
● أحسن أغنية : طواحين هواء فى
مخيلتك ، موسيقى مايكل لوجسراند عن
كلمات آلان وماريلين برجمان
● أحسن موسيقى أصيلة للسنيما :
جون بارى فى « الاسد فى الشتاء »
● أحسن تسجيل صوت : استديوهات
شبرتون عن « أوليفر »

المهرجان الدولي الخامس لفيلم الهواة بتونس

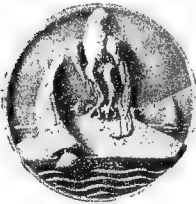
تنظم تونس مهرجانا دوليا لفيلم الهواة
مرة كل عامين ، يقام في مصيف فليبية .
وكان آخر هذه المهرجانات في الفترة بين
٢٠ و ٢٦ يوليو ١٩٦٩ ، واشتركت فيه
١٧ دولة .

والدول التي فازت بميداليات في هذا
المهرجان هي :

الولايات المتحدة الأمريكية	فضية	برونزية
الجمهورية العربية المتحدة	١	١
فرنسا	١	١
إيطاليا	١	١
ألمانيا الغربية	١	—
تشيكوسلوفاكيا	١	—
تونس	—	٣
روسيا	—	١
بولندا	—	١

الأفلام الفائزة :

الميدالية الذهبية : (لم يفز بها أحد)
الميداليات الفضية : (بدون ترتيب)



ميدالية مهرجان فليبية بتونس



المونتير أحمد متولي

في مصر باسم « الضيف الغريب » .
● أحسن مثله : كاترين هيبورن في
« حمن من سيحضر للعشاء » و « الأسد
في الشتاء » .
● أحسن سيناريو : كالد ويلنجهام
وباك هنري ، عن « الخريج » .
● أحسن تصوير : جوفري أنزويرث
عن « ٢٠٠١ : أوديسا الفضاء » .
● أحسن ممثل ثانوي : إيان هولم في
« مدافع بوفرز » .
● أحسن ممثلة ثانوية : بيلي هويتلو
في « أعصاب ملتوية » و « تشارلي بابلز » .
● أحسن تصميم أزياء : دانيلو دوناتي
عن « روميو وجولييت » .
● أحسن فيلم متخصص : « تهديد في
الماء » .
● أحسن فيلم تحريك : « رقصة
مزدوجة » للفنان نورمان ماكلاون .
● أحسن مونتاج : سام أوستين عن
« الخريج » .
● جائزة روبرت فلاهرتي : « في حاجة
إلى عناية خاصة » .
● جائزة الأمم المتحدة : « حمن من
سيحضر للعشاء » .

المهرجان الأول لسينما الشباب بالاسكندرية

انقصد في الفترة من ١٦ الى ٢٢ أغسطس
عام ١٩٦٩ المهرجان الأول لسينما الشباب
وكانت نتائجه كما يلي :

● الأفلام القصيرة :

الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيهه ،
مناصفة بين الوجه الاول للحب من فيلم
« ثلاثة وجوه للحب » لمدحت بكسر
و « المقيدون للخلف » لحمد راغى
الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيه لفيلم
« طبول » لسعيد مرزوق .

● الأفلام التسجيلية :

الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠ جنيه لفيلم
« ثورة المكن » لمدكور ثابت .
الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيه لفيلم
« حياة جديدة » لاشرف فهمى .

● أفلام معهد السينما :

الجائزة الاولى وقدرها ٧٥ جنيهها لفيلم
« سكة اللي بروج » ل احمد ياسين .
الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيهها مناصفة
بين فيلم « السهراتين » ل احمد يحيى وفيلم
« المحفظة » لعبد اللطيف زكى .

● أفلام الهواة :

الجائزة الأولى لم يفز بها أحد .
الجائزة الثانية وقدرها ٢٥ جنيهها لفيلم
« الإنسان » لسعيد شيمى .

● جائزة لجنة التحكيم :

فاز بها اسم المصور الفنان مهديرح
هلال وقدرها ٢٥ جنيهها .

● شهادات تقديرية :

المخرج غالب شععث عن فيلمه « حكاية » ،
السيناريست رافت الميهي عن فيلمه « حياة
جديدة » ، المصور محمود عبد السميع عن
فيلمه « حياة جديدة » ، الممثل احمد مرعى
من اقلامه فى المهرجان ، المونتير احمد
متولى عن افلامه فى المهرجان .

— « حوض السمك » (امريكا) ٨٧ دقيقة
الوان وايض واسود — جائزة لجنة
التحكيم الخاصة — اخراج ف.ايرما .

— « الخميس المقدس » (امريكا) ٢٠
دقيقة الوان — جائزة لجنة التحكيم
الخاصة لاحسن تصوير سينمائى .

— « الإنسان » (ج.ع.م) ٩ دقائق —
اخراج سعيد شيمى — انتاج جمعية الفيلم
بالقاهرة .

— « الرجل السندويتش » (فرنسا) ٢٠
دقيقة — اخراج اندريه ليراي .

— « فوري سكوندى » (ايطاليا) ٦ دقائق
— « بين محطتين » (المانيا الغربية) دقيقة
— ونصف — رسوم متحركة بالالوان مقاس
٨ مم .

— « دراسة ٤٤ » (تشيكوسلوفاكيا) ١٢
دقيقة .

الميداليات البرونزية : (بدون ترتيب)

— « هوروسكوب » (روسيا) ٦ دقائق —
رسوم متحركة بالالوان .

— « وبالرغم من ذلك » (تونس) ١٥
دقيقة — اخراج هدى شواش .

— « محكوم عليهم بالحياة » (تونس) ١٥
دقيقة — اخراج عبد الوهاب بون .

— « حقائق » (تونس) ١٤ دقيقة — اخراج
رؤوف بن موصلى .

— « شهر الصيام » (ج.ع.م) ١٠
دقائق — اخراج احمد راشد — انتاج
جمعية الفيلم بالقاهرة .

— « شارع نلتون » (امريكا) ٦ دقائق .
— « الجوع يؤدى الى الجنون » (امريكا)
الوان .

— « فيلق الرماية » (فرنسا) ٣ دقائق
الوان .

— « الزبارة » (ايطاليا) ٢٠ دقيقة .
— « زلوتو » (بولندا) ٧ دقائق — رسوم
متحركة بالالوان .

احمد الحضري

نبيل شفيق

أسابيع الأفلام الأجنبية

أقيمت خلال عام ١٩٦٩ ثلاثة أسابيع للأفلام الأجنبية فى القاهرة وهى :

- أسبوع الفيلم السوفييتى : وأقيم فى الفترة من ٢٠ - ٢٦ يناير ١٩٦٩ .
- أسبوع الفيلم الفرنسى : وأقيم فى الفترة من ١٠ - ١٦ فبراير ١٩٦٩ .
- أسبوع الفيلم الإيطالى : وأقيم فى الفترة من ٢٤ - ٣٠ نوفمبر ١٩٦٩ .

المهرجانات السينمائية الخارجية

اشتركت الجمهورية العربية المتحدة خلال عام ١٩٦٩ فى ثلاثة مهرجانات دولية للأفلام الطويلة وفى مهرجان واحد للأفلام التسجيلية والقصيرة وهى :

- مهرجان موسكو : وقد انعقد فى الفترة من ٧ - ٢٢ يوليو ١٩٦٩ واشتركت فيه ج.ع.م بفيلم « شئ من الخوف » و « الأرض » .
- مهرجان الرباط : وقد انعقد بالمغرب فى الفترة من ١٥ - ٢٢ سبتمبر ١٩٦٩ وقدم فيه فيلم « قنديل ام هاشم » و « شئ من العذاب » .
- مهرجان بنوم بنه : وقد انعقد بكمبوديا خلال شهر نوفمبر ١٩٦٩ وقدم فيه الفيلم الطويل « شئ من الخوف » والفيلم القصير « فن العرايس » .
- مهرجان لينز : وهو مخصص للأفلام التسجيلية والقصيرة وقد انعقد بالمانيا الديمقراطية فى الفترة من ١٢ - ٢٥ نوفمبر ١٩٦٩ وقسم فيه الفيلمسان - التسجيليان « مرحبا بالنيل » و « وجوه من القدس » .

يهتم هذا الباب بالتعريف بالخدمات
السينمائية التي تقدمها الاستديوهات
والمعامل في مصر . . والتطورات التي
تستجد في هذا المجال .

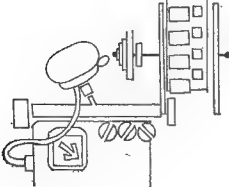
● الاستديوهات

١ - ستوديو مصر

شارع الاهرام بالجيزة - تليفون ٨٥٠٢٤٤
أنشئ عام ١٩٣٤ - مساحة الاستوديو
بما فيها المباني والمنشآت والارض الفضاء
٧١٤٠٠ مترا مربعا ملك المؤسسة المصرية
العامة للسينما .

البلاطوهات : بالاستوديو ٤ بلاتوه .
هى (الطول × العرض × الارتفاع)
بلاتوه رقم ١ وأبعاده
٢٧ × ١٨ × ١٣ مترا
بلاتوه رقم ٢ وأبعاده

الاستديوهات



وطبع الافلام من مقاس ٣٥ مم و ١٦ مم
اسود وابيض والافلام الملونة (اجفاكلور)
و (ايسثمان كلور) وكذلك معامل
للتصغير من ٣٥ مم الى ١٦ مم والتكبير من
١٦ الى ٣٥ مم .
بيانات عامه :

الاستوديو له امكانيات تنفيذ انتاج
٣٠ فيلما طويلا سسنيويا بخلاف الافلام
القصيرة والجريدة السينمائية يوجد
بالاستوديو ٢ بلاتوه مكيفين بالهواء وصالة
تسجيل الاغاني والموسيقى كما يوجد بأحد
البلاتوهات نظام العرض الخلفي (باك
بروجكشن) .

٢ - الاستوديوهات العربيه (ستوديو
الاهرام)

شارع الاهرام - الجيزة - تليفون ٨٥٠١٨٨

٢٥ × ١٠ × ٩ مترا
بلاتوه رقم ٣ وأبعاده
٢٠ × ١٢ × ٦ مترا
بلاتوه رقم ٤ وأبعاده
١٥ × ١٠ × ٦ مترا

بالاضافة الى الاقسام الآتية :

- ١ - قسم التصوير السينمائي
- ٢ - قسم الاضاءة
- ٣ - قسم المعامل
- ٤ - قسم المونتاج
- ٥ - قسم الدوبلاج
- ٦ - قسم الديكور
- ٧ - قسم التصوير الفوتوغرافي

- ٨ - قسم التروكاج والرسوم المتحركة
- ٩ - قسم الصوت
- ١٠ - معامل الشرائح الملونة (سلايدز)
- ١١ - قاعتان للعرض السينمائي

معامل التحميش والطبع :
يوجد بالمعامل ماكينات للتحميش

المعامل

في مصر

انشيء عام ١٩٤١ - مساحة الاستوديو
بما فيها المباني والمنشآت والارض الفضاء
٢٧٠٠٠ مترا مربعا تقريبا
ملك المؤسسة المصرية العامة للسينما
البلاطوهات *

بالاستوديو عدد ٣ بلاطوهات :
بلاطوه رقم ١ وأبعاده
٣٣ × ٢٣ × ١٣ مترا
بلاطوه رقم ٢ وأبعاده
٤١ × ١٨ × ٣٣ مترا
بلاطوه رقم ٣ وأبعاده
٤٥ × ١٣ × ٩ مترا

بالأضافة الى الاقسام الآتية :
١ - قسم التصوير
٢ - قسم التثيرات
٣ - قسم الاضاءة
٤ - قسم الصوت
٥ - قسم المعامل
٦ - قسم المونتاج
٧ - قاعة عرض

مقابل التجهيز والطبع :

يوجد بالمعمل ماكينات لتحميض وطبع
الافلام لكل من مقاس ٣٥ مم ، ١٦ مم ابيض
واسود *

بيانات عامة :

الاستوديو له امكانيات تنفيذ انتاج ٢٥
فيلما طويلا سنويا بخلاف الافلام القصيرة
يوجد بالاستوديو صالتان لعرض الافلام
٣٥ مم و ١٦ مم منها صالة لتسجيل
الاغاني والموسيقى *

٣ - ستوديو جلال

٢٨ شارع نجيب شكور - حدائق القبة -
تليفون ٨٢٠٨٩٢
انشيء عام ١٩٤٤ - مساحة المباني والمنشآت
والارض الفضاء ١٧٢٠٠٠ مترا مربعا -
ملك المؤسسة المصرية العامة للسينما

البلاطوهات :

بالاستوديو عدد ٢ بلاطوه وأبعاد كل منها
٣٢ × ١٨ × ٨ مترا
بالأضافة الى الاقسام الآتية :
١ - قسم الصوت
٢ - قسم الاضاءة
بيانات عامة :

في امكانية الاستوديو تنفيذ انتاج ٢٠
فيلما طويلا سنويا *
كما يوجد بالاستوديو صالة لعرض الافلام
ولتسجيل الاغاني والموسيقى

٤ - ستوديو النيل (ستوديو نحاس)

شارع الاهرام - الجزيرة - تليفون ٨٥٣٢٤٠
انشيء عام ١٩٤٧ - مساحة المباني والمنشآت
والارض الفضاء ١٦٠٠٠ مترا مربعا * ملك
المؤسسة المصرية العامة للسينما
البلاطوهات :

بالاستوديو بلاطوه واحد وأبعاده
٣٣ × ٢٢ × ١٣ مترا
البلاطوه مكيف الهواء
وبه قاعة عرض للافلام وقسم للمونتاج
وقسم للصوت
بيانات عامة :

وفي امكانيه الاستوديو تنفيذ انتاج من
٨ - ١٠ افلام طويلة سنويا
يوجد بالاستوديو نظام العرض الخلقي
(باك بروجكشن) * كما توجد صالة
لعرض الافلام وتسجيل الاغاني والموسيقى

٥ - ستوديو ناصيبان

١٣ شارع المهراني بالفجالة - ت ٩٠٥٦٢٤
ملك القطاع الخاص (ه - ناصيبان)
وحاليا موضوع تحت الحراسه
انشيء عام ١٩٣٥ - مساحة المباني والمنشآت
٢٠٠٠ متر مربع

البلاتوهات :

بالاستوديو بلاتوه واحد وأبعاده
 $22 \times 17 \times 8$ مترا

بالإضافة الى الأقسام الآتية :

١ - قسم الإضاءة

٢ - قسم الصوت

٣ - قسم المعامل

٤ - قاعة للعرض السينمائي

معامل التجميع والطبع :

يوجد بالمعمل ماكينات للتجميع والطبع

الأفلام مقاس ٣٥ مم اسود وابيض

بيانات عامه :

فى امكانية الاستوديو تنفيذ انتاج ٨

أفلام طويلة سنويا • كما يوجد بالاستوديو

نظام العرض الخلفى (باك بروجكشن) •

وصالة لتسجيل الاغاني

المعامل

١ - معمل ستوديو مصر

تأسس هذا المعمل سنة ١٩٣٥ ومقره

طريق الهرم جيزة تليفون ٨٥٠٢٤٤ ، يجمع

معمل ستوديو مصر عدة معامل •

اولا : معمل لتجميع افلام ابيض

واسود ٣٥ مم بكفاءة لاتقل عن ٣٠ فيلم

طويل فى السنة واعداد نسخة الخاصة

بالتوزيع الخارجى والداخلى والتي لاتقل

عن ٢٠ نسخة لكل فيلم على مدار السنة

فى المتوسط • هذا بالإضافة الى الجريدة

العربية التى يتم عرض عدد منها كل اسبوع

فى دور السينما بالقاهرة والأقاليم هذا

بخلاف ما لا يقل عن ٦٠ فيلم قصير ينتج

لمختلف الهيئات مع اعداد النسخ الخاصة

بها والتي لا تقل عن ١٠ نسخ لكل منها

٣٥ مم •

اما بالنسبة للنسخ ١٦ مم فالمعامل

تستطيع ان تقوم بتصنيع ٦٠٠ نسخة فى

العام من الأفلام المختلفة •

ثانيا : معمل لتجميع الأفلام الملونه ٣٥

مم بكفاءة لا تقل عن ٧ افلام طويلة فى السنة

واعداد النسخ الخاصة بالتوزيع الخارجى

والداخلى والتي لاتقل ايضا عن ٢٠ نسخة

لكل فيلم على مدار السنة فى المتوسط •

هذا بالإضافة الى الأفلام القصيرة الملونه

طبقا لانتظمة ايستمان كلور أو ارفوكلور

تستطيع المعامل ان تقدم منها ما لا يقل عن

٣٠ فيلما قصيرا بالنسخ الخاصة بها والتي

لاتقل عن ١٠ نسخ لكل منها ٣٥ مم •

أما بخصوص الأفلام ١٦ مم الملونه فان

المعامل تستطيع ان تقوم بتقديم ١٥٠ نسخة

فى العام من الأفلام المختلفة •

هذا بالإضافة الى اجهزة الرقابة المختلفة

على الأفلام والتي يمكن ذكرها فى الآتى :

١ - معمل كيميائى قبه تجرى جميع انواع

التحليلات الكيميائية على المحاليل المختلفة

المستخدمة فى المعامل وكذلك على المواد

الكيميائية قبل استعمالها لبيان مدى

صلاحيتها •

٢ - معمل فوتوغرافى لقياس حساسية

الأفلام المختلفة المستخدمة فى المعامل •

٣ - صالتان للعرض احدهما للأفلام ٣٥

مم سواء عادى أو سكوب والثانية للأفلام

٣٥ مم و ١٦ مم •

كما يلحق بالمعامل عبران أحدهما

لتحضير الأحماض والاخر لتخزينها وهى

مجهزة بالالات اللازمة للتقليب والدفع خلال

مواسير مصنوعة من مواد مقاومة للأحماض

ولا تتأثر بها كما تم معالجة ارضيات هذين

المعبرين بمواد عازلة لا تؤثر فيها المياه أو

محاليل الأحماض المختلفة •

كما يلحق بالمعامل صالة كبيرة لتصنيع

الصور الخلفية والتي تستخدم فى التصوير

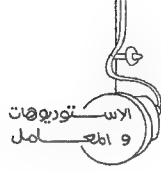
الخلفى • سواء من جهة طبع هذه الصور

أو تجميعها •

كما يوجد معمل فوتوغرافى لطبع

وتجميع الصور الفوتوغرافية العادية

وكذلك الشرائح سواء ابيض واسود أو



٣ - معمل مدينة السينما

تأسس معمل مدينة السينما حوالى سنة ١٩٦٤ وبدأ تشغيله سنة ١٩٦٦ ومقر المعمل بمدينة السينيما - مدينة الفنون شارع الاهرام - الجيزة • تليفون ٨٥٠٢٧٣ فرع ١٧٦ ، ١٩٢

يحتوى المعمل على الآتى :

أولا : عنبر التحميص وملحقاته وبه ماكينات التحميص وهى نصف مظلمة وبياناتها كالآتى :

٣ - ماكينة كبيرة ذات جانبين يحتوى كل جانب على ٢٠ تانك ومصممة لتحميص افلام مقاس ١٦ مم ، ٣٥ مم والقدرة الانتاجية لكل جانب حسب نوع الفيلم كالآتى :

أ - تحميص افلام ايستمان كولور بنوعيتها ٣٠٠ متر / ساعة (٩٨٤ قدم / ساعة)

ب - تحميص افلام اجفا كولور بنوعيتها ١٥٠ متر / ساعة (٤٩٢ قدم / ساعة)
خصص جانب منها لتحميص الافلام السالبة والجانب الاخر للافلام الموجبة من نفس النوع •

٢ - ماكينة متوسطة الحجم ذات جانبين كل جانب به سبع تانكات خصص كل منها كالآتى :

أ - جانب لتحميص الافلام البورتيف عامة والنتجائيف الصوت ذى المساحة المتغيرة مقاس ٣٥ مم •

ب - جانب لتحميص الافلام البورتيف عامة والنتجائيف الصوت ذى المساحة المتغيرة مقاس ١٦ مم والقدرة الانتاجية لكل جانب هى ٤٠٠ متر / ساعة (١٣١٢ قدم / ساعة)

٣ - ماكينة قائمة بذاتها مصممة لتحميص الافلام مقاس ٣٥ ، ١٦ مم الافلام المعكوسة (الريفرسال) وقدرتها الانتاجية ٦٥ متر / ساعة الى ٨٠ متر / ساعة تبعا لظروف العمل •

الوان • وتقوم هذه الوحدة باعداد شرائح مختلفة لهيئات مختلفة بكفاءة لا تقل عن ٢٠٠ سلايدز فى اليوم الواحد •

٢ - معمل ستوديو الاهرام

تأسس معمل ستوديو الاهرام سنة ١٩٤٦ ويحتوى المعمل على الماكينات الآتية:

١ - ماكينة طبع ماركة « دبريه » لطبع بورتيف ٣٥ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠ مترا فى ٢٢ دقيقة) وتعمل من سنة ١٩٥٠

٢ - ماكينة طبع ماركة « دبريه » لطبع بورتيف ٣٥ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠ مترا فى ٣٠ دقيقة) وتعمل من سنة ١٩٤٧

٣ - ماكينة طبع (١٦ مم) ماركة « دبريه » للتصغير من ٣٥ مم الى ١٦ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠ مترا فى ١٨ دقيقة) وتعمل من سنة ١٩٥١

كما توجد ماكينات لتحميص الافلام مقاس ٣٥ مم

١ - ماكينة التحميص فيلم بورتيف ٣٥ مم ماركة « دبريه مولتيبلكس » وقدرتها الانتاجية ٣٠٠ مترا فى ٣٥ دقيقة وتم تركيبها سنة ١٩٤٩ •

٢ - ماكينة لتحميص فيلم نتجائيف ٣٥ مم صناعة محلية وتم تركيبها سنة ١٩٤٨ وقدرتها الانتاجية ١٢٠٠ مترا يوميا •

٣ - ماكينة تحميص ماركة « جوستون » وتقوم بتحميص افلام ٣٥ ، ١٦ مم وقدرتها الانتاجية (٣٠٠٠ مترا فى ٣ ساعات) وتم تركيبها سنة ١٩٦٢ •

السالبه صورة والسالبه صوت ذى الكثافة المتغيرة مقاس ٣٥ مم وقدرتها الانتاجية ٦٠ مترا / ساعه وجميعها بالحجرة المظلمة .
 سابعا : بالمعمل قسم للحيل السينمائية مزود بمكينه تروكاج رأسيه لتصوير الحيل السينمائية وهى تتبع الوكاله الغرييه للسينما .

٤ - معمل ابو الهول للسينما

انشئت هذه المعامل فى بداية عام ١٩٥٩ ش الدقى - الجيزة ، تليفون ٨٤٩٢٧٧ ويقوم نشاط هذه المعامل حتى الان على طبع وتحميض الافلام السينمائية « الابيض والاسود » من مقاسات ١٦/٣٥ ملليمتر مع امكان تعديل بعض اجهزة المعامل لعمليات الافلام الملونه عندما تكون هذه الافلام من الوفرة فى ابنى المتعاملين فى هذا الحقل .
واجهزة العامل الرئيسيه هى :

اولا - ماكينات الطبع
 ١ - جهاز طبع الافلام ٣٥ ملليمتر طراز دبرى ماتيكو صناعة فرنسيه لطبع الصوت والصورة ويعمل آليا وقدرته ٣٠٠ متر كل ١٧ دقيقه .

٢ - جهاز طبع الافلام ١٦ ملليمتر طراز دبرى صناعة فرنسيه لطبع الصوت والصورة ويعمل آليا وقدرته ٣٠٠ متر كل ٤٥ دقيقه .

٣ - جهاز تصفير الافلام من ٣٥ الى ١٦ ملليمتر طراز دبرى صناعة فرنسيه لانتاج الافلام ١٦ ملليمتر من الافلام ٣٥ ملليمتر وقدرته طبع ١٢٠ متر ١٦ ملليمتر كل ١٧ دقيقه .

٤ - جهاز طبع الافلام ١٦ ملليمتر للصوت والصورة طراز ميوبتا صناعة تشيكوسلوفاكيا وقدرته طبع ٣٠٠ متر كل ٤٥ دقيقه .

٥ - جهاز طبع افلام ١٦ ملليمتر طراز كوداك صناعة امريكية للصورة فقط وقدرته طباعه ١٢٠ متر كل ٣٠ دقيقه .

- ملحق بكل ماكينه تانكات للتنفيذ كما يوجد بجوارها عنبر به احواض محدوده السعه لتحميض وطلبات للتقليب والتغذية وجميع ماكينات التحميض هذه صنع شركة اونيون ، المانيا الغربيه .

ثانيا : عنبر ماكينات الطبع وبيانها كالاتى :
 ١ - ماكينه لطبع الصورة والصوت مستمر بالتلامس ذات تغير ضوئى بالمقاومة وهى لطبع الافلام مقاس ٣٥ مم فقط وسرعتها من ٥ صورة / ثانيه الى ٣٢ صورة / ثانيه

٢ - ماكينه لطبع الصورة والصوت بالتبادل - صوت وصورة - ومخصصه للافلام الملونه مقاس ٣٥ مم وسرعتها بين ٣ صورة / ثانيه الى ١٦ صورة / ثانيه وتشغل الان لطبع الافلام العاديه - ابيض واسود - مقاس ٣٥ مم بتغير ضوء الفتحات ٣ - ماكينه لطبع الصورة والصوت مستمر بالتلامس ذات تغير ضوئى بالمقاومة وللافلام مقاس ١٦ مم فقط سرعتها بين ٥ صورة / ثانيه الى ٥٠ صورة / ثانيه .
 ٤ - ماكينه لطبع الصورة والصوت بالتبادل - صورة وصورة - تغير الضوء بالفتحات .

٥ - ماكينتان طبع لتكبير الصورة من ١٦ الى ٣٥ مم او لتصغيرها من ٣٥ الى ١٦ مم
 ٦ - ماكينه طبع لتكبير فقط من ١٦ الى ٣٥ مم او لتصغيرها من ٣٥ الى ١٦ مم
 وجميع ماكينات الطبع صنع شركة اونيون المانيا الغربيه .

ثالثا : وحدة التكييف والتبريد وهى مكونه من ماكينه لتكييف عنبر التحميض والظبح فقط ، اما اماكن التبريد فهى لتبريد الاحماض فقط وبمساعدة ماكينه اخرى ايام الصيف .

رابعا : ماكينه لتنظيف الافلام مقاس ٣٥ مم ، ١٦ مم
 خامسا : صالة عرض الافلام ١٦ مم فقط .
 سداسا : ملحق بالمعمل ماكينه دبرى (فرنسيه) ومخصصه لتحميض الافلام

٦ - جهاز تصغير الصوت من ٣٥ الى ١٦ ملليمتر طراز سافو لتصغير افلام الصوت من ٣٥ الى ١٦ مم وقدرته ٣٠٠ متر كل ٤٥ دقيقة .

٥ - ماكينات تحميض الافلام

١ - ماكينتان لتحميض الافلام ٣٥ ملليمتر طراز يونيون صناعة المانيا لتحميض النيجاتيف والبوزيتيف قدرتهما تحميض ٣٠٠ × ٢ متر بوزيتيف كل ٤٥ دقيقة تقريبا وللنيجاتيف حسب طبيعة الافلام وظروف التصوير .

٢ - ماكينتان لتحميض الافلام ١٦ ملليمتر بوزيتيف طراز محلي قدرتهما تحميض ٣٠٠ × ٢ متر بوزيتيف كل ٤٥ دقيقة .

٣ - ماكينه تحميض الافلام ١٦ ملليمتر طراز كوداك صناعه امريكية لتحميض النيجاتيف ذات طاقة كبيرة وقدرتها ٣٠٠ متر كل ١٢٠ دقيقة في المتوسط .

٤ - ماكينه تحميض الافلام ١٦ ملليمتر طراز كوداك صناعة امريكية لتحميض الافلام الريفرسال ١٦ ملليمتر وقدرتها تحميض ١٢٠ مترا في الساعة تقريبا حسب طبيعة وتويع الافلام .

جميع هذه الاجهزة والماكينات ذات سرعات متعددة لتخدم انواع الافلام المختلفة وحساسياتها ولتلائم الظروف الخاصة بها

ثالثا - الطاقة الانتاجية الكاملة للمعامل للافلام ستاندرد اى المعدة للعرض للورديّة الواحدة في السنة العملية باعتبارها ٣٩٠ يوما .

أ - الافلام ستاندرد ٣٥ ملليمتر تنتج يوميا ٧٢٠٠ مترا وسنويا ٢٠٨٨٠٠٠ مترا

ب - الافلام ستاندرد ١٦ ملليمتر تنتج يوميا ٦٠٠٠ مترا وسنويا ١٧٤٠٠٠٠ مترا

ج - افلام ريفرسال ١٦ مم ستاندرد أو صوره وتنتج يوميا ٩٦٠ مترا وسنويا ٢٧٨٤٠٠ مترا

وايضا - سعر طبع المتر ٢٢ ملليم سواء ١٦ مللى أو ٣٥ مللى

سعر التحميض للمتر ١٧ ملليم سواء ١٦ مللى أو ٣٥ مللى

٥ - معمل افلام القاهرة

٧٠ شسارح الجمهورية - القاهرة - تليفون ٤٠١٧٧ - ٥٢٤٥١

تأسس المعمل سنة ١٩٤٨ . بدأ المعمل فى تحميض وطبع النسخ من الافلام السينمائية مقاس ١٦ مللى ثم تطور منذ ١٩٦٥ فاصبح يطبع ويحمض نسخ الافلام ٣٥ مللى الى جانب الافلام ١٦ مللى ابيض واسود .

ويقوم المعمل بطبع وتحميض ما يعادل ٦٠٠ متر فى الساعة .

طاقة المعمل الانتاجية للطبع عبارة عن ١٢ فصل وكذلك التحميض فى اليوم .

اسعار الطبع بالمتر لافلام ١٦ مللى ١٣ ملليم

اسعار الطبع بالمتر لافلام ٣٥ مللى ١٨ ملليم

اسعار التحميض بالمتر لافلام ١٦ مللى ١٣ ملليم

ماركة الاجهزة دبريه فرنساوى وعددها اثنان .

اختصاصات المعمل :

يقوم على طبع وتحميض الافلام ٣٥ و ١٦ مللى كما يقوم الاستوديو بعمليات الدوبلاج والمكساج والمونتاج بالاستوديو صالة عرض

٦ - معمل ستوديو ناصيبان

تأسس الاستوديو والمعمل سنة ١٩٣٥ ومقره شارع المهراني بالفجالة رقم تليفونه ٩٠٥٦٢٤ ، ٩٠٨١٤٨

يقوم المعمل بطبع وتحميض الافلام السينمائية مقاس ٣٥ مللى ابيض واسود

آلات المعمل :

يوجد بالمعمل آلة للتحميض ماركة جنتم انجليزى وتقوم بتحميض مايقرب من ٢٠٠٠ متر فى اليوم وآلة اخرى للطبع ماركة دبرى

مانيكو فرنساوى تقوم بطبع ما يقرب من ٣٥٠٠ متر فى اليوم .
معدات والآلات أخرى :
يوجد بالمعمل ٢ موقبولا ماركة بريفوست
إيطالى لتنفيذ عملية المونتاج للأفلام
اسعار التخميض والطبع :
١٥ مليون قيمة تخميض متر النيجاتيف
١٧ مليون قيمة طبع متر البوزتيف

٧ - معامل اعتماد

لطبع وتخميض الأفلام السينمائية ومقرها
٨ شارع النيشى بالهرم - الجيزة -
تليفون ٨٥١٤٦٩
١ - تاريخ تأسيس المعمل سنة ١٩٥٨
٢ - نوع المعمل : أبيض واسود ومسعر
المتر للتخميض ١٧ مليون وللطبع ٢٢ مليون
٣ - عدد الامتار التى تخمض فى الساعة
١٥٠ مترا وفى اليوم ١٢٠٠ مترا
٤ - عدد الامتار التى تطبع فى الساعة
٣٧٥ مترا وفى اليوم ٣٠٠٠ مترا
٥ - ماركة الاجهزة : ديبويه فرنسى
وايطالى
٦ - عدد الاجهزة : ٣ ماكينات طبع اثنان
٣٥ مم والاخرى ١٦ مم (تصغير)
٧ - ٣ ماكينات تخميض اثنان ٣٥ مم
نيجاتيف وبوزتيف والاخرى ١٦ مم
بوزتيف

بيانات أخرى : يوجد قسم للمونتاج
وقسم لتحويل أفلام ٣٥ مم الى ١٦ مم

٨ - معمل انيس عبيد للترجمة

الإدارة وقسم الترجمة ٥٤ عبد الخالق
ثروت ت ٩١٥٠٥٤
المعمل ١٧ شارع نجيب شكور حدائق
القبه ت ٨٢٣٣٠٨

تأسس عام ١٩٤٧ تخصص فى طبع الترجمة
جميع اللغات على جميع أنواع الأفلام ٣٥
ملى ، ١٦ ملى ، ٧٠ ملى أكبر معمل من
نوعه فى الشرق الاوسط له عملاء فى أنحاء
مختلفة من العالم من السويد الى نيجيريا ،
ومن الهند الى أمريكا وهو أول معمل فى
العالم يتمكن من طبع الترجمة على أفلام ١٦
ملى وقد اذاعت اليونسكو هذا النبا فى
يوليو ١٩٥٠ به قسم كامل للزنگراف ،
٤ ماكينات ترجمة ٣٥ ملى ، ماكينات ١٦
ملى وماكينات ٧٠ ملى وجميع اللوازم
الأخرى من موفيلات وآلات عرض ..

جميع هذه الاجهزة صناعة محلية من تصميم
انيس عبيد الذى قام بتصدير كثير منها
للخارج .

الطاقة الانتاجية فى اليوم الواحد

طبع للترجمة على ٤ نسخ ٣٥ ملى ، ٤
نسخ ١٦ ملى ونسخة ٧٠ ملى

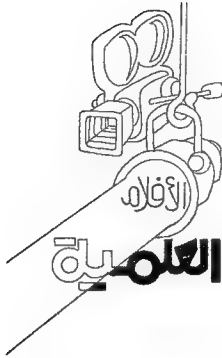
الاسعار

بالنسبة لأفلام ١٦ ، ٣٥ ملى
الفيلم الأبيض والاسود ٥ قروش للجملة
الواحدة ، الفيلم الملون ٦ قروش للجملة
الواحدة يضاف الى ذلك اتعاب الترجمة
ونقل الحوار ، افلام ٧٠ ملى ٣٠٠ جنيه
عن كل نسخة .

٩ - معمل ايدىال تترافيلم للترجمة

تليفون ٨٢٠١٦٥ يقوم بطبع اللغات المختلفة
على النسخ الايجابية للأفلام السينمائية
تأسس عام ١٩٣٤
عدد الاجهزة (٢ ماكينة) لطبع الترجمة
على الأفلام مقاس ٣٥ ملى الاجهزة فرنسية
طاقة المعمل الانتاجية فيلم واحد يوميا
الاسعار ٦٠ مليون للتيتير للأفلام الملونة
٥٠ مليون للتيتير للأفلام ابيض واسود

يوسف سلامة



صورة واضحة عن الامكانيات المنتشرة في
المراكز العلاجية في ج.ع.م. والكفاءة
التكنولوجية لهذه المراكز : لذلك كان
من الضروري انتاج وسائل الايضاح
واهمها الافلام العلمية .

اهداف مكتبة الافلام العلمية :

- ١ - تعريف الأطباء بالمراكز التخصصية
التي تستعمل فيها أحدث طرق العلاج
ليرسلوا مرضاهم اليها كلما احتاج الامر
لذلك .
- ٢ - مساعدة الطبيب الممارس على التعرف
على كل حديث في الطب مع اقتناعه عمليا
بواسطة هذه الوسائل المختلفة على أن
الطبيب المصري بإمكانه الوصول الى أحدث
النتائج اذا ما أحسن استخدام الوسائل
المتاحة له بالطريقة العلمية السليمة .
- ٣ - مساعدة هيئات التدريس بكلليات
الطب في ج.ع.م. وبلغ عددها ٧ هيئات
الآن على مواجهة التزايد السريع في عدد
الطلبة مع النقص الواضح في القائمين على
التدريس مما أوجد مشكلة خطيرة تؤدي الى

كيف نشأت ؟

بالرغم من أن السينما الروائية في مصر
قد بدأت منذ أكثر من أربعين عاما فلم تنل
الافلام العلمية الا قليلا من الاهتمام الفردي
منذ سنوات قليلة .

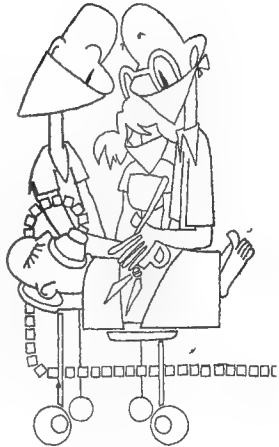
وقد نشأت فكرة اقامة مكتبة خاصة
للافلام العلمية في ديسمبر ١٩٦١ أثناء
اجتماع خاص لمناقشة دور الندوات العلمية
بالمحافظات برئاسة المرحوم الدكتور محمد
النورى المهندس وزير الصحة السابق
وأوضح الدكتور جمال سامي في ذلك
الاجتماع اهمية وسائل الايضاح لأغراض
التدريب والتدريس ندعامة أساسية لرفع
مستوى الخدمات العلاجية في ج.ع.م. .
كما أوضح أهمية انتاج هذه الوسائل
محليا حتى تنبثق من احتياجاتنا الفعلية
في ضوء امكانياتنا المادية والبشرية حيث
ان كثيرا من وسائل الايضاح الاجنبية تنقل
صسورة أكبر من الحقيقة للعلاج في تلك
الدول وذلك بسبب امكانياتها الضخمة في
التصوير والطبع والاخراج السينمائي .
ولان الطبيب المتفرج عندنا ليس لديه

انخفاض مستوى خريجي هذه الكليات ما لم تتوفر لدى هيئات التدريس وسائل الايضاح الحديثة لمواجهة هذه المشكلة .
 ٤ - مساعدة الباحثين في تسجيل بحوثهم العلمية وخاصة التصوير الميكروسكوبى لاهميته القصوى في ميدان البحوث .
 بعد دراسة هذا الموضوع صدر قرار وزير الصحة فى ٢ يولية ١٩٦٢ بإنشاء مكتبة الافلام العلمية ، على أن يتم العمل بالتعاون مع ستوديو مصر خصوصا قسم العامل وقسم الصور المتحركة والحيل السينمائية .

وفى سبتمبر ١٩٦٤ أثناء انعقاد ندوة السينما بمهرجان التلفزيون الدولى الذى عقد بمدينة الاسكندرية شاهد افلام المكتبة الدكتور انريكو فلكونيوى ، رئيس قسم وسائل الايضاح التعليمية بهيئة اليونسكو، فشهد بكفاءة انتاجها .

ميزانية المكتبة :

يقول الدكتور جمال سامى ان ميزانية المكتبة قد بدأت عام ١٩٦٢ بمبلغ ٣٢٠ جنيها



مصر • كما يقوم قسم الصور المتحركة والحيل السينمائية باستوديو مصر بإنتاج الصور المتحركة التي تعتن من أهم مكونات الفيلم العلمي • وقد تخصص في تلك العملية الفنان دلال حسنى ، رئيس قسم الصور المتحركة والحيل السينمائية باستوديو مصر •

العاملون بالمكتبة :

يبلغ عدد العاملين بالمكتبة ٨ أشخاص •
- يرأس المكتبة الدكتور جمال الدين سامى وهو رئيس قسم أمراض النساء والولادة بمستشفى الجلاء وإلى جانب الأفلام العلمية فقد قام الدكتور جمال سامى بإخراج فيلمي « سحر العيون الفرعونية » و « أبو الهول يتكلم » ••
- الإخراج : يوجد بالمكتبة ٢ من المخرجين وهما : محمد عمارة ، فتحي حسين
- مدير إنتاج : علي حسن سيد •
- مصور ميكروسكوبى : محمود رشاد زغلول •
- المونتاج : يحيى العدوى •
- رسام وخطاط : سيد عبد النبى •
- عامل عرض دائم : عبد الغنى السمري •

الأفلام التي أنتجتها المكتبة

أنتجت مكتبة الأفلام العلمية منذ انشائها في اواخر عام ١٩٦٢ حتى الآن ١٥٠ فيلما منها ٩٢ فيلما صالحا للعرض بالفعل أما باقى الأفلام فيجرى استكمال بعض جوانبها- والعدد الأكبر من هذه الأفلام أبيض واسود وتصور هذه الأفلام موضوعات طبية مختلفة وتتراوح مدة الفيلم بين ١٠ و ٢٥ دقيقة وتنقسم الأفلام التي تم إنتاجها بالفعل إلى المجموعات الآتية :
١ - جراحات السرطان : أنتج منها ١٢ فيلما منها ٧ أفلام

حتى وصلت إلى ١٨٥٠٠ جنبها في ١٩٦٦ واستمرت على هذا المستوى حتى الآن •

نشاطها :

وقد أنتجت المكتبة بجانب الأفلام ١٤ ألف شريحة شفافة (سلايدز) لأغراض التدريس والتدريب فى فروع الطب المختلفة •

● وقد قامت المكتبة باتصالات دولية بدأت بالاتصال بالدول العربية من خلال اتحاد الأطباء العرب فوافق الجميع على أهمية اشتراكهم فى استعمال إنتاج هذه المكتبة وقد تم توزيع نسخ من أفلام هذه المكتبة على بعض البلاد العربية •

مكتبة الأفلام الثقافية العلمية للشرق الأوسط :

ثم انشئت مكتبة الأفلام الثقافية العلمية للشرق الأوسط لتجميع الكفاءات السينمائية العلمية بجميع الهيئات فى جهاز واحد واندمجت مكتبة الأفلام العلمية مع المكتبة الوليدة •

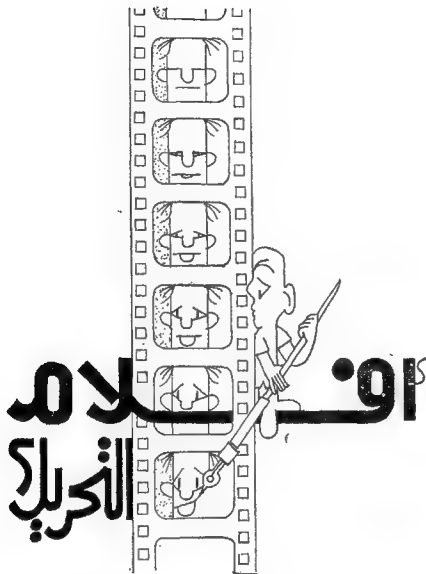
المعدات والأجهزة :

تحتوى مكتبة الأفلام العلمية على الأجهزة الآتية :

١ - قسم تصوير ميكروسكوبى كامل •
٢ - جهاز تصوير سينمائى ١٦ مللى ماركة ييار بولكس بعدسة زوم •
٣ - وحدة تصوير وأنتاج الشرائح الشفافة ، ملونة وأبيض واسود •
٤ - جهازين عرض سينمائى ٣٥ مللى متنقلة ماركة فيليبس •
٥ - ٣ أجهزة عرض ١٦ مللى (أحدها تشيكي والآخرين ماركة بيل آند هاو) • هذا ويتم الطبع والتحميض فى ستوديو

- بالألوان .
- ٢ - جراحات تليف الكبد :
أنتج منها ٤ أفلام ٢ بالألوان .
 - ٣ - جراحات المعدة :
أنتج منها ٥ أفلام منها فيلم واحد بالألوان .
 - ٤ - جراحة عامه :
أنتج منها ١٧ فيلما منها ٤ أفلام بالألوان .
 - ٥ - جراحة العظام :
أنتج منها ٣ أفلام .
 - ٦ - أمراض النساء والولادة :
أنتج منها ١١ فيلما منها ٤ أفلام بالألوان .
 - ٧ - المسالك البولية :
أنتج منها ٦ أفلام منها ٢ بالألوان .
 - ٨ - جراحات الأعصاب :
أنتج منها ٩ أفلام كلها بالألوان .
 - ٩ - القلب والصدر :
أنتج منها ١٠ أفلام منها ٣ بالألوان .
 - ١٠ - أمراض جلدية :
أنتج منها فيلما بالألوان .
 - ١١ - أفلام علمية عامه :
أنتج منها ١٤ فيلما منها ١١ فيلما ألوان وهذا النوع من الأفلام يدور حول العناية بالأسنان في الريف والاسعافات الأولية للكسور والتبرع بالدم والتأمين الصحي واستخدام الذرة لخدمة السلام .
- ومن أهم المشاكل التي تواجهها المكتبة في تصوير الأفلام عدم إمكانية استخدام الإضاءة لتصوير بعض العمليات الجراحية الخاصة بالأعصاب والمخ وذلك لما للاضاءة في هذه الحالة من تأثير سيئ على سير الجراحة وفي مثل هذه الحالة يستعان بأحد رسامي الخيل السينمائية (التروكاج) لرسم صورة للجزء الذي لم يمكن تصويره .

نبيل شفيق



وعلى مستوى القطاع العام أصبحت أفلام الرسوم المتحركة تعد وتنفذ في ثلاث جهات

- ١ - التلفزيون العربي - وزارة الإرشاد
- ٢ - ستوديو مصر - وزارة الثقافة
- ٣ - الوكالة العربية للسينما - وزارة الثقافة

المراقبة العامة للرسوم المتحركة في التلفزيون :

لأنريد هنا أن نورد حصرا شاملا لجميع الأعمال التي تنتمي لفن الرسوم المتحركة وقدمها التلفزيون العربي عام ١٩٦٩ وإنما

بعد ظهور التلفزيون في مصر عام ١٩٦٠ بدأ عصر ذهبي للمشغلين في مجال الرسوم المتحركة وخلال فترة قصصيه ويطموح فني وفكري استطاع فنانون الرسوم المتحركة في مصر اللحاق بركاب من سبقوهم في العالم في هذا المجال .

وقد أُنسم عام ١٩٦٩ بنشاط ملحوظ سواء في مجال أفلام الرسوم المتحركة الاعلانية أو القصيرة ذات الطابع القصصى . . وظهر اتجاه واضح نحو الاستعانة بالخبرات المختلفة في مجال الفنون التشكيلية والتأليف والموسيقى .

خليل وفوزية غنام و فاروق رشاد وحسن
عنتر .

وحدة الرسوم المتحركة باستوديو مصر
بإمكانات متواضعة استطاعت وحدة
الرسوم المتحركة باستوديو مصر المساهمة
في تنفيذ مجموعة من الاعلانات ومقدمات
الافلام من أهمها :

اعلان « الديك الفصيح » عن شركة
الشرق للتماين

اعلان « فاليانت »

مقدمة فيلم « ارض النفاق »

مقدمة فيلم « نهاية الشياطين »

مقدمة فيلم « رضا بوند »

ويشرف على الوحدة دلاور حسني
و زكريا عجلاز

الرسوم المتحركة والوكالة العربية للسينما
في ابريل عام ١٩٦٧ أنشئ المركز القومي
للأفلام التسجيلية كوحدة من وحدات
شركة القاهرة للانتاج السينمائي ..
وخصص له استوديو ومعدات مستقلة
ووضعت له خطة لانتاج الافلام التسجيلية
وافلام الاطفال والافلام التجريبية وافلام
الرسوم المتحركة .. وقد استخدم المركز
الخبر التشبيكي فلاديمير ليهكي لتدريب
الفنانين المصريين على العمل في فن
الرسوم المتحركة .. وقد بدأ ليهكي في

نكتفي بذكر الأعمال التي نخلص منها الى
بيان التقدم الكبير في المستوى الفني الذي
بلغته .

- برنامج « تسالي » وهو عبارة عن
رسوم كاريكاتيرية تحت الكاميرا .. تصميم
واخراج فهمي عبد الحميد .

- حلقات « جحا » وتقدم قصص مأخوذة
عن نوادر جحا الشعبية .. تصميم واخراج
فهمي عبد الحميد .

- « شعارات الأمن القومي » وتعتمد
على الكاريكاتير المتحرك .. وهدفها
التوعية السياسية .. تصميم واخراج
احمد حسني .

وبالإضافة لهذه الأعمال هناك مئات
الرسوم المتحركة الخاصة بمقدمات البرامج
والتمثيليات .

وتضم المراقبة العامة للرسوم المتحركة
والصنauين والحيل السينمائية بالتليفزيون
ثمانية وحدات ترأسها رجاء الخولي
بالاشتراك مع فهمي عبد الحميد واحمد
حسن وهذه الوحدات وهي :

- وحدة الرسوم المتحركة اشراف :

رؤوف عبد الحميد

- وحدة اللوحات الثابتة (فيديوسيلما)

اشراف اخلاص حلمي

- قسم الماكيت : اشراف سعاد أمين

- قسم التصوير والحيل السينمائية

اشراف وجيه فهمي

- قسم الخط العربي : اشراف حسين

الكيال

- قسم الخط الافرنجي : اشراف وديع

حنا

- قسم الخرائط : اشراف على محمد

علي

- قسم الرسم القياسي : اشراف محمد

الباز

وبالإضافة الى المشرفين على الاقسام

هناك أكثر من خمسة عشرة رساما من

خريجي الفنون الجميلة وفي مقدمتهم .

شويكار خليفه وزينب اسماعيل وعواطف



« آله »



لوحة الرسم الخلفي (البسكراوند) ، وذلك لتسهيل تحريك بعض هذه الأجزاء على حدة . ونرى



يتكون الرسم الواحد في فيلم الرسوم المتحركة من عدة أجزاء على لوحات شفافة من الباغلة تثبت فوق

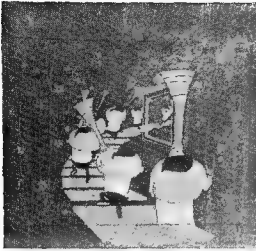
« انتبه » بعدة لغات عالمية •
ويعتمد فيلم « انتبه » كما نسرى على استعمال اليد البشرية المجردة كعنصر تشكيلى يبعد بها عن لونها يد بشرية لتساهم في خلق فكرة أو موضوع معين •
والمعروف ان هذا الاسلوب التشكيلى وصل به الفرنسيان « ايف جولييه » و « فليب جانتيه » الى مرحلة من النضوج الكامل للدرجة أن كليهما اصبح يقدم عروضاً مسرحية كاملة بواسطة تشكيلات الايادى •
وقد استفلت تشيكوسلوفاكيا هذا الاسلوب في أفلام عديده اهمها فيلم « اليد » ليرجى تركنا •

وخلال عام ١٩٦٩ أنتجت الوكالة فيلمين رسوم متحركه الاول : عم فرحات (مدته ٥ دقائق) • والثاني : واحد وخمسة (مدته ٥ دقائق) •

وفى نهاية عام ١٩٦٩ قامت الوكالة العربيه للسينما بتخطيط بعيد المدى يفيى التقدم بفن الرسوم المتحركة واستغلاله الى أبعد مسدي ، ويقوم هذا التخطيط على

عام ١٩٦٨ تكوين وحدة لإفلام الرسوم المتحركة كان عملها الاول قليلاً قصصياً بالألوان بعنوان « مغلش » يساجم من خلاله السلبيه وعدم تحمل المسئولية •
وفى عام ١٩٦٩ انتقل نشاط الرسوم المتحركة وأفلام الاعطام الى الوكالة العربيه للسينما التى أنشئت فى ابريل ١٩٦٩ فى نطاق المؤسسة المصريه العامة للسينما •
وقد تم تحت اشراف الوكالة انتاج فيلمين رسوم متحركة من اخراج الخبير التشيكى ليهكى •

الفيلم الاول « الحد » وهو اشكال متحركة بالألوان (مدته دقيقتان) •
والفيلم الثانى « انتبه » فيلم قصير بالألوان قصير تصوير محمود عبد السميع •
ويصور هذا الفيلم قضية فلسطين من خلال ايدى ترتدى القفازات وتحدث وتتناقش وعندما تواجه مشكله تصاب بالحيره ••• فتلقى بها كل يد الى الأخرى •• حتى تظهر يد طبيعيه بلا قفاز تنظر الى المشكله فإذا هى مشكله اللاجئين •• ثم تظهر كلمة



ثم في الصورة الثالثة وعليها لوحتان ، وأخيرا نرى الرسم كاملا وهو من أحد الافلام الاعلانات للفنان مهيب



في الصورة اليمنى اللوحة الخلفية ، ثم نراها في الصورة التي تليها وعليها اللوحة الشفافة الاولى،

الافلام الاعلانية والرسوم المتحركة :
اثارت الافلام الاعلانية - التي بدأ استخدامها في السنوات الاخيرة جدولا كبيرا بين المهنيين بشئون الادارة والاقتصاد والفن ، الا ان الجميع اتفقوا على أن النشاط الاعلاني والمرتبط في غالب الامر بأفلام الرسوم المتحركة يمثل نشاطا انتاجيا بالمعنى الحديث للانتاج وهو خلق المنفعة .

ومن ناحية اخرى نظر الى اعلانات الرسوم المتحركة بوصفها نشاطا يتطلب أساسا من القائم به تجره ومقدره فنيه كبيره .

ولقد اتسمت أفلام الرسوم المتحركة الاعلانية المصرية بالخسفة والبساطة لاستخدامها الأساليب الفكاهية المرحية كالأغاني الخفيفة . . وتذكر الأحصائيات حول أفلام الرسوم المتحركة الاعلانية أن ٧٤٪ من المتفرجين يعتبرونها مصدرا أساسيا للترفيه و٩٪ يعتبرونها مصدرا ثانويا للترفيه (أنظر كتاب ادارة الاعلان ، تأليف

اساس التوسع من ناحية الكم والكيف . . وذلك بتجنيد نخبة من أهم العاملين في مجال الرسوم المتحركة .

وملامح هذا التخطيط نلمحها في انشاء المجموعة الفنية الخاصة بالرسوم المتحركة والتي يرأسها الفنان محمد سعيد عبد الحسيب ، الشهير بحسيب وتتكون هذه المجموعة من ست وحدات هي :

- وحدة لأفلام الرسوم المتحركة اشراف : نصحي اسكندر

- وحدة لاعلانات الرسوم المتحركة اشراف : ستالين

- وحدة لمقدمات الافلام المتحركة اشراف ، نوال محمود

- وحدة لأفلام الاطفال الدرامية اشراف : عاطف عوض ، وسوف تستعين هذه الوحدة

بمخرجين درامين من الخارج

- وحدة للتصوير الفوتوغرافي والشرائح اشراف : مصطفى وهبي

- وحدة لمشروع عرائس الكادر : اشراف : شوقي صالح

١٦ ، ٣٥ م خاصة بالرسوم المتحركة
والحيل وثلاث كاميرات متحركة ١٦ م
ومجهزه بجهاز خاص لتصوير افلام الرسوم
المتحركة .

● وحدة الرسوم المتحركة باستوديو
مصر : بها كاميرا للرسوم المتحركة كاميرا
للحيل السينمائية .

● الوكالة العربية للسينما : بها كاميرا
واحدة للرسوم المتحركة .

● ويملك القطاع الخاص عدة كاميرات
متفرقة فى بعض شركات الاعلانات ، وفى
مكاتب موسى عبد الحفيظ ومحمد ترك
وعبد العليم زكى ومهيوب .

الرسوم المتحركة والثقافة السينمائية :
كان موسم ١٩٦٩ أول موسم تنتشر
فيه الثقافة والعلوم السينمائية الخاصة
بفنون الرسوم .. ونلمح هذا فى عدة
ظواهر :

— حصل الفنان المصرى « احمد المتينى »
على درجة الكانديدات فى الرسوم
المتحركة من تشيكوسلوفاكيا . فاصبح
أول فنان فى العالم العربى يحصل
على هذه الدرجة العلمية الرفيعة فى فرع
من اصعب فروع الفن السينمائى وقد
استعرض المتينى فى رسالته شتى المحاولات
التي نبع منها فن الرسوم المتحركة
متتبعا منهجا يتلخص فى أن يهدف للموضوع
من الناحية النظرية ثم يعتمد على التجارب
العلمية والتي توصف الجانب العلمى
من الرسالة (٣ أفلام قصيرة) فى تفصيل
ما أجمله فى بعض النقاط .. كى محاولة
لإبراز التجديدات التكنيكية التى حاول
ادخالها فى فن الرسوم المتحركة . ويدرس
المتينى حاليا مادة الرسوم المتحركة بالمعهد
العالى للسينما .

— بدأت دراسة الرسوم المتحركة كمادة
مستقلة فى قسم الديكور (القسم العالى)
بالمعهد العالى للسينما .. ويشمل منهج
هذه المادة :

الدكتور على السلى)
ومن اهم الافلام الاعلانية التى قدمت عام
١٩٦٩ نذكر :

« رابسو » ، « سافو » ، « سلسلة
سيكو » ، « شهادات الاستثمار » ، « بنك
مصر » ، « كليوبترا » ، « بلمونت »
« الديك الفصيح » ، « على بابا مصرفون »
« سيكو افندى » ، « آيس كريم مصر »
« جينه نستو » ، « مصر للالبان » « اخوان
غبور » ، « بيروسول » « هابى » « تنظيم
الاسرة » ... الخ
**ومن العاملين الذين لمعوا فى مجال الفيلم
الاعلامى نذكر :**

بالنسبة للرسوم والتحرك :
مهيوب ، حسين ، عبد العليم ، دلاور
حسنى ، ستالين عبد الله ، فهمى عبد الحميد
زكريا عجلان ، احمد حسن ، زكريا
ابراهيم .

بالنسبة للتأليف :
احمد كامل عوض ، لطفى عبد الهادى ،
نجيب نجم .
بالنسبة للآحان :
عبد الرحمن المصرى ، عبد العزيز عمود
ابراهيم رجب ، حلمى أمين .

**معدات الرسوم المتحركة فى الجمهورية
العربية المتحدة :**

ويرتبط انتشار فن الرسوم المتحركة
بعدد الكاميرات الخاصة بتصوير افلام
الرسوم المتحركة ، وهى كاميرات بها
امكانية لتصوير كادر مفرد ، وامكانية
الدوران للخلت ، ومزودة بعنصر متسعه
.. لتفطى مساحة كائيه من الرسوم على
مسافه قريبة .. وملحق بها عداد كادرات
ويملك القطاع العام والخاص اكثر من
عشره كاميرات موزعة كالآتى :

● مراقبه الرسوم المتحركة والعناوين
والحيل السينمائية بالتليفزيون : مجهزه
بأحدث المعدات الخاصة بالرسوم المتحركة
والحيل السينمائية فهناك كاميرا اكسبرى



« واحد وخمسة »

الوثق الحاضر مشروع انشاء قسم مستقل للرسوم المتحركة في المعهد العالي للسينما يشمل مختلف اساليب الرسوم المتحركة من رسوم مسطحة وكرتون ونصف مجسمه وعرائس كاذر وسيلويت وجيل سينمائية كما اقيمت ندوة حول « الرسوم المتحركة » في المركز الفنى للصور المرئية وتحت اشراف الوكالة العربية للسينما .. وفيها تم عرض فيلم « مملش » لفلايدبير ليهكى الذى قدم الندوة وعرض فيها ايضا مجموعة من افلام الرسوم المتحركة التشيكية . كذلك اقام المركز الثقافى التشيكوسلوفاكى عرضا خاصه لافلام عرائس الكادر والرسوم المتحركة .

احمد رافت بهجت

• الحركة ونشأة الرسوم المتحركة
• نشأة وتطور الاسلوب والتقنيات
• القوانين الطبيعية التى تحكم الحركة
• تطور حرفية تكتيك الرسوم المتحركة
• تصميم وتسجيل الصوت والموسيقى
• المؤثرات فى افلام الرسوم المتحركة
• القيم فى الألوان والتسكويين
• الديناميكي واساليب اللون .
وقد بدأت مجلة السينما التى تصدرها وزارة الثقافة فى تقديم مجموعة دراسات ومقالات عن نشاط الرسوم المتحركة فى مصر والعالم .. ومن هذه المقالات والدراسات .
• أول فيلم عربى رسوم متحركة
• افلام الرسوم المتحركة والاعلان
(العدد ٩ اغسطس ١٩٦٩)
ويبحث مجلس اكاديمية الفنون فى

كنز جديد!



قصة السينما في مصر

تأليف : سعد الدين توفيق
الناشر : دار الهلال - كتاب الهلال
١٧٨ صفحته - الثمن ١٠ قروش

السادس القطاع العام ، ثم يقدم في
النهاية قائمه يطلق عليها قائمه أحسن مائة
فيلم مصرى تبدأ من « زينب » الصامتات
وتنتهى بـ « أبى فوق الشجرة » .
يتابع الناقد فى الفصل الأول الافلام
الاولى الصامتة وأهمها أفلام محمد يوسى
مثل « الباشكاتب » ١٩٢٣ وفيلم « ليلي »
الذى أخرجه ستيفان روستى عام ١٩٢٧
والذى يعد أول فيلم روائى مصرى الى أن

رغم عدم وجود مكتبة قومية للسينما ،
ورغم عدم وجود ثبت كامل للافلام المصرية
فقد حاول الناقد سعد الدين توفيق أن
يؤرخ للسينما المصرية وللـفيلم المصرى .
ينقسم الكتاب الى ستة فصول ، الفصل
الأول الفيلم الصامت والفصل الثانى الفيلم
الناطق والفصل الثالث ستديو مصر
والفصل الرابع ما بعد الحرب والفصل
الخامس من ١٩٥٢ الى ١٩٦٢ والفصل

يصل الى « زينب » أول افلام رائد الفيلم المصرى محمد كريم الذى يعتبره أهم الافلام المصرية الصامته .

وفى الفصل الثانى ينتقل الى مرحلة الفيلم الناطق بفيلم « اولاد اللوات » ثانى افلام كريم الذى أخرجه عام ١٩٣٢ حيث تغيرت طبيعته الفيلم المصرى باتساع جمهوره ، وارتباطه القوى بالمرح والغناء ، وازداد عدد الاستديوهات وعدد الافلام وعسدد دور العرض ، وظهرت شركات التوزيع واتسعت دائرة نفوذ الفيلم المصرى الى كل البلاد العربية التى تعرف السينما . ويرى مؤلف الكتاب ان اهم المخرجين فى هذه الفترة هم محمد كريم وتوجس مزارحى واحمد جلال ، وأن اهم فيلم هو « الوردة البيضاء » ثالث افلام كريم .

وفى الفصل الثالث يؤكد سعد الدين توفيق ان فترة ١٩٣٦ - ١٩٤٤ هى العصر الذهبى للفيلم المصرى أو عصر ستديو مصر ، حيث نظمت صناعته ، وحيث ظهرت الافلام الغنائية لمحمد كريم واحمد بدرخان والافلام الاولى لنيمازي مصطفى والافلام الواقعية وأهمها فيلم « العزيمة » الذى أخرجه كمال سليم عام ١٩٣٩ .

وتحت عنوان افلام ما بعد الحرب نتقل فى الفصل الرابع الى الفترة التى ارتفع فيها عسدد الافلام المصرية الى ارقام هائلة لم تصل اليها لامن قبل ولا من بعد ، وحيث طغت الافلام الميلودراميه التافهه ، فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه افلام صلاح أبو سيف الاولى و « السوق السوداء » لكامل التمسائى و « الكائنات الغام » لاحمد كامل مرسى وغيرها من الافلام الهامة .

ويذكر مؤلف الكتاب باهتمام نجاح المخرجين عز الدين ذو الفقار وآنور وجلى فى هذه الفترة .

ويرى سعد الدين توفيق فى الفصل الخامس (١٩٥٢ - ١٩٦٢) ان اهم الافلام خلال هذه السنوات العشر هى افلام صلاح

أبو سيف الواقعية وخاصة « الفتوة » ، وما يسميه الافلام الوطنية مثل « مصطفى كامل » لاحمد بدرخان ، ويضج خطوطا عريضة تحت اسماء كمال الشينخ فى « حياة أو موت » ويوسف شاهين فى « صراع فى الوادى » وتوفيق صالح فى « درب المهابيل » وعاطف سالم فى « الحرمان » وبركات فى « دعاء الكروان » .

وفى الفصل السادس والآخر القطاع العام يأخذ المؤلف على مؤسسة السينما وقوعها فى نفس الاخطاء التى جاءت لتعالجها وأهمها الانتاج بغير تخطيط ، مما ادى الى بقاء نفس نسبة الافلام الجيدة الى الافلام الرديئة ، ويؤكد على أهمية حسين كمال خليل شوقي وغيرهما من المخرجين الذين ظهوروا مع القطاع العام .

ان « قصة السينما فى مصر » محاولة لاتنقصها الجدية ولا ينقصها الاخلاص ، ولكن ينقصها المنهج العلمى ، وهو نقص لايفره الاخلاص ، ولا تعوض عنه الجدية ، اننا امام كمية من المعلومات التاريخية والملاحظات النقدية تطول أحيانا وتقصر أحيانا اخرى ، ولكن هذه المعلومات وتلك الملاحظات لا تنتظم فى منهج يوضح لنا وجهه نظر محددة المعالم فى السينما المصرية والفيلم المصرى .

الفيلم فى معركة الافكار

تأليف : جون هوارد لوسون

ترجمة : اسعد نديم

الناشر : دار الكتاب العربى

١٣٣ صفحة - الثمن ١٥ قرشا

يحتوى هذا الكتاب على فصول مختارة من كتاب « الفيلم فى معركة الافكار » الذى صدر عام ١٩٥٣ للكاتب الأمريكى جون هوارد لوسون .

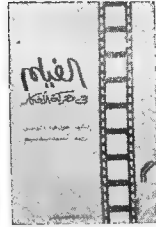
ينقسم الكتاب الى ثلاثة ابواب : الأول

الوطنية» ويدلل على رأيه بعدة أفلام .
ثم يتحدث الكاتب عن الأفلام التاريخية تحت عنوان « هوليوود تعلمنا التاريخ » وكيف تشوه هوليوود التاريخ مركزا على فيلم « وسام الشجاعة » لجون هسستون حيث « كان هسستون ككثير من المثقفين يفتقر الى فهم عميق لماضى الامة الأمريكية ، ورضخ لتعليمات الاستوديو الخاصة بوجوب عدم الاشارة فى الفيلم الى القضايا الجوهرية للحرب الاهلية » .

وتحت عنوان « ثورات الشعوب فى السينما الأمريكية » يستشهد لوسون بفيلم « يحيى زاباتا » لاليا كازان للدلالة على تشويه هوليوود لثورات الشعوب ، ويقول « لابد ان يبنى التقويم النقدى لفيلم « يحيى زاباتا » على الفيلم نفسه ، اى المناظر السينمائية وشريط الصوت اللذين يحددان مبناه ومعناه كعمل فنى ، ولكن من الجوهرى عند دراسة الفيلم ان نأخذ فى اعتبارنا عددا من الحقائق التى لها اثر على العمل المنجز ، وهى الظروف المحيطة بانتصاحه ، ونوايا منفذيه ، وعلاقته بالسياسات الحالية لصناعة السينما » .

ويفسر لوسون عودة زاباتا الى قريته رغم انه كان يستطيع أن يفرض نفسه رئيسا للجمهورية بأنه درس فى « عدم جدوى الحركات الشعبية » وأن « الفيلم يصور المكسيك بلدا للجنونيات والسياسيين الفاسدين دون أن يلقي أية مسئولية على دولة أجنبية بعينها » .

وفى الفصل التالى « الخوف من الجماهير » يقول لوسون ان نظريات فرويد من أكثر النظريات تأثيرا فى أفلام هوليوود حيث « الجماعة ليست لها ارادة » و « ويتضح خوف هوليوود من الجماهير بصورة أكثر وحشية وتقصبا فى الأفلام التى تتناول شعوب افريقيا وآسيا » .
ويضرب مثلا على ذلك بفيلم « الغضب » لفريرتز لانج فيقول : عندما ظهر الفيلم عام ١٩٣٦ رجب به النقاد كموقف اجتماعى



معركة الأفكار والثانى النمط الاجتماعى لأفلام هوليوود والثالث نحو فن سينمائى شعبى .

وفى الباب الأول وتحت عنوان « الفيلم والسياسة الخارجية للولايات المتحدة » يؤكد لوسون ان أفلام هوليوود تدعو الى الهروب وتبجل من أمريكا مجتمعا خياليا متالفا وانها تبرر العنصرية ، ويربط بين حرب كوريا وبين اتجاه هوليوود نحو تمجيده الحرب العدوانية فى افلامها .

وتحت عنوان « هوليوود والنشاط الأمريكى » يشير الى الحملة الارهابية التى شنت عام ١٩٤٧ على الفنانين التقدميين فى هوليوود ، ثم يتناول « وظيفة الفيلم فى المجتمع الطبقي » مستشهدا بفقرات من ماركس وستالين ويسخر من المثقفين الذين « يقولون تحت سحر الاوهام القديمة المتعلقة بوظيفة الثقافة » .

وفى الباب الثانى ، وتحت عنوان « القاتل يصبح جنديا » يقول لوسون « تنتج هوليوود افلاما تتناول موضوعات جد متباينة لكن التيار السائد فى الاعوام الخمسة الاخيرة هو التركيز على الجنس والجريمة أو الشروع فيها كمحور لموضوعات الافلام » وأن « القاتل المجنون فى افلام عصايات الاجرام يجد لنفسه رسالة يؤدبها فى جبهة القتال الكورى ويصبح جنون القتل هو

نقه واستيشار وإيمان بالمستقبل *
 ● ورغم اننا نوافق الكاتب على ان الكثير من افلام هوليود تعبر عن اهداف النظام الرأسمالي الا اننا نتخلف معه في فهمه لما قال به ماركس عن العلاقة الوثيقة بين البناء الاقتصادي والبناء الفكري لكل مجتمع ، فهذه العلاقة ليست علاقة ميكانيكية أو قدرية ، وانما هي علاقة دياكتيكية ذات ظلال وتعرجات ومنحنيات *

ومن ناحية أخرى فإذا كانت كل أفلام هوليود انعكاسا ميكانيكيا للنظام الرأسمالي كما يرى لوسون ، فإن هذا يتعارض مع اعترافه بوجود فنانون تقدميين ، هم الفنانين الذين قامت ضدهم حملة ١٩٤٧ *

● والادانة المطلقة لكل افلام هوليود تجعل الكاتب يقع في تناقضات هزلية كقوله عند الحديث عن فيلم « يحيى زابانا » انه لا بد من الأخذ بنوايا منفذيه في الاعتبار وكادائته لفيلم « الغضب » لأنه يعارض شئق رجل بريء ، ولا اقول كما قال لوسون رجل ابيض لأن شخصيات الابح في هذا الفيلم لم يكن فيها اسود وبيض كما يقرر لوسون بنفسه بعد سطور *

امادانه لوسون لفيلم «عربة اسمها الرغبة» واعتباره دعاية للحرب الباردة وان اسم كوالسكي يعنى وجهة نظر طبقية تصادى الاجنبى المولد فتعبر عن مدى السذاجة التي يمكن ان يصل اليها الكاتب الذي يسرى الامور من زاوية واحدة *

وتصور لوسون ان الولايات المتحدة الامريكية تسعى الى الحرب العالمية الثالثة تبسيط مخل لأمور كبيرة ، فمن ناحيته تعلم الولايات المتحدة قبل غيرها ان الحرب العالمية الثالثة تعنى دمارها مثلما تعنى دمار اعدائها ، ومن ناحية أخرى يتحدث لوسون عن الولايات المتحدة دون أن يفصل بين المؤسسات الرأسمالية التي تستفيد من الحروب ، وبين الشعب الأمريكي الذي يبعثها كما يبعثها كل شعب من شعوب العالم *

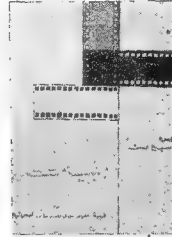
جسور لانه يعارض تماما شئق رجل ابيض يرى ويلقى اللوم على حماقة الناس، ولابد ان اشير بكل أسف الى اننى تناولت الفيلم في كتابي (نظرية واسلوب الكتابة للمسرح والسينما) متجاهلا مغزاه السياسي ، وبينما يتناول فيلم « الغضب » اناسا بيضا في بلدة بيضاء تماما فان فيلم « النبع » يعترف بنمو جهاد الشعب الزنجي بتقديم المجتمع الزنجي كجزء هام في الاحداث ، لكن هذا يتم بهدف اداء رسالة تفيد الرجمة فائده كبيره ، فالفيلم يقول ان مشاغبات التعصب تنجم عن عنف الطبيعة البشرية للزواج والبيض ، لكن معظم اللوم ينصب على الزنوج *

وتحت عنوان « تحقير المرأة » يرى لوسون ان تحقير المرأة من اهداف افلام هوليود ، وان ذلك مرجعه رغبة كبار الرأسماليين في المحافظة على الاجور القليلة للنساء ، ومن الامثلة التي يضربها على ذلك فيلم « عربة اسمها الرغبة » الذي اخرجته ايليا كازان عن مسرحية لتينيسى وليامز ، فهو يرى ان هذا الفيلم « دعاية للحرب الباردة » ، فالجوانب الغريزية العلوانية والجنسية في الفيلم والقصة ترتبط بوجهة نظر طبقية تصادى الاجنبى المولد وتلطن سمعته ، كزب اسره كوالسكي من اصل بولندي ويمثل الطبقات الدنيا *

وفي الفصل الاخير من الباب الثاني يؤكد لوسون تحت عنوان « عيشل المخابرات الامريكية » ان السياسة الامريكية تهدف الى اشغال الحرب العالمية الثالثة *

وفي الباب الثالث « نحو فن سينمائي شعبي » يرى لوسون أن هناك معسكرين في عالم السينما ، معسكر هوليود ومعسكر الاتحاد السوفيتي والصين وشرق أوروبا ، وانه بينما معسكر هوليود ينتج الافلام التي تحقق الاهداف الواردة عبر الكتاب نجد الصفة الجوهرية للافلام التي ينتجها الاتحاد السوفيتي والصين والديمقراطيات الشعبية بشرق أوروبا هي ما نجده فيها من

وكانته الكتاب تمجيد لكل ما يعتبره
الفنانون الاشتراكيون اليوم من ذكريات
الماضي البغيض ، اذ يجد فيها لوسون اقلام
العصر الستاليني الذي انتج اسسوا اقلام
الاتحاد السوفيتي وشرق أوروبا .



تحليل افلام رينيه كليل

تأليف : طلبة المعهد العالي للدراسات
السينمائية بفرنسا
ترجمة : حليم طوسون
الناشر : دار الكتاب العربي
٩١٢ صفحة - الثمن ٢٥ قرشا

يتضمن الكتاب ثمانية دراسات عن
ثمانية من افلام المخرج الفرنسي رينيه كليل
وهي افلام :
« الحرية لنا » ، « شبح للبيع » ،
« تزوجت ساحرة » ، « السكوت من
ذهب » ، « جمال الشيطان » ، « فانتات
الليل » ، « المناورات الكبرى » ، « باب
الزهور » والدراسات تتبع منهجا واحدا
فيما يلي بيان كامل بخطواته :
معلومات وثائقية - السيناريو (القصة

وتتابع المشاهد) - التحليل الدرامي
(الشخصيات - البناء - اسلوب المعالجة)
التحليل السينمائي (احجام اللقطات -
حركات الكاميرا - التقطيع - التمثيل -
الحوار - الاضاءة - الديكور - الملابس -
الصوت) ثم تقييم الفيلم وعرضاً لآراء
النقاد فيه .

والكتاب هو اول كتاب يترجم الى العربية
من سلسلة مطبوعات المعهد الفرنسي .
ولا شك ان المنهج الذي يتبعه طلبة الايديك
(وهو اختصار اسم المعهد) يفيد
السينمائيين والدارسين والنقاد كثيرا ،
ولكن اعتقد انه ليس المنهج الملائم لخلق
قاعده عريضة من متذوقي السينما .

تحليل افلام
جان رينوار

يتم
تأليفه من قبل طلبة المعهد العالي
للسينمائية بفرنسا



تحليل افلام جان رينوار

تأليف : طلبة المعهد العالي للدراسات
السينمائية بفرنسا
ترجمة : أنويس شنوده
الناشر : دار الكتاب العربي
١٩٦ صفحة - الثمن ٣٠ قرشا

الكتاب الثاني من سلسلة مطبوعات
المعهد العالي للدراسات السينمائية

كتاباً يحتسب على تعريف بمائة فيلم تسجيلي وقصير تم اختيارها من بين الأفلام التسجيلية والقصيرة المصرية .
وقد كان من الأفضل أن يصدر هذا الكتاب بعنوان مائة فيلم مصري تسجيلي وقصير ، فهو ليس دليلًا لكل الأفلام بل ولا حتى لانتاج قتره معينه ، ولعل أسهل ما يدل على هذا أن الكتاب لم يحدد تاريخ إنتاج الأفلام التي قدمها بين دفتيه .
والواجب أن يصدر كتاباً يضم كافة الأفلام التسجيلية والقصيرة المصرية ، ثم دليلًا سنويًا بعد ذلك أسوه بدليل الأفلام الروائية المصرية لعام ١٩٦٨ .



السينما المصرية في موسم

تأليف : عبد المنعم سعد

النشر : عبد المنعم سعد

٣١٢ صفحة - الثمن ٢٥ قرشا

اصدر عبد المنعم سعد مدير ادارة المهرجانات بالمؤسسة المصرية العامة للسينما كتاباً بعنوان «السينما المصرية في موسم» أعلن في مقدمته عزمه على أن يكون كتاباً

بفرنسا ، ويتضمن إحدى عشر دراسته عن إحدى عشر فيلماً من افلام المخرج الفرنسي جان رينوار هي :

« بودو ينقذ من الفرق » ، « جريمة مسيو لانج » ، « نزهة خلويه » ، « الوهم الكبير » ، « اصول اللعب » ، « رجل الجنوب » ، « النهر » ، « العربيه الذهبية » ، « فرنش كان كان » ، « ايلينا والرجال » ، « الكابورال المعتقل » .

يعيب الكتاب ترجمته الخاطئة لبعض مصطلحات السينما فهو يترجم لقطه كبيره لقطه ضخمه وحركات الكاميرا حركات الجهاز والقص بدلا من التقطيع ، وغير ذلك من المصطلحات مما يدل على ضرورة تكليف المثقفين السينمائيين بترجمة كتب السينما دون غيرهم .

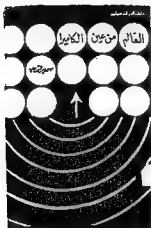
السينما المصرية عام ١٩٦٨
الناشر : شركة التوزيع بالمؤسسة المصرية العامة للسينما

اصدرت شركة التوزيع بالمؤسسة المصرية العامة للسينما دليلًا عن الافلام الروائية المصرية التي عرضت عام ١٦٨ يحتوى على تعريف كامل بكل فيلم وملخص لموضوعه باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .

ويعتبر هذا الدليل الأول من نوعه ، وهو خطوة موفقه يجب ان تستمر ، كما يجب ان تصدر الشركة دليلًا لكافة الافلام الروائية المصرية ، فمثل هذا الدليل يعين الباحث في السينما المصرية بقدر ما يعين التوزيع على اداء مهمته .

دليل الافلام التسجيلية والقصيرة
الناشر : المؤسسة المصرية العامة للسينما

اصدرت المؤسسة المصرية العامة للسينما



كتاب « العالم من عين الكاميرا »

تأليف سمير فريد
الناشر دار الكتاب العربي
٢٣٦ صفحة - الثمن ٢٥ قرشا

ظهر لدينا في السنوات الأخيرة عدد من النقاد الذين تخصصوا في الكتابة عن السينما وحدها ، بعد أن جرت العادة أن يكتب الناقد في شتى الفنون دون تخصص ، أي في المسرح والسينما والاذاعة والأدب والفنون التشكيلية ... وأخيرا التلفزيون ، في وقت واحد . وأحد هؤلاء النقاد السينمائيين المتخصصين هو سمير فريد ، الذي تخرج من قسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٦٥ ، ثم تخصص في كتابة النقد السينمائي بجرادة الجمهورية هذا وقد قدم سمير فريد للمكتبة السينمائية من قبل ، كتاب « سينما ٦٥ » وكتاب « الدليل السينمائي لعام ١٩٦٦ » ويضم قائمة بكل الأفلام التي عرضت خلال ذلك العام ، وكتاب « كابوس السينما العربية » وهو دراسة عن السينما الأمريكية في العالم العربي ، وقد أصدرته وزارة

ستويا ، وقد صدر الجزء الثاني عن موسم ٦٨ - ١٩٦٩ .

إما أن يصدر كتاب سنوي إحصائي عن الموسم السينمائي رغم اعتقادنا أن العمل السينمائي ليس له موسم ، إذ يستمر الإنتاج والعرض طوال العام ، فلا شك أنه عمل له أهميته ، وأما أن يمزج الكتاب بين الإحصاء والرأي بالأسلوب الذي أشار إليه صاحبه في المقدمة قائلا « ما قصدت تقديم نقد سينمائي بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، بقدر ما حرصت على إلقاء بعض الضوء على ما يحتويه الفيلم من حيث الشكل والمضمون » . فذلك مما يقلل من أهمية ذلك العمل .

لا أعني بذلك حرمان المؤلف من أن يقول رأيه ، ولكن أما أن يكون هذا الرأي « نقد سينمائي بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة » حسب تعبيره ، وأما لا يكون ، فالواجب أن يكون كل رأي مبررا ومشروحا بوضوح يثير الجدل ويحقق الفائدة لصاحب الرأي ومتلقيه معا ، وهذا ما يفتقده عبد المنعم سعد في كتابه الموسمي .

ومن أمثلة الآراء غير المبررة قوله في المقدمة « المياد في نجاح أي فن هو مدى إقبال الجماهير عليه » ، فليس لهذا الرأي سند في تاريخ الفن ولا في تاريخ السينما ، كذلك نلاحظ أن الأفلام المصرية غالبا ما تكون « رائعة » و « أكثر من ممتازة » وماشابه ذلك من الكلمات التي استخدمها الكاتب ، وليس لهذه الصورة المشرقة أي نصيب من الصحة .

سمير فريد

الثقافة ، ثم كتاب « فيرنهيت ٥١ » وهو ترجمة لفيلم فرانسوا تريو . ثم قدم سميح كتاب « العالم من عين الكاميرا » الذى نعرضه هنا ، واشترك بعد ذلك مع فتحي مروج ويوسف شريف رزق الله فى تقديم « كتاب السينما » الجزء الاول خلال عام ١٩٦٦ .

ويقدم لنا سميح فريد فى كتابه هذا « العالم من عين الكاميرا » عرضا لاهم ما قدمته السينما خلال عامي ١٩٦٦ ، ١٩٦٧ كل على افراد ، ووجه هذا العرض هو الفيلم ، وليست الاتجاهات السينمائية أو الفنانين السينمائيين ، كما يذكر فى مقدمه الكتاب .

والكتاب على هذا الاساس استمرار لكتابه الاول « سينما ٦٥ » ، وحطوه ثانية فى نفس الطريق الذى سلكه بعد ذلك فى كتاب « سينما ٦٦ » متضمنا تقديم صورة السينما خلال عامي ١٩٦٨ و ١٩٦٩ ، كل على افراد انضا .

وتكتفى بالحدث هنا عما قدمه سميح فريد فى كتابه « العالم من عين الكاميرا » من عام ١٩٦٦ فهو مماثل للنهج الذى قدم به عام ١٩٦٧ .

يبدأ الكتاب بفصل عن الفيلم المصرى يضم نقدا لاربعة افلام روائية طويلة هى « القاهرة ٣٠ » للمخرج صلاح ابو سيف و « خان الخليلي » للمخرج عاطف سالم و « سيد درويش » للمخرج احمد بدرخان و « من احب » من اخراج ماجدة والفيلم التسجيلي القصير « طريق السلام » للمخرج سعد نديم .

ولا يكتفى سميح فريد بنقد الفيلم الذى اختاره بل يبدأ مثلا فى حالة « القاهرة ٣٠ » بشرح جميع اعمال صلاح ابو سيف التى سبقته هذا الفيلم ، وبتقسيم تلك الفترة الى مراحل . وعندما يتعرض لمفهوم الواقعية عند صلاح ابو سيف فان سميح يقوم بشرح الواقعية اساسا ويبين كيف انها الطريق الصحيح للفيلم المصرى

حتى ينهض من عثرته الطويلة . ثم يقارن سميح بين قصة الفيلم وقصة نجيب محفوظ وما أغفل فى الفيلم عن حق وما أغفل عن خطأ ، وأن كان سميح قد نسي ان يذكر اسم كاتب السيناريو . ثم يشرح بعد ذلك الفرق بين الرمز والتشبيه ، ضاربا امثلة لذلك من الفيلم نفسه .

وفى « خان الخليلي » نجد نفس المغارة الجادة بين العصف والفيلم . أما فى فيلم « سيد درويش » فالمقارنة هنا بين حياة سيد درويش فى الواقع وحياهه فى الفيلم أما فيلم « من احب » فهناك سميح عيه طعنا ونمزيها ، مع ايضاح مصدر الامرئى الذى تمت منه سرقة الفيلم الى كشف باقى العيوب التى يتكون منها الفيلم .

وعند الحديث عن الفيلم التسجيلي « طريق السلام » يقوم سميح بعريه نوعيه مهرجان ليبرج وسعده وينتقد أعضاء الوفد المصرى فى المهرجان . ثم يتحدث عن سعد نديم مخرج الفيلم بوصفه أحد رواد السينما التسجيلية فى مصر ، قيل أن يصل سميح الى نقد الفيلم نفسه .

وبنفس الأسلوب والمنهج ينتل مؤلف الكتاب الى انفصل الثانى عن الفيلم الأمريكى فيقدم لنا نقدا عن خمسة افلام من « الحيط الرقيق » أو (استغاثة نصف الليل) للمخرج سيدنى بولاك ، و « المطارد » للمخرج آرثر بن ، و « السراب » للمخرج ادوارد ديمتريك ، و « الرقعة الزرقاء » (أو (نور فى الظلام) للمخرج جاي جرين و « العذاب والمتعة » للمخرج كارول ريد .

وفى فصل الفيلم السوفيتى لم يكتب لنا سميح الا عن فيلمين معادين ، هما « مصر انسى » الذى أخرجه بوندارتشوك ١٩٥٩ ، و « دون كيشوت » الذى أخرجه جريجورى كوزنتسيف عام ١٩٥٧ ، أم الفصل الرابع عن الفيلم البريطانى فيضم نقدا لفيلم واحد هو « الخادم » للمخرج جوزيف لوزى .

وهما فتحي فرج الذي يعمل حالياً بمراقبة السينما بالثقافة الجماهيرية ، وهو خريج كلية الآداب قسم فلسفة عام ١٩٥٩ ، ويشترك مع سمير فريد أيضاً في عضوية مجلس إدارة جماعة السينما الجديدة ، وزميلهما الثالث هو يوسف شريف رزق الله خريج كلية الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٦٦ والذي يعمل حالياً بالتليفزيون العربى ، ويشترك مع سمير فريد فى عضوية هيئة تحرير مجلة « السينيما » ، الى جانب أن يوسف عضو مجلس إدارة جمعية الفيلم بالقاهرة .

ويشارك الثلاثة فى تأليف الجزء الاول من « كتاب السينما » . ويتضح من النظرة الاولى لهذا الكتاب ان القصد به ان يكون مجلة دورية تصدر كل ٣ شهور ، وان كانت تحمل اسم كتاب ، وربما لمجرد التنوع ، وربما للتجاول على اجراءات اصدار مجلة دورية والتخلص مما يتبعها من التزامات .

ويغطي الكتاب عرضاً للأفلام الجديدة التى عرضت بالقاهرة خلال الشهور الثلاثة الاولى من عام ١٩٦٩ ، فى باب تحت اسم الدليل السينمائى ، يستمر من ص ١٠ الى ص ٥٣ . ويضم عرض كل فيلم تعريفاً بأسماء الفنانين والممثلين ثم ملخصاً للفيلم ثم نقداً له فى الحالات التى تستحق ذلك مصحوباً بتوقيع اسم صاحب النقد من بين المؤلفين الثلاثة . وقد يكون النقد مجرد بضعة سطور وقد يصل الى ثلاث صفحات كما فى حالة نقد فتحي فرج لفيلم « ألوان من الحب » (القابلات للمس) ، أو حتى أربع صفحات كما فى نقد يوسف شريف لفيلم « بدور الشيطان » (طفل روز ماري) ويبدأ الكتاب بمقال مترجم كتبه الناقد الفرنسى جى انبيل بعنوان « الى أين تمضى السينما العربية » يمر فيه الكاتب سريعاً على السينما المصرية والليبنانية ، ثم يعرض الحال فى السعودية والأردن وسوريا والعراق . ثم يتحدث ببعض

ويختتم سمير فريد عام ١٩٦٦ بفصل خامس عن حماد « مهرجانات السينما » ويبدأه بمقدمه عن المهرجانات السنوية فى العالم والى يبلغ عددها ١٦٨ مهرجاناً . ثم يتحدث ببعض التفصيل عن مهرجان دكاكر للفنون الزنجية ونتائجه ثم مهرجان فارنا البلغارى ، ثم الأوسكار وكان وبرلين وكارلو فى فارى وفينسيا .

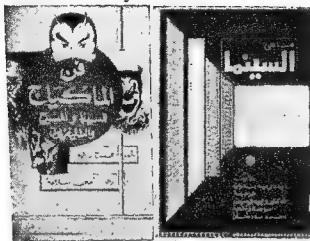
وأخيراً ان جمع ١٤ مقالاً فى النقد السينمائى ، سبق نشرها خلال العام ، فى كتاب واحد هو مرجع مفيد ، خاصة وأنه نقد واف بالنسبة لكل فيلم وظروفه كما سبق ان اوضحت . ولكنه ان يعطى فكرة كاملة عن كل ما حدث فى السينما خلال العام نفسه .



« كتاب السينما » الجزء الأول

تأليف : سمير فريد وفتحي فرج ويوسف شريف رزق الله
الناشر : المؤلفون أنفسهم
٩٦ صفحة - الثمن ١٠ قروش

● هنا ينضم سمير فريد الى زميلين آخرين من الذين لا يكتبون إلا عن السينما



كتب جديدة أخرى

« ما هي السينما » الجزء الثاني

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك
مع مؤسسة فرانكلين للطباعة
والنشر
تأليف : إندريه بازان
ترجمة : د. ريمون فرئيسيس
مراجعة : أحمد بدرخان
١٦٤ صفحة - الثمن ٣٠ قرشا

« فن الماكياج للسينما والمسرح والتلفزيون »

الناشر : دار الفكر العربي
تأليف : فنسنت ج. و. كيهو
ترجمة : أمين سلامة
٤٤٤ صفحة - الثمن ١٢٥ قرشا

أحمد الحصري

التفصيل عن السينما المغربية ثم السينما التونسية ويحدد فيها دور المخرجين عمار الخليلي وصادق بن عائشة . ثم ينتقل الى سينما الجزائر فيفرد لها الجزء الأكبر من مقاله ، ذاكرا مجهود كل من محمد الأخضر هامينا ومصطفى بادية ، مع المقارنة بين فيلمه « الليل يخاف الشمس » وفيلم « يحيا زاباتا » ، وكذا مجهود أحمد راشدي ومحمد سليم رياض . هذا الى جانب الانساج المشترك او الاجنبى فى الجزائر . وهذا المقال جديد فى نوعه ، وان كانت قد تلته مقالات أخرى مماثلة فى أماكن مختلفة قد تزيد عنه تفصيلا واستيفاء . والمقال من ترجمة يوسف شريف .

أما الجزء الآخر من الكتاب (أو المجلد) فيقدم « السينما السويدية المعاصرة » تحت عنوان دراسات سينمائية . وتبدأ هذه الدراسة ب « مدخل » كتبه سمير فريد يقسم فيه تاريخ السينما السويدية الى المرحلة الأولى ثم المرحلة الثانية ثم برجمان وما بعده . ويبدأ بعد ذلك فتحنى فوج فى دراسة « برجمان مفكرا وفنانا » ويعتمد فى ذلك على الأفلام التى عرضها نادى السينما بالقاهرة من أخراج انجمار برجمان ، وهى « ليلة المهرج » و « ابتسامات ليلة صيف » و « الختم السابع » و « القراولة البرية » و « القناع » . يلي ذلك حوار مع برجمان ترجمه يوسف شريف ، ورأى سمير فريد فى فيلم « القرا ماديبيان » السويدى الذى شاهده خلال مهرجان كان عام ١٩٦٧ . ان هذه الدراسة عن السينما السويدية ، الى جانب ما قدمه نادى السينما بالقاهرة من نشرات فى نفس الموضوع . لتغطى جانبا هاما من السينما العالمية التى كانت مجهولة نسبيا للمهتمين بالسينما فى مصر .
كم نأسف لعدم استعراة مجلة « كتاب السينما » فى الصدور بعد « الجزء الأول » .

حيث صدر القانون رقم ١١٨ في شأن تنظيم
كل النقابات الفنية (التمثيلية والموسيقية
والسينمائية)

- وقد رأى مجلس النقابة اخيرا ائاحة
الفرصة للنقابة لكي تقوم بدورها الملزم
كخليفة بنامة في العمل الوطني ان يتقدم
بمشروع لضرورة تطور المجلس الامم بمشروع
لسنة ١٩٥٨ حيث تقدم لمجلس الامم بمشروع
قانون آخر ليكون في حالة الموافقة عليه
بديلا للقانون الحالي *

عدد الاعضاء الحاليين :

عضوا	١٦٢	شعبة الاخراج
عضوا	٩٢	شعبة الانتاج
عضوا	٤٨	شعبة السيناريو
عضوا	١٠١	شعبة التصوير
عضوا	٣٠	شعبة الديكور
عضوا	٦٦	شعبة المونتاج
عضوا	٣٦	شعبة الماكياج
عضوا	٣٣	شعبة الصوت
عضوا	٤٠	شعبة المعامل
عضوا	٦٧٢	وبذلك يكون العدد الاجمالي

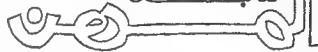
اعضاء مجلس النقابة العالي :

نقيب	الاستاذ عباس حلمي
سكرتيرا عاما	الاستاذ السعيد صادق
امين للصندوق	الاستاذ علي حسن
عضوا	الاستاذ عبد العزيز فهمي
عضوا	الاستاذ حسن داهش
عضوا	الاستاذ حسن رضا
عضوا	الاستاذ محمود سمحة
عضوا	الاستاذ محمد حسن حلمي
عضوا	الاستاذ الهامى حسن
عضوا	الاستاذ عبد المنعم توفيق
عضوا	الاستاذ حسن حسين
عضوا	الاستاذ محمد كامل حسن

يوسف سلامه



نقابة



السينمائية

- في مارس ١٩٤٣. اجتمع لقيف من
المشتغلين بصناعة السينما بمسرح حديقة
الازبكية للتشاور فيما بينهم بشأن تكوين
تنظيم نقابي يرفع شؤونهم ومصالحهم وقد
تم لهم ذلك حيث تكونت لهم اول نقابة
باسم « نقابة السينمائيين المصريين » تحت
لواء قانون عمالي *

- وفي عام ١٩٥٥ صدر القانون ١٤٢
بمنظم النقابات الفنية بتنظيم مهني
واصبحت النقابة باسم « نقابة المهن
السينمائية »

- تم تعديل وضع النقابة عام ١٩٥٨



... كان لتطور حركة نوادي السينما كحركة
عالمية أكبر الأثر في نشر اللغة السينمائية
وإثارة التفكير في كل القضايا الفنية
المتعلقة بالفيلم .
وفي مصر خطونا في هذا المجال عدة
خطوات ، وبدلت جهود مضنية ، اعتمدت
معظمها على مجموعة من الأفراد آمنوا
بضرورة هذه الحركة .

١٩٥٤ أقيم نادى ميليبس بسينما مترو
بالاسكندرية واستمر عاما واحدا . وفى
١٩٥٥ بدأ نادى كمال سليم بسينما كايرو
بالقاهرة واستمر موسما واحدا .

المرحلة الثانية

● بداية نضج الحركة :

● ندوة الفيلم المختار :

فى ٢ أغسطس ١٩٥٦ أقامت مصلحة
الفنون أول نادى يتبع الدولة باسم ندوة
الفيلم المختار ، تحت اشراف فريد الزاوى
بحديقة قصر هابدين واستمرت الندوة ٤
سنوات ، اتبعت خلالها أفضل الطرق
لتقديم الافلام ومناقشتها وتوزيع العجالات
الفنية عنها .

وبعد أن حققت هذه الندوات نجاحا
ملحوظا فى القاهرة والاسكندرية تشعبت
حتى شملت ندوة للمحاثات وللغفلم
الموسيقى ولافلام الفنون التشكيلية ولافلام
الاطفال .. الى أن توقفت الندوة فى
نوامبر ١٩٥٩ .

وقد مرت هذه الحركة بمرحلتين :

المرحلة الاولى

البداية التمهيدية لخلق الحركة :

كان أول نموذج لندوات الافلام فى
مصر ، فى العشرينيات ، عندما كان الفنان
محمد كريم يجمع قصاصات الافلام
لعرضها على أصدقائه فى حديقة منزل
يوسف وهبى .

أما أول نادى للسينما فى مصر فكان
نادى الصور المتحركة الذى أسسته فى
الاسكندرية جماعة الصور المتحركة ، ولم
يستمر إلا فترة قصيرة .

وفى ١٩٣٨ بدأت عروض السينما
الثقافية فى الجامعة الامريكية بالقاهرة .
وبدا فريد الزاوى والأب بطرس فراتز
فى ١٩٤٨ تنظيم بعض الندوات فى
مدارس الراهبات والرهبان بالقاهرة
والاسكندرية حيث كانت تتم مناقشة
الافلام مع الطلبة .

وفى ١٩٥٢ أقام الأب مسيرج زهراب
نادى لومير بسينما مترو بالقاهرة . وفى



● جمعية الفيلم بالقاهرة :

الى قاعة السينما بمتحف العلوم فى ٣٠ مارس ١٩٦٣ لتحقيق اهدافها واحدا تلو الآخر .

وفى مايو ١٩٦٥ صدر العدد الاول من نشرة جمعية الفيلم .
ثم توالى صدورهما كل ثلاثة شهور حتى احتلت مكانة هامة فى ثقافتنا السينمائية العربية .

وتم اعداد أول فيلم هواة « بسداية » اخراج احمد الحضرى خلال ١٩٦٦ ، ثم فيلم (شهر الصيام) اخراج احمد راشد ٦٧ ، ثم (الانسان) اخراج سعيد شيمى ١٩٦٨ . وقد حصل الفيلمان الاخيران على جائزتين فى المهرجان الدولى للسينمائيين الهواة فى تونس عام ١٩٦٩ ، وتنتج الجمعية حاليا ثلاثة افلام اخرى .

ومما يجب ذكره فى هذا الصدد ، ان **جمعية الفيلم** هى الجهة الوحيدة فى مصر التى تنتج افلاما للهواة .

ويتكون مجلس ادارة جمعية الفيلم من : احمد الحضرى رئيسا ، مصطفى درويش نائبا للرئيس ، يعقوب احمد وهبى سكرتيرا ، يوسف شريف امينا للصندوق ، احمد راشد ، سعيد شيمى

تعتبر الجمعية الرائدة والنموذجية لما يجب ان تكون عليه ندوات الافلام والتى حمل مسؤوليتها بعض الشبان المتحمسين اللذين صمموا بعد ايقاف ندوة الفيلم المختار على تكوين أول جمعية اهلية فى هذا المجال ، تزاول جميع الأنشطة السينمائية التى تزاولها الجمعيات والنوادر المماثلة بالخارج .

وهكذا تم تسجيل **جمعية الفيلم بالقاهرة** سنة ١٩٦٠ لتحقيق :

- تنظيم عروض سينمائية لافلام مختارة مع تقديمها ومناقشتها .
- تنظيم محاضرات من الثقافة السينمائية .
- اصدار نشرة دورية .
- عمل افلام للهواة مقاس ١٦ مم و ٨ مملى .
- اعداد مكتبة سينمائية من كتب ومراجع وافلام .

وبدأت الجمعية نشاطها فى ١٦ مايو ١٩٦١ بقاعة المحاضرات بدار مطابع الشعب بشارع قصر العينى ثم انتقلت

أعضاء .

وتعتمد الجمعية في تمويل مشروعاتها على الاشتراكات - وهي جنيته واحد سنويا وخمسون قرشا رسم قيد - وعلى معونه مالية قدرها ١٠٠ جنيه سنويا من وزارة الثقافة .

وكان للتشجيع الكبير الذي حظت به الجمعية من جميع الهيئات الخاصة والحكومية ولحماس مجموعة الشباب ودأبهم على العمل اكبر الاثر في زيادة عضوية الجمعية حتى بلغت ٥٠ عضوا ، وعلى نشر الأفكار الأساسية للجمعية حتى تبناها كثير من الشباب في مواقع مختلفة وألهمت نوادي وجمعيات أخرى نشر الثقافة السينمائية بين جماهيرنا . وهؤلاء الشباب الذين يتبنون حركة السينما كمحترفين أو هواة في مجال الفيلم الروائي والتسجيلي . هم معظمهم من أبناء هذه الجمعية الذين عشتقوا من خلالها السينما وتعلموها .

وفيما يلي بعض المنعاج من برامج الجمعية خلال ١٩٦٩ :

أفلام روائية طويلة :

« النار المجنونة » (فرنسا ٦٣) لوى مال ، « الكاذبة الجميلة » (فرنسا ٦٢) ميشيل دوفيل ، « اميلي وزمن الحرب » (فرنسا ٦١) ميشيل دراخ ، « ماري أكتوبر » (فرنسا ٥٨) جوليان دوفيفيه ، « جول وجيم » (فرنسا ٦١) فرانسوا تريفو ، « بوني وكلايد » (امريكا ٦٦) آرثر بن ، « الحادث » (امريكا ٦٧) لارى بيرس ، « المراهقة » (امريكا) جسون جيلرمان ، « ماكيت » (بريطانيا ٥٠) أوردسون ويلز ، « صيف متقلب » (تشيكوسلوفاكيا ٦٨) بيري مينزل ، « الحمامة البيضاء » (تشيكوسلوفاكيا ٦٦) فرانتيشك فلاشيل ، « آخر أغسطس في فندق أوزون » (تشيكوسلوفاكيا ٦٦) يان شميدت ، « البوسطجي » (مصر

٦٨) حسين كمال ، « بعد المطر » (يوغسلافيا ٦٨) فلادان سلايفتش ، « يقطرة الفيران » (يوغسلافيا ٦٧) تريفوجين بافلوفيتش .

ندوات ولقاءات :

- « السينما الجديدة » .
- لقاء مع رئيس اتحاد هواة السينما بتونس مع عرض أفلام الهواه .
- « سينما المقاومة » محاضرة مع عرض لبعض نماذج من الافلام .
- مع عرض لسهرات كاملة للفيلم التسجيلي العربي والاجنبى .

● نادي السينما بالقاهرة :

في يناير ١٩٦٨ أنشأت وزارة الثقافة نادي السينما بقرض رفع التذوق

أوبرا تضم أعضاءه البالغ عددهم ١٣٣٠ عضواً . وقد تحدد قيمة الاشتراك في الموسم الواحد ٣٥ فيلماً بثلاثة جنيهات ونصف بالإضافة إلى خمسين قرشاً رسم قيد ..

وكان من نجاح نادى السينما بالقاهرة ان تعاون مع ناديين آخرين للسينما احدهما بمتحف الفنون الجميلة بالاسكندرية والاخر بكلية طب المنصورة .

عروض النادى خلال عام ١٩٦٩ :

قد تميزت العروض بتقديم خمسة أعمال سويدية أربعة منها للمخرج العالى انجمار برجمان مع تقديم نماذج صادقة من انتاج الدول الاشتراكية .
وفيما يلي الافلام من الموسم الثانى التى

السينمائى ونشر الوعي بأهمية الفيلم من خلال ما تعرضه من روائع الامم الكلاسيكية والطليعية والتجريبية فى مختلف المراحل التى مرت بها السينما العالميه .

وأمتاز نادى السينما باصدار نشرة اسبوعية فيه .. تعتبر مرجع واف عن الفيلم المعروض . وقد اضيف لها اخيراً آراء ومناقشات الاعضاء بأقلامهم وكانت تجربة النادى فى مجال تقديم الفيلم ومناقشته بعد عرضه مستحدثة فى عامه الثانى .

ولقد قدم النادى فى عامه الأول ٢١ فيلماً من خلال خمس حفلات اسبوعية بقاعة ايوارت ، وفى عامه الثانى اقتصرت عروض النادى على حفلة واحدة سواريه يوم الاربعاء من كل اسبوع بدار سينما





(فرنسا - اليونان ١٩٥٧) جول داسان ،
« التسل » (بريطانيا ١٩٦٥) سيدني
لوميت ، « جوانا » (أمريكا ١٩٦٨) مايكل
سانن ، « ٨ ١/٢ » (إيطاليا ١٩٦٣) فيليني ،
« لعبة ايرني » (كندا ١٩٦٧) دون أوين ،
« السيدة والكلب الصغير » (روسيا
١٩٥٩) يوسف هايفتز ، « قضية سترينج »
(أمريكا ١٩٦٨) ديفيد جرين ، « وقت
الحب » (يوغوسلافيا ١٩٦٥) بترتش
ورايتش ، « النفس الثاني » (فرنسا
١٩٦٦) جان بيير ميلفيل ، « أكتوبر »
(روسيا ١٩٢٧) اينزشتاين ، « قصص
غير عادية » (فرنسا - إيطاليا ١٩٦٨)
فلاديم ومال وفيليني .

وفيما يلي الافلام من الموسم الثالث التي
عرضت بعد العطلة الصيفية في الفترة
من ٢٩ أكتوبر الى آخر ديسمبر ١٩٦٩ :
« رياح الاوراس » (الجزائر ١٩٦٦)
محمد الاخضر هامين ، « سريج الجميل »
(فرنسا ١٩٥٨) كلود شابرول ، « أولاد
شارع بول » (المجر ١٩٦٨) زولتان
فايري ، « جوليتا والارواح » (إيطاليا
١٩٦٥) فيليني ، « طريق الحقد » (أمريكا
١٩٥٠) جوزيف مانكفيتش ، « الصحراء

عرضت في الفترة من اول يناير الى ١٨
يونيو ١٩٦٩ :

« النهر الهائج » (أمريكا ١٩٦٠) ايليا
كازان ، « غراميات شسقراء »
(تشيكوسلوفاكيا ١٩٦٥) ميلوش فورمان ،
« تكبير » او انفجار (بريطانيا ١٩٦٦)
انطونيوني ، « انا كاريتينا » (روسيا
١٩٦٨) الكسندر زارخي ، « هيروشيفا
جيبيني » (فرنسا - اليابان ١٩٥٩) الان
رينيه ، « بتوليا » (أمريكا ١٩٦٨)
ريتشارد ليستر ، « أحبك .. أحبك »
(فرنسا ١٩٦٨) الان رينيه ، « بدون
وداع » (كندا ١٩٦٤) دون أوين ،
« ٢٠٠١ : اوديسا الفضاء » (أمريكا
١٩٦٨) ستانلي كوبريك ، « ليلة المهرج »
(السويد ١٩٥٣) انجمار برجمان ،
« ابتسامات ليلة صيف » (السويد ١٩٥٥)
برجمان ، « الختم السابع » (السويد
١٩٥٦) برجمان ، « الفراولة البرية »
(السويد ١٩٥٧) برجمان ، « مس جولي »
(السويد ١٩٥٠) آلف شويري ،
« الوظيفة » (إيطاليا ١٩٦١) ايرمانو
اولي ، « ١٠٠٠ شمس » (المجر ١٩٦٦)
فيرنس كوشا ، « الذي يجب أن يموت »

الحمراء» (إيطاليا - فرنسا) أنتونيوني ،
« الفنية والصلوك » (بريطانيا ١٩٦٨)
بيتر كولنسون ، « الموميا » (ج.ع.م
١٩٦٩) شبادي عبد السلام ، « ميكي
وان » (أمريكا ١٩٦٤) آرثر بن ، « قصر
في السويد » (فرنسا ١٩٦٣) روجيه
فاديم .

● ندوة الفيلم للصحفيين :

في أوائل ١٩٦٨ بدأت ندوة فيلسم
الصحفيين وقد ضمت في بدايتها
كؤمسين مجموعة من الصحفيين من دور
نشر مختلفة افتنعوا بالفكرة وشجعتها
نقابة الصحفيين .. وهي تهدف الى :
- عرض افلام مختارة ومناقشتها بعد
عرضها- واعتبار هذه المناقشات أساسا
يستفيد منه الاعضاء في رفع مستوى
النقد الفني في المحلات والنصحف .
- توثيق العلاقة بين الصحفيين
والسينمائيين وتقريب المسافة الفكرية
بينهم عن طريق خلق الحوار المفيد بين
الطرفين خلال الندوات .
ويتولى النقاد السينمائيون تقديم افلام
هذه الندوات اسبوعيا بمبنى النقابة يوم
الاحد من كل اسبوع وتحظى المناقشات
بعد العروض باهتمام بالغ خاصة في
الافلام العربية الجديدة . وقيمة الاشتراك
في الندوة جنيه واحد للعضو بمراق لمدة
سنة أشهر . وتستمر عروض هذه
الندوات طوال العام دون توقف .

● جمعية فيلم المعادى :

بدأت الجمعية نشاطها في فبراير
١٩٦٨ من خلال العمل الاجتماعي بمدرسة
المعادى الثانوية بنين كبداية لاول حركة
لجمعيات الافلام في المدارس الثانوية
لتربية الدوق الفنى بالفلسة الفيلمية
والتعريف بحركة الفيلم التسجيلي وتوثيق
الصلة بين جمعيات الافلام لتبادل الزيارات
والخبرات . وذلك عن طريق عرض الافلام
العربية والاجنبية المختارة وادارة مناقشات

● نادى السينما بالاسكندرية :

تنظمه محافظة الاسكندرية بقاعة متحف
الفنون الجميلة بحرم بك ، بالتعاون مع
نادى السينما بالقاهرة . ويبلغ عدد اعضاء
نادى الاسكندرية ٣٥٠ عضوا ، وهو
يعتمد على نشرة نادى القاهرة فى حالة
عرض احد افلامه . اما الافلام الاخرى
التي عرضت به فمن بينها :
« ٤٥١ فهرنيت » (انجلترا - فرنسا
١٩٦٦) فرانسوا تريفو ، « امتياز »
(انجلترا ١٩٦٧) بيتر واكنز ، « رجل
لكل العصور » (انجلترا ١٩٦٦) فريد
زيمان ، « مارني » (أمريكا ١٩٦٣) الفريد
هتشكوك ، « قطارات تحت حراسة مشددة »
(تشيكوسلوفاكيا ١٩٦٦) بيري مينزل .

● نادى السينما بالنصورة :

كان ينظمه اتحاد كلية الطب بالنصورة
بدار سينما اوبرا ، بالتعاون مع نادى
السينما بالقاهرة . ويبلغ عدد اعضاء
نادى النصورة هذا ٥٠ عضوا . ويعرض
افلام نادى القاهرة أو الاسكندرية فى
أغلب عروضه . وأما الافلام الاخرى
فمنها :

« الراهبة » (فرنسا ١٩٦٦) - جياك
ريفيت ، « حياة » (فرنسا ١٩٥٨)
الكسندر استروك ، « القابلات للمس »
(أمريكا ١٩٦٨) روبرت فريمان ، « خداع
الشيطان » (أمريكا) سستانلى دوتن ،
« الانسان ليس طائرا » - يوغوسلافيا

حولها بعد العرض بحضور أحد النقاد السينمائيين . أما عن العجالات فقد أصدرت الجمعية بعضها ثم توقفت لأسباب مادية .

ومما يذكر أن الجمعية تفتح باب عضويتها أمام أهالي وشباب ضاحية المعادي المهتمين بالثقافة السينمائية للمساهمة في خلق تذوق سينمائي في المنطقة .

نماذج من عروض الجمعية :

« حبى الضائع » (أمريكا) حوزة كوينترو ، « الزواج على الطريقة الإيطالية » (إيطاليا) تروجيريم ، « سدات وسادة » (إيطاليا) شره جريم ، « السيرك » (مصر) عاطف سالم ، « حكاية من بلدنا » (مصر) حلمي حليم ، « قاق السيد البطل » (مصر) توفيق صالح ، « الحرام » (مصر) هنري بركات ، « رجل وامرأة » (فرنسي) ليلوش ، « قالت غجرا سعداد » (يوغوسلافيا) الكسندر بيتروفيتش ، « ثلاثة » (يوغوسلافيا) الكسندر بيتروفيتش .

● الندوة الأسبوعية بالمرکز الفني للصور المرئية :

تقيم المركز يوم الاثنين من كل اسبوع ندوة فلم تختلف في أهدافها وجمهورها من ندوات الفلم الأخرى (نوادي السينما وجمعيات الأفلام) فهي تستمد أهدافها منذ إنشائها عام ١٩٦٨ من وظيفة المركز ومسؤولياته في مجال الصور المرئية . بالمساهمة في رفع المستوى الانتاجي للفيلم المصري عن طريق دراسته وتحليله مع فناني كل عمل سينمائي تقدم بالندوة ومن هنا كان للمناقشات التي تثار في قاعة الندوة دور احكام ونشاء لدى المسؤولين عن قطاع الانتاج السينمائي

بمؤسسة السينما أو القطاع الخاص . وتعرض الندوة أيضا أفلاما اجنبية ذات مستوى فني عال تحصر في بعض شركات الأفلام على عرضها بفرض الدراسة والتحليل .

وعن جمهور الندوة .. فهو يتكون أساسا من العاملين في الحقل السينمائي من المخرجين والفنيين في مجالات العمل المختلفة والنقاد والمهتمين بالثقافة السينمائية . وكان لهذا الجمهور الخاص دوره الهام في تحديد مستوى علمي للمناقشات التي تدار بعد عرض الفيلم ، كما تعد إدارة الندوة دراسة حول الفيلم توزع على أعضائها قبل بدء العرض يمدحها مقدم الفيلم .

عروض الندوة :

« يوميات نائب في الأرياف » (مصر) توفيق صالح ، « شيء من الخوف » (مصر) حسين كمال ، « الوادي الأصفر » (مصر) ممدوح شكري ، « ثلاثة ووجه للحب » (مصر) ممدوح شكري - مدحت بكير - ناجي زياض ، « ٢٤ ساعة في حياة امرأة » (فرنسا) دومنيك ديبلوش ، « نهاية حب » (روسيا) سيرجي بارادجانوف ، « البيت الثاني » (أمريكا) كليفين بلنجنجت ، « رجل لكل العصور » (إنجلترا) فريد زينمان ، « الختم السابع » (السويد) أنجمار برجمان ، « ليل وقطار » (بلجيكا) أندريه ديلفو ، « بدون وداع » (كندا) دون أوين ، « تعميد » (المجر) استيفان جال ، « تحت راية السامواري » (اليابان) هيروشي ايناجاكي ، « زاتوش » (اليابان) كيميوش ياسودا ، « ألكار » (الهند) مانوج كومار ، « صيف طائش » (تشيكوسلوفاكيا) ييري ميتزل ، « قالت غجرا سعداد » (يوغوسلافيا) الكسندر بيتروفيتش .
سهرة مع أفلام هولندية قصيرة :
« الكوبري » ، « الطر » ، « يؤس قتي » ، « البورينا » ، « الزواج » ، « الحقيقة » ، « كما يراها كارل آبل » .



« الذى يجب ان يموت »

١ - تثقيف جماهيرى .. ينشر الوعي السينمائى بين جماهيرنا باصدار كتيبات ومجلة متخصصة تعبر عن وجهة نظر السينما الجديدة .

٢ - العمل على الاتصال بالهيئات الثقافية بالخارج التى لها اهداف مشتركة مع الجماعة وقد بلغت عضوية الجماعة عام ١٩٦٩ ٣٥ عضوا .

وتعتمد الجماعة فى تمويل مشروعاتها على اشتراكات الاعضاء وهى - جنيه واحد رسم قيد وستة جنيهات رسم اشتراك سنوى - بالإضافة الى ما جاء فى لائحة الجماعة الداخلية من ان يدفع كل عضو ٢٪ من اى تعاقد او مكافأة يتقاضاها كتبرع لصالح صندوق الجماعة لتدعيم مشروعاتها .

نشاط الجماعة خلال ١٩٦٩ :

١ - دراسات :

١ - السينما التشيكية المعاصرة : عرض خلال هذه الدراسة ٩ افلام للسينمائيين الشان . اعد هذه الدراسة سمير فرد .

٢ - السينما الالمانية الشابة فى المانيا الغربية : عرض ٧ افلام واعد الدراسة

« الانسان فوق القمر » (امريكا) بيل جيبسون .

● جماعة السينما الجديدة :

فى مايو ١٩٦٩ سجلت الجماعة بوزارة الشؤون الاجتماعية وفى يوليو من نفس العام بدأت تمارس نشاطها . وهى تضم لعضويتها الشباب العامل فى الحقل السينمائى فى مجالات الخلق المختلفة او فى حقل الثقافة السينمائية .

وتهدف الجماعة الى بدل الجهود من أجل خلق سينما مصرية قادرة على التعبير عن واقعنا المصرى .. وهى تحقق هدفها من طريق :

١ - انتاج افلام سينمائية للمحتج . فىن تحقق شكلا سينمائيا مناسباً للفيلم المصرى .

٢ - نشر الثقافة السينمائية وهى شقين :

١ - تثقيف ذاتى للاعضاء عن طريق تنظيم دراسات عن السينما العالمية او المصرية ، وعرض افلام سينمائية مختارة .

هذا وتمارس جماعة السينما الجديدة نشاطها - حاليا - فى مقر المركز الفنى للصور المرئية ويتكون مجلس ادارتها من المخرج محمد راضى رئيسا وكاتب السيناريو زافى الميهى نائبا للرئيس والنقاد سمير فريد سكرتيرا وكاتب السيناريو سامى المعداوى امينا للصندوق والناقد فتحى فرج عضوا .

● نوادى سينما الاقاليم (الثقافة الجماهيرية) :

فى سبتمبر ١٩٦٩ بدأت هذه الحركة بإنشاء ١٤ ناديا فى وجهى الجمهورية البحرى والقبلى ، وهى تتبع مباشرة لمراقبة السينما بالثقافة الجماهيرية .. وهذه النوادى هي :

الاسكندرية وكفر الشيخ ودمهور وبنها والزقازيق وطنطا والمنصورة وبنى سويف واسيوط والمنيا وسوهاج وقنا وأسيوان وشركة كينا (وضع خاص) .
وتهدف هذه النوادى الى نشر الوعى الفيلمي بين جماهير الاقاليم بما يساعدهم على اتخاذ مواقف ايجابية من الفيلم المصرى .

وتصدر مراقبة السينما من آن لآخر بعض نشرات مطبوعة حول الافلام المعروضة توزع قبل عروض النوادى ، ويقدم هذه الافلام النقاد السينمائيون الذين يتولى كل منهم الريادة المستمرة لتنادى معين فيقدم افلامه ويدير مناقشاته مرة كل اسبوع فى موعد محدد طوال العام .. اما من قيمة الاشتراك فهو يتفاوت من نادى لآخر .. فهو يبدأ من خمسين قرشا فى الثلاثة شهور ويصل فى بعض النوادى الى مائة وخمسين قرشا فى نفس المدة .
وستتحدث عن نوادى الثقافة الجماهيرية بمزيد من التفصيل فى العدد القادم .

بهاء رويس



« طريق الحقد »

غالب شعث .

٢ - السينما الابطالية : وهى دراسة حول السينما الابطالية ومناقشة افلام اسبوعها الذى اقيم بالقاهرة .. أعد الدراسة سامى السلامونى .

- ندوات :

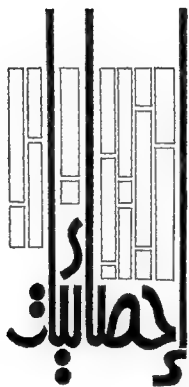
تنظم الجماعة ندوة كل شهر واقامت ثلاثة منها فقط :

١ - جيل جديد أم جيل سينما جديدة .

٢ - موقف الرقابة على المصنفات الفنية .

٣ - السينما التسجيلية والمعركة مع مرض ٣ افلام لاعضاء الجماعة .

« لن نموت مرتين » فؤاد التهامى ،
« السويس مدينتى » على عبد الخالق ،
« لماذا ؟ » أحمد راشد .



جدول رقم (١)

دور العرض السينمائي التابعة للقطاع العام في عام ١٩٦٧/٦٦

المحافظات	الدور التي تعرض طول العام	الدور الصيفية	الدور الشتوية	المجموع الكلي لدور العرض	العدد الكلي للمقاعد	عدد الزوار
القاهرة	١٧	٦	٣	٢٦	٣١٢٣٧	١.٠٣٦٦.٠٠٠
الاسكندرية	١٦	-	-	١٦	١٩١٤٩	٥.٩٨٨.٠٠٠
بور سعيد	١	١	-	٢	١٥٩٥	٠.٣٥٨.٠٠٠
السويس	٤	-	-	٤	٨٩٧	٠.٥٠٦.٠٠٠
الدقهلية	٩	-	-	٩	٦٤٧	٠.٢٢٧.٠٠٠
الغربية	-	١	١	٢	١١٢٧	٠.٤٦.٠٠٠
البحيرة	١	١	-	٢	١٢١٨	٠.٢٤٩.٠٠٠
الجيزة	-	١	-	١	١١١٥	٠.٢٠٩.٠٠٠
أسيوط	٩	-	-	٩	٩٨٨	٠.٣١٩.٠٠٠
قنا	٣	١	-	٣	١٨٣٥	٠.٢٨٧.٠٠٠
أسوان	٢	-	-	٢	١٥٠٥	٠.٢٥٦.٠٠٠
المجموع	٤٣	١١	٤	٥٨	٦١٣٠٥	١٨.٣٦١.٠٠٠

جدول رقم (٢)

دور العرض السينمائي التابعة للقطاع الخاص في عام ١٩٦٧/٦٦

الحافظات	الدور تعرض طول العام	الدور الصيفية	الدور الشتوية	الجموع الكلى للدور العرض	العدد الكلى للمقاعد	عدد الرواد
القاهرة	٢٦	٢٨	١	٥٥	٥٦١٨٩	١٩٣٤٤٠٠٠
الاسكندرية	١٧	٥	—	٢٢	٢٠١٢٧	٨٤١٦٠٠٠
بور سعيد	٦	١	—	٧	٥٨٥١	١٨٢٠٠٠٠
السويس	٥	—	—	٥	٢٧١٠	٠٦٠٤٠٠٠
دمياط	٣	٣	—	٦	٥٣٤٩	٠٨٢٤٠٠٠
الدقهلية	٧	٢	١	١٠	٧١٤٤	٠٩٣٤٠٠٠
الشرقية	٣	٦	—	٩	٥٧٤١	٠٩١٨٠٠٠
القليوبية	٣	٦	—	٩	٤٣٦١	٠٥٠٤٠٠٠
كفر الشيخ	٢	—	—	٢	١٦١١	٠٥٩٩٠٠٠
الغربية	١٠	٥	—	١٥	١٤٤٨٠	٣٤٠٠٠٠٠
المنوفية	١	٤	١	٦	٣٤٠١	٠٥٦٦٠٠٠
البحيرة	٣	١	—	٤	٢٩٧٤	٠٤٧٩٠٠٠
الاسماعيلية	٥	٢	١	٨	٤٣٦٢	١١٨٩٠٠٠
الجيزة	٣	٦	—	٩	٨٢٦٣	١٧٥٨٠٠٠
بنى سويف	٣	٢	—	٥	٣٥٨٨	٠٦٣٠٠٠٠
الفيوم	١	١	—	٢	١٤٨٠	٠٢٥١٠٠٠
المنيا	٧	٢	١	١٠	٧٢٠٩	١٤٥٧٠٠٠
أسيوط	٢	٢	٢	٥	٥٠٥٤	١٢٢٢٨٠٠٠
سوهاج	٣	١	—	٤	٢٩٤٧	٠٨٣٨٠٠٠
قنا	٤	٤	١	٩	٤٣٦٧	٠٨٠١٠٠٠
أسوان	٣	—	—	٣	٢٥٦٥	٠٨٤٥٠٠٠
الجموع	١٢٠	٧٨	٧	٢٠٥	٠١٦٩٩٧٣	٤٧٤٢٥٠٠٠

جدول رقم (٣)

دور العرض السينمائي التابعة للقطاعين العام والخاص في عام ١٩٦٧/٦٦

الحافلات	الدور التمرش طول العام	الدور الصيفية	الدور الشتوية	المجموع الكلى لدور العرض	العدد الكلى للمقاعد	عدد الرواد
القاهرة	٤٣	٣٤	٤	٨١	٨٧٤٢٦	٢٩٧١٠٠٠
الاسكندرية	٣٣	٥	—	٣٨	٣٩٢٦٨	١٤٤٠٠٠
بور سعيد	٧	٢	—	٩	٧٤٤٦	٢١٧٨٠٠٠
السويس	٧	—	—	٧	٣٦٠٧	٠٠٠٠٠
أندفيلية	٨	٢	١	١١	٧٧٩١	١١٦١٠٠٠
الغربية	١٠	٦	١	١٧	١٥٦٠٧	٣٤٤٦٠٠٠
البحيرة	٤	٢	—	٦	٤١٩٢	٠٧٢٨٠٠٠
الجيزة	٣	٧	—	١٠	٩٣٧٨	١٩٦٧٠٠٠
أسيوط	٣	٢	١	٦	٦٠٤٢	١٠٥٤٧٠٠٠
قنا	٦	٥	١	١٢	٦٢٠٢	١٠٨٨٠٠٠
أسوان	٥	—	—	٥	٤٠٧٠	١١٠١٠٠٠
دمياط	٣	٣	—	٦	٥٣٤٩	٠٨٢٤٠٠٠
الشرقية	٦	٣	—	٩	٥٧٤١	٠٩١٨٠٠٠
القليوبية	٣	٦	—	٩	٤٣٦١	٠٥٠٤٠٠٠
كفر الشيخ	٢	—	—	٢	١٦١١	٠٥٩٩٠٠٠
المنوفية	١	٤	١	٦	٣٤٠١	٠٥٦٦٠٠٠
الاسماعيلية	٥	٢	١	٨	٤٣٦٢	١١٨٩٠٠٠
بنى سويف	٣	٢	—	٥	٣٥٨٨	٠٦٣٠٠٠٠
الفيوم	١	١	—	٢	١٤٨٠	٠٢٥١٠٠٠
المنيا	٧	٢	١	١٠	٧٢٠٩	١٠٤٥٧٠٠٠
سوهاج	٣	١	—	٤	٢٩٤٧	٠٨٣٨٠٠٠
المجموع	١٦٣	٨٩	١١	٢٦٣	٢٣١٠٧٨	٦٥٧٨٦٠٠٠

جدول رقم (٤)

عدد الافلام الروائية المصرية التي عرضت في ج.ع.م منذ بدء صناعة السينما
حتى نهاية عام ١٩٦٩

السنة	عدد الافلام	السنة	عدد الافلام
١٩٢٧	٢	١٩٤٩	٤٤
١٩٢٨	٣	١٩٥٠	٤٧
١٩٢٩	٢	١٩٥١	٥٢
١٩٣٠	٢	١٩٥٢	٥٩
١٩٣١	٤	١٩٥٣	٦٢
١٩٣٢	٦	١٩٥٤	٦٦
١٩٣٣	٥	١٩٥٥	٥١
١٩٣٤	٧	١٩٥٦	٣٩
١٩٣٥	١١	١٩٥٧	٤٠
١٩٣٦	١٢	١٩٥٨	٥٥
١٩٣٧	١٨	١٩٥٩	٥٨
١٩٣٨	٩	١٩٦٠	٥٩
١٩٣٩	١٧	١٩٦١	٥٢
١٩٤٠	١٢	١٩٦٢	٤٧
١٩٤١	١٢	١٩٦٣	٤٨
١٩٤٢	٢٢	١٩٦٤	٤٣
١٩٤٣	١٥	١٩٦٥	٤٢
١٩٤٤	٢٣	١٩٦٦	٣٤
١٩٤٥	٤٢	١٩٦٧	٣٣
١٩٤٦	٥٢	١٩٦٨	٣٨
١٩٤٧	٥٥	١٩٦٩	٤٤
١٩٤٨	٤٩	المجموع	١٣٩٣



جدول رقم (٥)
عدد خريجي المهد العالي للسينما وتخصصاتهم
منذ انشائه حتى الآن

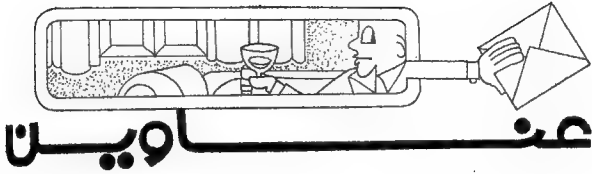
التخصص	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	المجموع
اخراج	٤	١٢	٨	١١	٢٠	٢١	١٠	٨٦
تصوير	١٣	١٢	١٣	١٤	١١	١٣	٣	٧٩
تمثيل	٩	٦	٦	٥	٤	٥	—	٣٥
سيناريو	١	—	١	٣	٣	—	١	٩
مناظر	٢	—	٣	٧	١٠	١	٢	٢٥
ملابس	١	—	—	—	٢	—	—	٣
مونتاج	—	٤	٢	٥	٤	٢	٢	١٩
صوت	٤	١	١	٥	٢	١	—	١٤
انتاج	—	٢	—	—	٣	٢	—	٧
ماكيناج	—	١	١	١	—	—	—	٣
المجموع	٣٤	٢٨	٣٥	٥١	٥٩	٤٥	١٨	٢٨٠

جدول رقم (٦)

عدد وجنسية الأفلام الأجنبية الروائية

التي تم استيرادها للمعرض التجارية في ج.ع.م في الخمس سنوات الأخيرة

الجنسية	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩
أمريكي	٢٦٦	٢٠٠	١٤٨	١٦٤	١٦٣
إيطالي	٢١	١٩	٢٤	٢٥	٦٢
فرنسي	١٣	٢	٤٣	٣٣	٢٩
انجليزي	٥٨	٤	—	٩	١٩
هندي	٢	٣	٨	٧	١٧
روسي	١٠	١٠	١١	١٨	١٦
ألماني	—	—	٣	—	—
ياباني	—	—	٦	—	٢
أسياني	—	—	١	—	—
مكسيكي	—	—	٢	—	—
انجليزي مشترك	—	—	—	—	٣
فرنسي مشترك	١	—	—	—	١
إيطالي مشترك	٢	٢	٦	٧	١٣
برازيلي	—	—	١	—	—
جزائري	—	—	١	—	—
يوغوسلافي	—	—	٨	٢	—
لبناني	—	—	—	٥	٤
تشيكوي	—	—	—	٥	—
تركي	—	—	—	١	—
أردني	—	—	—	—	٢
مصري — لبناني	—	—	—	—	٢
مصري — تركي	—	—	—	—	٣
إيطالي — فرنسي — ألماني	—	—	—	—	١
مصري — إيطالي	—	—	٢	١	—
روسي — مصري	—	—	—	١	—
المجموع	٣٧٣	٢٤٠	٢٧٥	٢٧٨	٣٣٧



مخرجو الافلام الطويلة

٨١٢١٣٢	ت	٢٢ شارع الجيزة بالجيزة	ابراهيم الشقنقري
٥٤٤٦٨		٣ شارع رضا بالمبتديان السيده زينب	ابراهيم الصحن
٨٦٢٧٦٤		٣٣ شارع عبد الخالق ثروت	ابراهيم عز الدين
٨٥٣٥٩٠		١١ شارع فخرى مصر الجديدة	احمد ضياء الدين
٩٨٢٨٤٠		٩ شارع احمد سامى بالمنيره	احمد فؤاد
٨١٨٣٣٧		١١ شارع زغلول بالهرم ، جيزة	احمد كامل حفاوى
٢٢٠٠٧		١٨ ميدان المساحة بالدقى جيزه	احمد كامل مرسى
٨٢٠٦٠٥		٣٦ شارع الدكتور المحروقى بالعجوزة	اسماعيل القاضى
٩٨٢٢١٩		٤٤ شارع قصر العيني	السيد بدير
٨٢٢٨١٥		٧ شارع النوتى بالعباسية	السيد زياده
٨٩٤٠٤٩		٨ شارع الجيزة بالجيزة	الهامى حسين
٨٥٠٠٤٠		٣١٩ شارع رمسيس	انور الشناوى
		٨ شارع مراحق بن عامر بالجيزة	توفيق صالح
		١١ شارع صفوت بالعمرانية جيزه	جمال مذكور



سائيات

٣٥٣٣٦	فيللا البنفسج بالمعادى	حسين صدقي
٩١٨٢١٢	١٦ شارع عدلى (مكتب)	حسام الدين مصطفى
٨١٧١١٢	٢٠ شارع المنتزة بالزمالك (منزل)	
٨١٢٨١٤	٢٠ شارع سراى الجزيرة بالزمالك	حسن الامام
٥٢١٩١	٣٣ شارع عرابى (مكتب)	حسن رمزى
٤٤٠٥١	١٣ شارع ابراهيم باشا نجيب جاردن سيتى (منزل)	
٤٥٦٥٤	٢٥ شارع شريف باشا	حسين حلمى المهندس
٩١٨٤١٣	٢٩ شارع عماد الدين	حسين كمال
٥٥٣٠١	٢٦ شارع شريف باشا عمارة الايوبيليا	حلمى حليم
٥٦١٦٤	٨٥ شارع رمسيس (منزل)	حلمى رفله
٤٦٣٤٠	٨٧ شارع رمسيس (مكتب)	
٨٤٢٦٢٢	١٠٥ شارع عيد العزيز آل سعود بالمنيل	سعد عرفه
٨٩٧٨٠٥	منزل - ١٣ شارع الجيزة	د. سيد عيسى
٨٠٨٦٠٥	١٤ شارع المنتزة بالزمالك (منزل)	شادى عبد السلام
٨٥١٦١٣	المركز القومى للأفلام التسجيلية (مكتب)	

٩٠٣٢١٦	٩٧ شارع الجمهورية	شفيق شاميه
٨٠٣٩٩٣	٢٨ شارع المنتزه بالزمالك	صلاح ابو سيف
٨٤٩٠٣٢	٤٦ شارع المنيل بالروضة	عادل صادق
٩٢٣٠٢٠	٦ شارع عدلى	عاطف سالم
٤٩٤٣٦	٣ شارع الشواربى	عباس كامل
٩١٨٧٧٤	١٤ شارع عدلى باشا	عبد الرحمن الخميسي
٨٣٦٣٣٦	١٨٨ شارع رمسيس	عبد الرحمن شريف
٨٥١٠٩٠	٢٤ شارع عمر بن الخطاب بالهرم جيزه (منزل)	عبد المنعم شكرى
٨١٠٦٦٠	١٣ شارع شجرة الدر بالزمالك (مكتب)	
٨٦٧٣٤٤	٥٩ شارع نخلة المطيعى مصر الجديدة	عدلى خليل
٨٦٣١٤٥	عمارة اللواء شارع شريف	على رضا
	٤٣ شارع عدلى باشا	فطين عبد الوهاب
	بمدينة الاعلام بالزمالك (عمارات الاعلام)	فؤاد الجزايرى
٤٢٩٩١	٣٠ شارع عدلى باشا	فؤاد شبل
٤٢٩٥٧	٢٢ شارع شريف باشا عمارة الايوبيليا	كمال الشيخ
٤٥٨٦٠	١١١ شارع رمسيس	كمال صلاح الدين
٨٩٨٦١٤	٢٩ شارع المنيل	محمد عبد الجواد
٢٩٦٠٧	٥ شارع البرجاس جاردن سيتى	محمد كريم
٨٤٢٦٢٣	١٤ شارع المقياس بالروضة	محمد نبيه
	٢ شارع القاضي الفاضل	محمود فريد
٨٥٣٦٠٤	١ شارع الشرقاوى بالهرم	مدحت بكير
	عمارة وهبى شارع قصر النيل	منبر التونى
	المؤسسة المصرية العامة للسينما (قطاع عام)	ناجى رياض
٨٠٥٢٠٢	٢ شارع احمد امين بالدقى جيزه	نجدى حافظ
٨٤٨٨٠٩	٣٣ ميدان الروضة	نود الدمرداش
	شارع قره بن شريك بالحيزة	نيازى مصطفى
٤٩٧٣٠	٢٦ شارع شريف باشا عمارة الايوبيليا	هنرى بركات
٥٥٤٥٣	٢٦ شارع شريف عمارة الايوبيليا	
٥٤٠٥١	٣٥ شارع شامبليون	يوسف شاهين
٣٢٢٣٣		يوسف مرزوق
٨٥٠٦٧٩	فيللا يوسف وهبى طريق الهرم جيزه	يوسف وهبى

كاتبو السيناريو

٨١٨٦٦٤	منزل - ٣ شارع السد العالي - الدقى	السيد على الشوربجى
٧٣٥٠٦	منزل - ٤٥ شارع شميليون	الفريد فرج
٩٢٣٣٦٣	١ أ شوارع الدرملى - الترعة البولاقيه شبرا بالقاهرة منزل	بهيج اسماعيل
٩٣٢٦٣١	منزل - ملك الصيام بمدينة المقطم - القلعة	رافت الميهى
٨١٨٥٨٣	منزل - ١٥ شارع ابو الفدا - الزمالك	سعد الدين وهيبه
٥٦١١٠	العمل : وكيل وزارة الثقافة	
	منزل - ٦ شارع الزبيدى - سراى القبة	صبرى عزت
٨٩٥١٠٨	منزل - عمارة شركة التأمين - ميدان الجزيرة	فاروق صبرى
	منزل - ٥ (١) شارع البعقوبى - منشية البكرى	فتحي زكى
٩٠١٢٩٥	منزل - ٣ شارع القاوول - هابدين	فيصل ندا
٢٠٩٥٢	منزل - ١١٠٣ كونيئش النيل - جاردن سيتى	على الزرقانى
	منزل - ١٠ ش اللواء عبدالعزيز على - مصر الجديدة	مجيد اسحق طوبيا
	منزل - ٤ شارع نجيب الريحانى	محمد عثمان
٩٠٠١٠٩	منزل - ١٠ شارع بركة الفيل - السيدة زينب	مصطفى محرم
٨٠٢٦٣٠	العمل : سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون	يوسف السباعى
٣٥٣٥٠	منزل - ١٥ شارع وادى النيل - المعادى	يوسف جوهر
٤٨٤٦٢	العمل : رئيس المركز الفنى للصور المرئية	
	منزل - ١٣ شارع ابراهيم نجيب - جاردن سيتى	يوسف عيسى
٨١٣٤٥٨	منزل - ٢٦ شارع الجزيرة الوسطى - الزمالك	يوسف فرنسيس

مديرو التصويرو

١ شارع حسين حجازى بريد مجلس الأمة	ابراهيم عادل
٧ شارع الخليفة المنصور بمصر الجديدة ٨٦٣٥٦٠	ابراهيم صالح
شارع بللىنى فيلا خورشيد طريق الهرم جيز: منزل ٨٥١٢١١	احمد خورشيد
شارع اوهان فيلا اوهان طريق الهرم جيزة	اوهان جورج
٥ عطفة لبيب بالسيدة زينب	جمال اتناهي
مدينة نصر عمارة ٩ شقة ١٠٠٦ ٨٣١٦٣٤	حسن التلمساني
٦٢ شارع الجمهورية	حسن داهش
١٩ شارع التحرير بالدقي	فؤاد عبد الملك
٣٤ شارع جزيرة بدران عمارة جروه ٤٤٥٢٥	فيكتور انطون
٢١ شارع قره بن شريك بالجيزة	عادل عبد العظيم
٤ شارع السراى الكبرى جاردن سيتى	عبد الحليم نصر
٣٨ شارع رمسيس (مكتب) ٧٦٤٩٨	عبد العزيز فهمى
عمارة لوتس بمصر الجديدة ٨٦٥٨٥٦	
٥ شارع عيسى حمدي بالمجوزه	عبد المنعم بهنسى
٣٤ مكرر شارع حسن الاكبر عابدين (مكتب) ٨١٥٢٧٤	على حسن
(منزل) ٩٠١٠٤١	
٨ شارع هدى شعراوى	كمال كريم
١٥ شارع امين سامى بالمنيره	ضياء الدين المهنى
٢ شارع ابو تمام حدائق القبه	محمد عماره
٦٦ شارع حشمت بالزمالك	محمد عز العرب
٩ - ا شارع الجامعة بالجيزه	محمود نصر
١٣ شارع شريف باشا الكبير عابدين (منزل) ٩٠٢٠٧٠	مجدى سعد
١٧٨ شارع النيل بالمجوزه (مكتب) ٩١٤٥٢٢	وحيد فريد
١١ شارع الجيزه (منزل) ٨٩٦٥٩٦	وديد سري
٣٠ شارع بركة الرطل بالظاهر	يوسف تراهه

مخرجو الافلام القصيرة

٥٢٣٧٠	١٩ شارع يوسف الجندي (الوكالة العربية للسينما)	احمد راشد
٨٢٨٥١٠	٤ شارع الحندق حدائق القبة	احمد فؤاد درويش
٩٨٤٤٩٨	١١ شارع السلولى بالدقي	اشرف قهي
٨١٥٢٢١	مراقب عام شئون الانتاج بالتليفزيون (مكتب)	رمضان خليفه
٢٦٦٣٥	٤ شارع حسين حجازى بالسيدة زينب (منزل)	
٨١٠٤٦٤	٥ شارع السيد البكرى بالزمالك	سعد نديم
٨٤٠٦٣٧	٤٣ شارع الجيزة	صلاح التهامي
	عادل عبد الرحمن الضبيح الشئون العامة للتوجيه المعنوى	
٨٧٠٤٠٤	١ شارع عمر بن الخطاب بمصر الجديدة	عبد القادر التلمساني
٤٤٩١٩ - ٤٤٩١٧	مخرج بالوكالة العربية للسينما (مكتب)	على عبد الخالق
٨٦٤٥٠١	٦٦ شارع نخله المطيعي بمصر الجديدة (منزل)	
٨٢٠٨٥٦	٥ شارع يشبك بالعباسية	فريد الجندي
	شارع احمد لطفي السيد محطة المساحة بالهرم	فؤاد التهامي
٤٤٩١٧	الوكالة العربية للسينما	محمد سعيد
٨٠٩٨٩٢	٣ شارع محمد شفيق بمدينة المهندسين بالدقي	محمد صالح الكيالي
	٢٦ شارع سامي بالمالية	محمد قناوى
٩٨٤٠٢٧	٤٠ شارع المساحة بالدقي جيزة	منى مجاهد
٢٦٨٩٧	٢٥ شارع ابو المحاسن الشاذلي بالعجوزه	هاشم النعاس
٥٢١٨٩	شارع جزيرة بدران عطفه المسجد رقم ٣	يوسف سلامه

مصورو الجرائد السينمائية

١٢ ب شارع نوبار بالماليه	جوده عبد الجواد
١١ شارع فتحى زغلول حدائق القبة	رشاد الوصى
١٦ شارع اسماعيل صبرى بمصر الجديدة	زكريا منصور
٥٢ ب شارع محمد فريد	محمد بيومى
٧ شارع عمر بن الخطاب طريق الهرم جيزة	محمد تماكى

شركات الإنتاج المحلي

٥٣٤٢٤	٨٧ شارع رمسيس	افلام ابراهيم والى
٩١٢٣٣٩	٤٣ مكرر شارع قصر النيل	افلام الاتحاد
	٢٥ شارع عرابى	افلام الخليج العربى
٩١٩٢٤٥	٤٥ مكرر شارع قصر النيل	افلام اميه
٥٤٣٥٥	٣٧ شارع قصر النيل (مكتب)	افلام ايهاب الليشى
٩١٩٢٧٢	٣٩ شارع نادى الصيد (منزل)	
٥٨٦٣٤	٢٠ شارع عدلى باشا	افلام تلحمى
٨١٠٦٦٠	١٣ شارع شجرة الدر بالزمالك	افلام الجزيرة
٤١٥١٢	٨٥ شارع رمسيس	افلام جلال
٩١٩٢٧٢	١٤ شارع سراى الازبكية	افلام جمال الليشى
٤٨٨٨٤	٣ شارع سليمان الحلبي	جمهوريه فيلم
٨١٢٨١٤	٢٠ شارع سراى الجزيرة بالزمالك	افلام حسن الامام الجديدة
٥٧٩٩٩	٣٦ شارع شريف	افلام حسن الصيفى
٧٨١٠٦	١٧ شارع سليمان الحلبي	افلام حسين صدقى
٥٥٢٠١	٣٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا	افلام حلمى حليم
٤٦٣٤٠	٨٧ شارع رمسيس	افلام حلمى دقله
٩١٨٩٥٤	٥٢ شارع عبد الخالق ثروت	افلام الرسالة
٧٤٣١٣	٩ شارع عرابى	افلام رشدى ابافه
٧٠٦٠٧	٨٣ شارع رمسيس (مكتب)	افلام رمسيس نجيب
٨١٢٤١١	عمارة لبيون بالزمالك (منزل)	
٥٢٥٢٤	٣٦ شارع شريف	افلام سعيد الدفراوى
٩٨١٨٥٠	١٨ شارع عدلى بالدقى	افلام سماحه
٩٨١٨٢٤	٨ شارع الجنينه	سيتى فيلم
٨٠١٤٢٢	٩ شارع الجزيرة الوسطى بالزمالك	افلام الشعله
٧٦٦٧٠	٢٣ شارع عرابى	افلام شهر زاد

٩١٤٨٩٠	١٦ شارع عدلى باشا	افلام صوت الفن
٢٥٤٠٧	٢٥ شارع عرابى	العالمية للسينما
٥٩٥٥٨	شارع سليمان الحلبي ١٢	افلام عبد القادر الشناوى
٧٤٥٤٠	٦٢ شارع الجمهورية	العصرية للسينما
٩١٨٧٧٤	٣٦ شارع شريف	افلام فريد شوقي
٨٥٣٥٩٠	١٤ شارع عدلى باشا	الفنية للسينما
٩٣٤٤٥٥	١١ شارع زغلول بشارع الهرم جيزة	افلام كامل حفناوى
٥٩٥٥٨	٧٠ شارع الجمهورية	افلام كرامه
٤٥٨٦٠	١٢٠ شارع سليمان الحلبي	افلام كمال الشناوى
٧٧٣٤٥	١١١ شارع رمسيس	افلام كمال صلاح الدين
٥٧٤٧٧	٣٦ شارع شريف عمارة الايموبليا	افلام لوتس
٤٠٠٧١	٣٦ شارع شريف	افلام ماجده
٥٢٧٧٩	٣٦ شارع شريف	افلام محمود المليجي
٩٣٤٤٩٥	٥ شارع عماد الدين	افلام مصر الجديدة
٨٥٠٤٧١	مدينة الفنون بالهرم جيزه	افلام مصرى
٥٢١٩١	٣٣ شارع عرابى	المؤسسه المصريه العامه للسينما
٧٩٢٨٠	١٠٩ شارع رمسيس	افلام النصر
٩١٨٢١٢	١٦ شارع عدلى باشا	افلام نهضة مصر
٤٥٤٣١	٢١ شارع قصر النيل « ستوديو بيل » القاهرة	هيسام فيلم
٣٤٧١٣	١٨ شس الميناء الشرقيه بالاسكندرية	افلام وجيه نجيب

شركات التوزيع المحلية

٩١٢١٧٧	٧٠ شارع الجمهورية	افلام ادوار خياط
٩١٠٠٠٠	٤٢ شارع عبد الخالق ثروت	افلام التجاعوني
٥٥٢٧٢	١٩ شارع عبد الخالق ثروت	افلام السلام
٥٢١٤٧	٨٥ شارع رمسيس	افلام الشمس
٨٥٠٤٧١	مدينة الفنون طريق الهرم	المؤسسة المصرية الفلم للسينما
٥٠٧٢٣	٢٦ شارع شريف عمارة الايووبليا	افلام بركات
٥٩٩٤٣	٣٧ شارع قصر النيل	افلام بهنا
٥١٦٨٢	٣٣ شارع عرابي	الوكالة المصرية الهندية
٢٥٤٠٧	٤ شارع مظلوم عمارة انور وجدي	الافلام المتحدة
٩١٣٩٦٢	٢٥ شارع عرابي	العالمية للسينما
٩١٤٨٩٠	١٤ شارع سراي الازبكية	افلام جمال الليثي
٤٧٥٤٢	١٦ شارع عدلي	افلام صوت الفن
٥٢٥٢٤	٢٦ شارع شريف عمارة الايموبليا	لوتس فيلم
٥٢٧٧٩	٣٦ شارع شريف باشا	افلام سعيد الدفراوي
٥٧٤٧٧	٣٦ شارع شريف باشا	افلام مصر الجديدة
٩١٨٢١٢	٢٦ شارع شريف باشا	افلام ماجدة
٧٨١٠٦	١٦ شارع عدلي باشا	هيمن فيلم
	١٧ شارع سليمان الحلبي	افلام مصر الحديثة

شركات التوزيع الاجنبية

٧٨٨٢١	١٧ شارع سليمان الحلبي	شركة بارامونت
٩١٢٨٢٩	٢١ شارع سراي الازبكية	شركة فوكس للقرن العشرين
٧٩٤٦٠	٢٥ شارع عرابي	شركة كولومبيا
٧٦٢٩٨	٣٥ شارع طلعت حرب	شركة متروجولدوين ماير
٧٢٥٥٤	٣١ شارع عرابي	شركة وارنر بروس
٩١٨١٤٤	٤٥ شارع عبد الخالق ثروت	شركة يونتايتد آوتست
٢٤٨١٩ (الاسكندرية)	٢٩ طريق الحرية بالاسكندرية	شركة يونيفرسال

ويجسرات الافلام
(الوسطاء الفنيون)

٤٠٦٩٦	٣٣ شارع عرابي	جلال زهره
٧٦٠٤٥	١٤ شارع زكريا احمد	تركي سبيه محمد
٤٣٠٥٨	١١٣ شارع رمسيس	رفعت نجاس
٤٢٠٣٦	١٤ شارع زكريا احمد	على ايوب
٥٥٣١٠	١٩ شارع زكريا احمد	على محمود على
٧٣٩٤٦	١٤ شارع زكريا احمد	عيد على ابراهيم
٥٥٥١٠	٢٩ شارع زكريا احمد	مصطفى شemis

تجميع يوسف سلامه
ر جوزفين اسحق

يرجو « دليل السينما » من السادة السينمائيين
الذين لم تذكر عناوينهم وارقام تليفوناتهم ، الاتصال
بهيئة تحرير الدليل بالمركز الفنى للصنوبر المريية ،
٣٦ شارع شريف بالقاهرة ، ت ٧٣٩٦٠ ، حتى تتم
الفائدة من هذا الباب ، وشكرا .

رقم الايداع بدار الكتب
١٩٧٠/٥١٦٣

الشركة المغربية للطباعة والنشر - صحافة

Bibliotheca Alexandrina



0390741

الشنن ١٥ قرشا
توزيع : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

طبع السلاف بمطابع محرم بالقاهرة